

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «14» 06 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 8(9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету **ВО.00.В.02**
«Цветоведение»

Срок реализации -2 года
для 2-3 классов
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=" .6,
1", L= . , C=RU, O=
, CN=
: 17 2024 . 17:25:23

Нижеудинск 2024г

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	10
Форма и методы контроля	10
Методическое обеспечение учебного процесса	11
Календарно-тематическое планирование	12

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа по предмету «Цветоведение», ориентирована на обучающихся 2 и 3 классов.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения обучающиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в живописи.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных колористических упражнений и работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое восприятие и духовно-нравственное развитие ученика. Закладка основы знаний по теме для предметов живопись, станковая композиция, декоративно прикладное искусство, рисунок.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- Знакомство с основными законами, закономерностями, правилам и приемами смешения цветов;
- Изучения выразительных возможностей тона и цвета;
- Развитие способностей к художественно-исполнительной деятельности;
- Овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

•

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана ДПП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет.

Реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года (с первого по третьи классы).

Продолжительность учебных занятий со второго по третьи классы составляет 33 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Цветоведение» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками. Продолжительность урока составляет 30 минут. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Материально-техническое обеспечение

Учебные кабинеты оборудованы всем необходимым для проведения занятий оснащены мольбертами, планшетами, столами, стульями, подиумами, софитами, компьютером.

Также в школе имеется натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, работы из методического фонда школы.

Для организации просмотров учебных работ, выставок творческих работ, обучающихся в школе, имеется выставочный зал с развешочным оборудованием.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, литературой по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

Содержание учебного предмета

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения, -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий со второго класса по третий класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий во 2-3 классах составляет 66 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению содержания учебного предмета. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: второй – третий классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий составляет 66 часов. Объем максимальной учебной нагрузки – со 2 по 3 классы составляет 132 часа.

Учебно-тематический план

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть	Всего часов аудиторной нагрузки во 2 и 3 классах
I четверть	1	8	8	16
II четверть	1	8	8	16
III четверть	1	10	10	20
IV четверть	1	7	7	14
Итого в год		33	33	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Второй год обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

Цветовой круг

Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Пропорции тона. (4 часа)

Задачи: Познакомить с основами цветоведения. Познакомить с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов. Познакомить с техникой заливки. Выполнить тоновую семичастную (девятичастную) растяжку в ахроматической цветовой гамме. Пропорции тона.

Содержание: В нижней части формата А3 выполняется прямоугольник, высотой около 8-10 см, делится на 7-9 частей (в зависимости от уровня подготовки обучающихся). Слева выполняется заливка белой гуашью, крайний правый прямоугольник – черной. Средний прямоугольник – промежуточного серого цвета. Условие: во сколько раз серый цвет темнее белого, во столько же раз он должен быть светлее черного – пропорции тона. По такому же принципу выполняется заливка остальных прямоугольников. В итоге должна быть получена равномерная тоновая растяжка.

Материал: Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые (плоские), линейка.

Самостоятельная работа: Тональный этюд репродукции картины известного художника.

Материал: Бумага (формат А-5), гуашь.

Тема 1.2. Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Понятия: Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета. (3 часа)

Задачи: Познакомить с цветовым кругом. Познакомить с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов. Учить точной передаче оттенков двенадцатицветного цветового круга. Пропорции цвета.

Содержание: Цветовой тон – название цвета. В центре оставшейся части листа выполняется круг, состоящий из трех концентрических окружностей, делится на 12 одинаковых секторов. В центральной части выполняются заливки желтым, красным, синим колером (на равном расстоянии друг от друга) – главные цвета. Обращается внимание на соответствие трех основных цветов трем основным тонам. Затем

выполняются заливки средних секторов центрального круга – составные цвета. Обращается внимание на пропорции главных хроматических цветов в новом составном цвете. В конце выполняем заливки оставшихся промежуточных секторов, снова обращая внимание на пропорции основного цвета в новом составе – промежуточные цвета (оттенки). В результате получаем равномерную цветовую растяжку спектра. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении промежуточных оттенков. Насыщенность - наличие чистого пигмента в цвете, чистота цвета. Дается понятие теплых, холодных, нейтральных цветах – температура цвета. Работа выполняется в технике заливки, наведение колера.

Материал: Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые, (плоские), циркуль, линейка.

Самостоятельная работа: Получение составных и промежуточных цветов методом лессировки.

Материал: Бумага (формат А-5), акварель.

Тема 1.3. Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота, Яркость. Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов. (6 часов)

Задачи: Познакомить с цветовым кругом. Научить смешению хроматических и ахроматических цветов. Закреплять на практике понятия «пропорции тона», «пропорции цвета». Развивать «цветовидение» и «зоркость глаза».

Содержание: Аналогично заполнению центральной части цветового круга выполняются заливки разбеленными (белый и светлые оттенки серого) колерами периферийного кольца цветового круга и затемненными (черный и темные оттенки серого) колерами внутреннего кольца. Обязательное требование: пропорции хроматического и соответствующего ахроматического цвета в новом оттенке. Аккуратность и точность в выполнении работы. Светлота – близость цвета к белому цвету. Чем больше в цветовом оттенке хроматических цветов, тем меньше его насыщенность. Яркость – соединение светлоты и насыщенности. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении оттенков. Добиться в итоге – четко выраженных концентрических окружностей ярких, разбеленных и затемненных оттенков цветов и так же четко выраженных секторов цветового тона, разбеленного и затемненного, равномерно переходящих один в другой.

Материал: Бумага (формат А-3), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

Самостоятельная работа: Декоративно-плоскостное решение натюрморта с применением разбеленных (затемненных) цветов.

Материал: Бумага (формат А-5), гуашь.

Тема 1.4. Ньюансные (родственные) гармонии. Ньюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. (3 часа)

Задачи: Изучить цветовые гармонии с применением цветового круга.

Дать понятие тонового и цветового ньюанса. Познакомить с ньюансными (родственными) гармониями. Познакомить с понятиями «теплая цветовая гамма», «температура цвета», «колорит». Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику цветовых сочетаний.

Содержание: На примере декоративной композиции «Осенний натюрморт» или «Осенний букет» изучаются гармоничные сочетания теплых оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора – одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор – желтый цвет; оттенки цветового круга – от красно-оранжевого до зеленого, плюс все цвета красочной палитры с добавлением желтого цвета в разных пропорциях. Гармонизатор – красный цвет; оттенки цветового круга – от фиолетового до желто-оранжевого, плюс все цвета палитры с добавлением красного цвета в разных пропорциях. В работе не рекомендуется использовать ахроматические цвета, так как их смеси с желтым или

красным цветами имеют, как правило, холодный оттенок. Аккуратность и точность в выполнении работы. Температура цвета – степень тепло-холодности цвета. Теплая цветовая гамма (колорит) – преобладание теплых цветов.

Материал: Бумага (формат А-5), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

Самостоятельная работа: Плоскостной рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Тема 1.5. Ньюансные (родственные) гармонии. Ньюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Холодная цветовая гамма. Акцент. (3 часа)

Задачи: Изучать цветовые гармонии с применением цветового круга.

Дать понятие тонового контраста и цветового ньюанса. Познакомить с ньюансными (родственными) гармониями. Познакомить с понятием «холодная цветовая гамма», «температура цвета», «колорит». Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику цветовых сочетаний.

Содержание: На примере декоративной композиции «Зимний дуб» или «Букет Снегурочки» изучаются гармоничные сочетания холодных оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора – одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор – синий цвет; оттенки цветового круга – от фиолетового до зеленого, плюс все цвета красочной палитры с добавлением синего цвета в разных пропорциях. В работе рекомендуется использовать разбеленные (в небольшой степени) оттенки полученных цветов, для усиления эмоционального состояния работы. Аккуратность и точность в выполнении работы. Холодная цветовая гамма (колорит) – преобладание холодных цветов.

Материал: Бумага (формат А-5), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

Самостоятельная работа: Плоскостной рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Раздел 2. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом

Тема 2.1. Ньюансные гармонии. Тоновый ньюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. (5 часов)

Задачи: Продолжать изучение гармоний. Дать понятие тонового ньюанса. Познакомить с ньюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов – гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного ахроматического цвета - монохром. Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику тональных гармоний.

Содержание: На примере композиции «Кошкин дом» (гармония разбеленных ахроматических цветов) или «Волчья тропа» (затемненные ахроматические цвета) изучаются гармоничные сочетания ахроматических цветов. На примере композиции «Деревенька моя» (гармония ахроматических цветов с добавлением желтого цвета) или «Вечерний (ночной) город» (гармония ахроматических цветов с добавлением красного (синего) цвета) изучаются гармоничные монохромные сочетания ахроматических цветов с использованием одного ахроматического цвета гармонизатора. В работе не могут быть использованы чистые ахроматические и ахроматический цвета, а только их смеси в разных пропорциях. Аккуратность и точность в выполнении работы. Темы работ могут быть изменены.

Материал: Бумага (формат А-3), гуашь. кисти плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Тема 2.2. Контрастные гармонии. Тоновый контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. (6 часов).

Задачи: Продолжать изучение гармоний. Закреплять понятие тонового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов – гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - монохром. Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику тональных гармоний.

Содержание: На примере декоративного стилизованного натюрморта изучаются контрастные ахроматические и монохромные гармонии. В работе рекомендуется использовать как чистые ахроматические и хроматический цвета, так и их смеси в разных пропорциях. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой пограничный контраст, ритмы пятен и лаконичные цветовые сочетания (не более 4-5 градаций, включая черный и белый цвета). Аккуратность и точность в выполнении работы.

Материал: Бумага (формат А-3), гуашь, кисти плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Тема 2.3 Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные цветовые пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. (6 часов).

Задачи: Изучать простые цветовые гармонии на основе цветового круга.

Закреплять понятие цветового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе цветового круга. Закреплять эмоциональную характеристику контрастных гармоний.

Содержание: На примере декоративного силуэтного или декоративно-плоскостного натюрмортов изучаются парные контрастные цветовые гармонии на основе цветового круга. Основные контрастные пары: красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый. Дополнительные контрастные пары: фиолетовый – желто-оранжевый, красно-оранжевый – сине-зеленый, красно-фиолетовый – желто-зеленый. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цвета в оттенках контрастных цветов, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой и пограничный контраст. В зависимости от скорости выполняемой работы задания можно выполнить оба или на выбор – одно из двух. Аккуратность и точность в выполнении работы.

Материал: Бумага (формат А-3), акварель, кисти круглые.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Третий год обучения

Раздел 3. Многоцветные гармонии. Триады

Тема 3.1. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. (4 часа)

Задачи: Изучать многоцветные гармонии на основе общего цветового тона. Дать понятие гармонизатор. Познакомить с родственными гармониями на основе одного цветового тона. Закреплять эмоциональную характеристику нюансных гармоний.

Содержание: На примере декоративно-силуэтного или декоративно-плоскостного пейзажа «Золотая осень», «Голубой дождь», «Планета красных солнц», «Сиреневые сумерки» изучаются многоцветные гармонии на основе одного цветового тона – гармонизатора, который является одним из составляющих во всех цветовых оттенках в работе: оранжевый – в «Золотой осени», синий – в «Голубом дожде», фиолетовый – в «Сиреневых сумерках». Применение многоцветных нюансных гармоний по общему цветовому тону для решения композиционных и смысловых задач в работе усиливают эмоциональное воздействие основного цвета – гармонизатора. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цветовых оттенков, обращать внимание на ритм и

количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в пейзаже следует обратить на тоновой и пограничный контраст, аккуратность и точность в выполнении работы.

Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Тема 3.2. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний. (3 часа)

Задачи: Изучать многоцветные гармонии на основе общего цветового тона с добавлением ахроматических цветов. Учить изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Учить передаче многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона. Закреплять эмоциональную характеристику нюансных гармоний.

Содержание: На примере небольшой сюжетной композиции передать многоплановость пространства, выделить сюжетную группу, грамотно передать особенности эмоционального состояния работы через затемненные и разбеленные родственные гармонии по одному цветовому тону. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в работе два контрастных цветовых тона с теми же задачами. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу чистых разбеленных и затемненных оттенков одного цветового тона при смешении его с другими цветами (соседними в цветовом круге).

Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш

Тема 3.3. Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов. (3 часа)

Задачи: Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад.

Учить изменению эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Учить передаче многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона. Воспитывать художественную культуру.

Содержание: На примере стилизованного растительного или геометрического орнамента (рекомендуется использовать образцы классических орнаментов) передать лаконичность и красоту гармонии основных и составных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады и их смешение друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов основной гармоничной триады. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады. Триада основных цветов: красный – желтый – синий; триада составных цветов: оранжевый – зеленый – фиолетовый.

Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Тема 3.4. Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах. (3 часа)

Задачи: Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад.

Закреплять эмоциональное состояние листа в триаде равнобедренного треугольника. Учить поиску гармоничного соотношения масс контрастных цветов. Воспитывать художественную культуру.

Содержание: На примере стилизованного растительного орнамента (рекомендуется использовать образцы стиля модерн) передать броскую праздничную гармонию триады равнобедренного треугольника. В работе рекомендуется использовать насыщенные оттенки цветов триады без их смешения друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух-трех триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады с учетом удельного веса каждого цвета. Триада основных цветов (равнобедренный треугольник в цветовом круге): красный – желто-зеленый – сине-зеленый; триада составных цветов: оранжевый зеленый фиолетовый.

Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Самостоятельная работа: Композиционный рисунок для живописного решения работы.

Материал: Бумага (формат А-5) карандаш.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работы по цветоведению просматриваются преподавателем ежедневно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеурочная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактический материал

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению необходимо следующие учебно-методические пособия.

- таблица по цветоведению;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.		Цветовой круг.
2.1.	Хроматические и ахроматические цвета.	Лекция
2.2.	Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета.	Урок
2.3.	Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота. Яркость. Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов.	Урок
2.4.	Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент.	Урок
2.5.	Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Холодная цветовая гамма. Акцент.	Контрольный урок
Тема 3. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом		
3.1.	Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль	Урок
3.2.	Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль.	Урок
3.3.	Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. Упражнения	Контрольный урок
Общее количество часов в учебном году		33

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
Тема 4. Многоцветные гармонии. Триады		
4.1.	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний.	Урок
4.2.	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний.	Урок
4.3.	Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов.	Урок
4.4.	Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах.	Урок
4.5.	Многоцветные гармонии двух родственных и одного	Контрольный урок

	контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на промежуточных цветах.	
Тема 5. Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады		
5.1.	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар.	Урок
5.2.	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад.	Урок
5.3.	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика триад.	Урок
5.4.	Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу).	Контрольный урок
	Общее количество часов в учебном году	33