

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

для 1 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
CN=  
: 8 : 2024 . 10:14:50

Нижеудинск 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок, используемая при проведении промежуточной и итоговой аттестации
6. Методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы
7. Фонд оценочных средств

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Беседы об искусстве» ориентирована на 1-е классы Нижнеудинской ДШИ «Спутник» разработана на основании:

- Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе";
- Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы Живопись 5(6) лет
- Учебного плана Нижнеудинской ДШИ «Спутник».

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Детям школьного возраста, в том числе и тем, кто позднее будет заниматься изобразительным искусством самостоятельно, необходим определённый объём знаний в области изобразительного искусства, необходима способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство.

Задача педагога – способствовать возникновению интереса к художественной и национальной культуре; целенаправленное развитие творческих способностей, познавательной и эмоциональной активности, художественного восприятия; формирование личного отношения к произведениям искусства. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе. Это обучение должно носить творческий, развивающий характер. В результате учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребёнка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о красоте.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное

творчество» и рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся по программе «Беседы об искусстве» с 10-12 лет.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объём учебного времени по предмету «Беседы об искусстве» 66 часов. Из них 49,5 часов- аудиторные занятия и 16,5 – самостоятельная работа. Продолжительность аудиторного занятия 1,5 академического часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 – й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

**Распределение учебного времени по четвертям**

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	1,5	8	12
II четверть	1,5	7	10,5
III четверть	1,5	10	15
IV четверть	1,5	8	12
<b>Итого в год</b>		33	49,5

**2. Учебно-тематический план «Живопись 5(6) лет**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

<b>1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1,5	0,5
1.2	Музыка в жизни человека.	Урок-прослушивание	1,5	0,5
1.3	Литература как вид искусства	Беседа	1,5	0,5
1.4	Танец и виды танцевального искусства.	интегрированное занятие	1,5	0,5
1.5	Искусство театра.	интегрированное занятие	1,5	0,5
1.6	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5
<b>2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>				
2.1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
2.2	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
2.3	Живопись. Язык живописи	Беседа	1,5	0,5
2.4	Графика. Язык графики	Беседа	1,5	0,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
<b>3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b>				
3.1	«Чем и как работает художник».	Беседа	1,5	0,5
3.2	Способы работы с цветом.	Беседа	1,5	0,5
3.3	Жанры изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
3.4	Портрет как жанр изобразительного	Беседа	1,5	0,5

	искусства			
3.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
3.6	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Беседа	1,5	0,5
3.7	Исторический, бытовой, анималистический жанры	Беседа	1,5	0,5

#### 4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

4.1	Народные ремесла	Беседа	1,5	0,5
4.2	Ремесла родного края.	Экскурсия	1,5	0,5
4.3	Народный костюм.	интегрированное занятие	1,5	0,5
4.4	Русская изба.	Беседа	1,5	0,5
4.5	Народный фольклор. Жанры фольклора.	интегрированное занятие	1,5	0,5
4.6	Праздники народного календаря.	Беседа	1,5	0,5

#### 5. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

5.1	Музеи.	Беседа	1,5	0,5
5.2	Выставочное пространство.	Экскурсия	1,5	0,5
5.3	Библиотека. Правила пользования библиотекой	Экскурсия	1,5	0,5
5.4	Литературная гостиная.	урок-дискуссия	1,5	0,5
5.5	Церковь – как объект искусства.	Беседа	1,5	0,5
5.6	«Мой родной город вчера и сегодня».	Беседа	1,5	0,5
5.7	«День города».	Интегрированный урок	1,5	0,5
5.8	Значение культурного наследия в истории человечества.	беседа	1,5	0,5
5.9	Проверка знаний.	Урок-зачёт	1,5	0,5

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.**

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), музыка, литература, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (просмотр репродукций, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### **1.2 Тема: Музыка в жизни человека.**

Музыка в природе. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, посещение концерта, репетиции оркестра.

##### **1.3 Литература как вид искусства.**

Поэзия и проза. Чтение отрывков из художественной литературы. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем, сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

##### **1.4 Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические,

народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем), выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

### **1.5. Тема: Искусство театра.**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Театральная эстетика. Правила поведения на спектакле. Самостоятельная работа: посещение театра, театральной репетиции.

### **1.6. Тема: Искусство кинематографа.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

## **2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).



## **2.2 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

## **2.3 Тема: Живопись. Язык живописи.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной и станковой живописи (объекты: социальные учреждения, Свято-Никольский храм, интернет).

## **2.4 Тема: Графика. Язык графики.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Знакомство с произведениями графики. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

## **2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

### **3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **3.1 Тема: «Чем и как работает художник».**

В мастерской художника. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

#### **3.2 Тема: Способы работы с цветом.**

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: подбор репродукций разных техник.

#### **3.3 Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

#### **3.4 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

#### **3.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

### **3.6 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

### **3.7 Тема: Исторический, бытовой, анималистический жанры.**

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

## **4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **4.1 Тема: Народные ремесла.**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

### **4.2 Тема: Ремесла родного края.**

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: работа в библиотеке (подбор информации о народных умельцах города и района).

### **4.3 Тема: Народный костюм.**

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

#### **4.4 Тема: Русская изба.**

Особенности жилой архитектуры. Внешнее и внутреннее убранство дома, предметы обихода, вышедшие из употребления (прялка, маслобойка, ткацкий станок и т.д). Самостоятельная работа: посещение Дома народного творчества.

#### **4.5 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.**

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

#### **4.6 Тема: Праздники народного календаря.**

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (Масленица, Пасха, Красная горка), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Покров, Синичкин день ). Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **5. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

#### **5.1 Тема: Музеи.**

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-

квартиры, музеи-храмы). Главные музеи страны. Самостоятельная работа: посещение музея.

### **5.2 Тема: Выставочное пространство.**

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

### **5.3 Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой.**

Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

### **5.4 Тема: Литературная гостиная.**

Разговор на тему: «Моя любимая книга». Чтение стихотворений, сказок, рассказов собственного сочинения. Самостоятельная работа: написание стихов на заданную учителем тему.

### **5.5 Тема: Церковь – как объект искусства.**

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Иконостас. Самостоятельная работа: посещение Свято-Никольского храма .

### **5.6 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».**

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

### **5.7 Тема: «День города».**

Встреча с Нижнеудинскими художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства и творческими коллективами города и района. Самостоятельная работа: выполнение композиции «Город, который люблю».

**5.8 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

### **5.9 Тема: Урок-зачёт.**

Итоговое занятие. Проверка знаний учащихся, приобретённых за год. Самостоятельная работа: закрепление знаний с помощью работы с репродукциями, интернетом, энциклопедиями.

## **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения программы учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- сформированный навык логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- сформированный навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

- понимание эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).
- умение применять полученные знания на практике.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик к концу 1 года обучения должен:**

- иметь первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знания наиболее употребляемых терминологии изобразительного искусства.

### **5. Формы и методы контроля, система оценок, используемая при проведении промежуточной и итоговой аттестации.**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает итоговый контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, реферат). Контрольный урок проводится на последнем занятии второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Текущий контроль осуществляется в виде поурочного устного или письменного опроса, контролирования исполнения домашних работ. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в олимпиаде по предмету. Большое значение для овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается как работа на уроке, так и самостоятельная работа в рамках курса. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

По результатам проверочных работ выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 6. Методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### Список литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства.-Минск: Харвест, 2009
2. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство.-Ленинград: «Искусство»,1981
3. Болотина И.С. Русский натюрморт.-М.,1993
4. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М.: «Просвещение»,1979
5. Громова И. Православные и народные праздники. –М.: «Дрофа плюс», 2005
6. Духанин К.П., Егоров Ф.И., Лукинов Б.П. Вида изобразительного искусства.-Ленинград: Учебно-педагогическое издательство,1959



7. Древнерусское искусство.- М.: «Наука»,1970
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М. :«Просвещение»,1984
9. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы.- М.: «Смысл», 2001
- 10.Изобразительное искусство в школе.- М.: «Педагогика»,1975
- 11.История русского искусства. – М.,1981
- 12.Каменская В.И. Русское народное искусство.- Ленинград: «Учебно-педагогическое издательство»,1959
- 13.Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
- 14.Кирилло А. В. Учителю об изобразительных материалах. -М.: «Просвещение»,1971
- 15.Киреева Е.В. История костюма. –М.: «Просвещение», 1976
- 16.Комарова Т.С. Дети в мире творчества.- М.,1995
- 17.Коммиссаржевский Ф.Ю. История костюма. – Минск: Современный литератор, 2000
- 18.Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия.- М.: «Музыка», 2002
- 19.Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.: «Просвещение», 1985
20. Мир религий. -М.: «Мир книги», 2006
- 21.Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва»- М., 1900
- 22.Миловский А. Скачи добрый Единорог.- М.: Детская литература, 1986
- 23.Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. –М.: «Просвещение», 1974
- 24.Островский Г.С. Как создаётся картина.- М.: Издательство Академии художеств, 1962
- 25.Пикулёв И.И. Русское изобразительное искусство. –М.: «Просвещение», 1977
- 26.Пименов Ю. Искусство жизни. –М.: Искусство, 1964
- 27.Попова С.С. Русское народное искусство.- М.: «Лёгкая индустрия»,1972
- 28.Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
- 29.Русские шали.- М.: «Советская Россия»,1986
- 30.Русский сувенир.- М.: «Советская Россия», 1976
- 31.Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.- М.: «Просвещение»,1982
- 32.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков.- Ленинград: «Аврора»,1982
- 33.Смирнов Г.Б. Рисование с натуры.- М.: «Профиздат», 1960
- 34.Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки.- С-П., 1970
- 35.Тузлуков Б. «Всероссийское театральное общество», 1983
- 36.Хворостов А.С. Древесные узоры.- М.: «Советская Россия», 1976
- 37.Художественные промыслы Подмосковья.- М.: «Московский рабочий», 1982

38. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках рисования. – М.: «Просвещение», 1979
39. Щедрина Б.В., Наумова Б.В. Основы декоративного искусства в школе. - М.: «Просвещение», 1981
40. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: «Просвещение», 1981
41. Энциклопедия для детей. Искусство.- М.: «Аванта плюс»
42. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2008г.

### 7. Фонд оценочных средств

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде:

- тестовых заданий
- устного опроса
- разгадывания кроссвордов

#### Критерии оценок по учебному предмету:

##### По результатам тестового задания:

Оценка «5» (отлично)

– учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо)

- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно)

– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- задание не выполнено;
- ответ носит репродуктивный характер.

Оценка 1 (плохо)

- ставится тогда, когда учащийся не знаком с учебным материалом.

#### Перечень оценочных средств

№	Наименование	Краткая характеристика	Представление
---	--------------	------------------------	---------------

	оценочного средства	оценочного средства	оценочного средства в фонде
1	Контрольный урок	Средство проверки знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»	– тестовые вопросы (с выбором ответа) – вопросы для устного опроса – варианты творческих проектов
	Самостоятельная работа 50% времени от аудиторных занятий	– выполнение домашнего задания (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций) – посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), – участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.	

### Вопросы для устного опроса при промежуточной аттестации

1. Какие виды искусств вы знаете?
2. Что такое гравюра?
3. Перечислите известные вам пластические виды искусства.
4. Перечислите материалы художника-графика.
5. Перечислите материалы художника-живописца.
6. В чём отличия круглой скульптуры от рельефа?
7. Как в старину называли архитектора?
8. Какие виды построек вы знаете?
9. Как называется круглая картина?
10. Как по-другому называют скульптора?

11. Прочтите маленький фрагмент любимого литературного произведения.  
Расскажите, к какому виду, жанру оно относится и почему вам нравится.
12. Какие виды искусства называются синтетическими?
13. Перечислите известные вам синтетические виды искусства.
14. Может ли существовать танец без музыки? Какие виды танца вам известны?
15. Чем работает художник?
16. Что такое темпера?
17. Перечислите жанры изобразительного искусства и их отличительные черты.
18. Что такое мозаика ?
19. Рисунок - это вспомогательный этап выполнения композиции или самостоятельное произведение
20. Что такое интерьер?