

ДШИ «Спутник» Театральное отделение. 3 класс ДПП.

Предмет: Основы актерского мастерства.

Урок: «Взаимодействие и импровизация на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах»

**Цель урока:** Через освобождение физическое и психическое развивать и раскрывать духовный потенциал учащихся, совершенствуя их творческие способности.

**Задачи урока:**

- *Образовательные*
- закрепить знания о взаимодействии актеров, видах и способах сценического общения;
- сформировать понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- развить навыки сценического взаимодействия;
- создать условия для самостоятельной творческой работы в малых группах, по подготовке в дальнейшем парных этюдов на данную тему.
- *Воспитательные*
- активизация познавательных интересов учащихся;
- формирование партнерских отношений в группе;
- воспитание в учащемся самодисциплины;
- формирование и поддержка адекватной самооценки.

### ХОД УРОКА

#### 1. Организационный момент (5 мин.)

Здравствуйте, мои дорогие.

**Погружение.** Предлагаю всем встать в полукруг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Готовимся к роли.

Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

**Опасения по поводу участия в ходе занятия**

- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

*Звучит фонограмма музыка Ребята с педагогом в кругу.*

*Выполняется разминка*

**Педагог: (разминка)**

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Попробуйте сделать такое упражнение. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в

таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Давайте, подвигаем пальчиками (вращаем туда, обратно), кисти до локтей, всей рукой. (Сбросили - расслабились).

Пальцы ног (вращаем), ступней, до колена, всей ногой. Встали на носочки, не двигаемся 10 секунд (Сбросили)

Упражнение на периодичность движения «Закрепление и расслабление и внимание» - «Насосы» (2 раза)

Накачиваемся на звуками пшик и хлопком, будьте внимательны если, только хлопок или звук пшик в отдельности, вы должны закрепиться в том положении, в котором находитесь в данный момент. Выполнение упражнения.

Встряхните руки и ноги сели на пол.

- Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? И после нашей зарядки у вас вновь появились силы для творчества. Прошу садиться. (*Садимся в творческий круг*).

## **2. Теоретическая часть – повторение материала (5 мин.)**

**Педагог:** Мы продолжаем с вами совершенствовать наши актёрские навыки в рамках темы Взаимодействие и общение актёров на сцене? (*Ответы учеников*)

**Педагог:** Верно. Взаимодействие и общение актёров на сцене. На прошлом занятии мы выяснили, что выполняя цепь сценических задач и действуя каким-либо образом по отношению к партнёру, актёр неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнёра.

**Вопрос:** Что возникает в результате?

**Ответ:** Возникает взаимодействие, борьба.

**Вопрос:** В чем особенности актёрского общения?

**Ответы:**

- Надо воспринимать действия партнёра,
- Ставить себя в зависимость от партнёра,
- Быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что исходит от партнёра,
- Радоваться неожиданностям, возникающим при наличии настоящего общения.

**Вопрос:** В чём проявляется общение?

**Ответ:** Во взаимозависимости актёрских приспособлений: в изменении интонаций, в музыкальной связи реплик, во взаимосвязи мимики, жестов, пластики и движений.

**Вопрос:** Что «убивает актёрское общение?»

**Ответ:** Притворство, искусственность и «внешность» оценок; если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнёров.

**Вопрос:** Что рождает настоящее взаимодействие?

**Ответ:** Подлинное внимание и органическое действие со стороны обоих.

## **3. Теоретическая часть – новый материал (6 мин.)**

**Педагог:** Тема сегодняшнего занятия «Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах». С взаимодействием мы разобрались, а вот предлагаемые обстоятельства, что это?

*Ответ:* Место и время действия, мизансцены, декорации, костюмы и т.д.

**Педагог:** Вы правы! Послушайте, как определяет «предлагаемые обстоятельства» великий русский театральный деятель К.С. Станиславский: **«предлагаемые обстоятельства** – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, мизансцены, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, всё что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» ...

Сложно?! Предлагаю приступить к изучению темы на практике!

#### **4. Практическая часть – тренинг на разогрев (5 мин.)**

Предлагаемые обстоятельства:

1. Каждый из вас – Кучер, заснувший на рабочем месте! (*Упражнение на релаксацию*)

2. Каждый из вас – участник конкурса по бодибилдингу! (*Упражнение на мышцы*)

3. Вы певцы, готовящиеся к сольному выступлению! *Дыхание, Артикуляционные упражнения:*

*щётка, иголка, пяточок-улыбочка, драндулет, качели; и упражнения на опору дыхания)*

**«Комарик»** Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

**«Свечка».** Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

**«Погреем ручки».** Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

**«Хомячок»** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, я добавляю хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожицы»** Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я маргышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

#### **5. Практика на сцене (5 мин.)**

**Педагог:** Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других, это ваша импровизация.

*Упражнение «Сто способов открыть дверь»* тренирует воображение и сенсорное восприятие.

**Педагог:** Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (*Упражнение выполнено – дети на сцене*).

*Далее провожу 2 упражнения на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах и импровизацию:*

**Упражнение на концентрацию внимания 1 «Поймай хлопок»** Хлопаю в ладоши, прошу ребят поймать хлопок на лету, как бабочку, как мячик, как ключик. Добиваюсь слитного хлопка.

**2 «Слушаем звуки».** Закрываем глаза, концентрируемся, что происходит в кабинете, какие звуки, затем в соседних кабинетах, затем на улице.

**Ответы учащихся.**

## **6. Практические тренинги на взаимодействие и импровизацию (25 мин.)**

*Учащиеся на сцене.*

**Педагог:** Ребята, сейчас мы свами взаимодействуем на сцене в нашем любимом упражнении, «Зеркало», разбиваемся на пары первый ряд «актеры», второй «Зеркала», задача «Зеркал», повторить движение «Актеров», упражнение выполняем под музыку.

**Начинаем. Звучит музыка.**

- **Педагог:** Мы продолжаем взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах. □
- **1. «Простые парные задания. Упражнение: «Живое» и «не живое»** Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие, упражнение выполняем в парах, 1 минута на обсуждение. Перед показом пара делает объявление, остальные в зрительном зале.
- **Не живое:** « Стул»; «Машина»; «Башня»; «Ножницы». (Важно фиксация).
- **Живое:** «Бабочка»; «Корова»; «Курочка»; «Краб». (Показать движения). Делаем анализ ошибок.

**2 «.Упражнение Усложняем»: «Живое и не живое – взаимодействие и импровизация» ...** - Работаем в парах. Один из ребят в паре исполняет роль «Живое», второй роль « Не живое» их взаимодействие.

(Ребятам дается 1 минуту на обсуждение, ребята должны определиться, кто какую роль исполняет и импровизируют на сцене, перед показом пара объявляет себя.)

- При помощи данного упражнения ребята, вы сможете в дальнейшем выполнять парные этюды, импровизировать на сцене.

- Ребята создают «жизненные картины». (Показ по очереди.)
- Делаем анализ ошибок.

### Итог урока.

**Педагог:** Работаете слаженно и ритмично. Вот это результат!!! Прекрасная работа! Но не всегда бывает всё гладко, но не смотря на все, анализируем и учимся на ошибках. Сегодня мы с вами закрепили понятие предлагаемые обстоятельства, учились взаимодействовать собой, импровизировать на сцене.

(5 мин.)

#### Рефлексия.

- Ребята, сейчас, каждый прикрепит к театральной маске свое свои эмоции в виде смайлика

. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

1) **Обобщение по теме.**

2) **Оценка работы каждого (активность, фантазия, образное мышление, игра).**

3) **Домашнее задание (наблюдаем взаимодействие членов своей семьи).**

– Спасибо за творческое общение! Наше прощание, «Всем спасибо, до свидания!»

!!! В течение всего урока педагог ведёт с участниками “абсурдные диалоги”.

Их можно импровизировать в течение всего тренинга, вставляя в любое упражнение или в паузу между заданиями.

Например, можно обратиться с такими вопросами к любому участнику тренинга: “Как поживает ваш сын? Я слышала, он недавно женился?”, или “Совсем недавно вы вернулись из Франции. Говорят, там много снега нынче?”, или “Я видела, как вы здорово катались вчера на катке. Вам нравится фигурное катание?”. Содержание вопроса является нелепым, абсурдным и никаким образом не связано с реальной действительностью, но участник тренинга должен немедленно включиться в предлагаемые обстоятельства и ответить невозмутимо, обоснованно, как если бы с ним это действительно случилось. (Здесь можно попросить гостей (если открытое занятие) обратиться к ребятам, чтобы они поддержали разговор).

*В основу данной системы упражнений легли взгляды педагогов Л.С.*

*Выготского, А.Я. Якиманской, Н.Е. Щурковой, режиссеров-практиков и специалистов в области сценической и театральной деятельности – К.С. Станиславского, И.П. Козляниновой, А.Д. Черенковой, И.Э. Коха, Н.И. Ушковой, М.Г. Шарониной.*