

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» мая 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» мая 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного  
искусства»

для 3 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
, CN=  
: 8 : 2024 . 12:44:13

Нижеудинск 2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок, используемая при проведении промежуточной и итоговой аттестации
6. Методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы
7. Календарно-тематический план
8. Фонд оценочных средств

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» ориентирована для 3 класс Нижнеудинской ДШИ «Спутник» разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральных государственных требованиях (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6)лет, 8(9) лет, постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» ГОСТ 7.60-2003 Издания. Основные виды. Термины и определения (далее ГОСТ 7.60-2003) ГОСТ Р 7.0.3-2006, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191 – 01 – 39/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов РФ. Устава учреждения, локальных нормативных актов учреждения. Учебного плана Нижнеудинской ДШИ «Спутник».

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

История искусства представляет сложную, противоречивую картину различных национальных школ, стилей, течений, творческих личностей, находящихся во взаимодействии, борьбе. В своём творчестве художник исходит не только из непосредственных впечатлений, наблюдений и изучения окружающей жизни, но так же из опыта веками накопленного человечеством в искусстве.

Целью обучения предмету является ознакомление учащихся с этим многовековым опытом, с лучшими образцами мирового изобразительного искусства, биографиями художников. Основными задачами в преподавании предмета является воспитание грамотного отношения учащихся к художественным ценностям, воспитание художественного вкуса, знакомство с местным национально-региональным искусством, воспитание культуры чувств. Детям школьного возраста, в том числе и тем, кто позднее будет заниматься изобразительным искусством самостоятельно, необходим определённый объём знаний в области изобразительного искусства, необходима способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание

произведения искусства с собственным жизненным опытом. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство. Задача педагога – способствовать возникновению интереса к художественной и национальной культуре; целенаправленное развитие творческих способностей, познавательной и эмоциональной активности, художественного восприятия; формирование личного отношения к произведениям искусства. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе. Это обучение должно носить творческий, развивающий характер. Предложенный в программе учебный материал предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед, на перестановку отдельных тем, сравнение произведений из разных отделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства в зависимости от уровня развития учащихся. Материал может быть сокращён или расширен. Педагог может в течение года менять темы, сравнивать материал, взятый из разных тем для более полного изучения мирового искусства. В результате учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» 1 год (3 класс). Возраст обучающихся по программе 3 кл. 12-13 лет.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объём учебного времени по предмету «История изобразительного искусства» составляет 99 часов. Из них 49,5 часов - аудиторных занятий и 49,5 часов внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Продолжительность аудиторного занятия 1,5 академического часа.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
					3-й год				
Полугодия					1	2			
Аудиторные занятия					24	25,5			49,5
Самостоятельная работа					24	25,5			49,5
Максимальная учебная нагрузка					48	51			99
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям						зачет			

**Распределение учебного времени по четвертям**

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	1,5	8	12
II четверть	1,5	8	12
III четверть	1,5	10	15
IV четверть	1,5	7	10,5
<b>Итого в год</b>		33	49,5

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**3 класс**

№	Наименование разделов, тем	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство</b>		
1	Искусство Византии V-XII в.	4,5	4,5
2	Романское искусство X-XII в.	3	3
3	Готическое искусство XII-XIV в.	4,5	4,5
4	Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	6	6
5	Искусство Индии	4,5	4,5
6	Искусство Китая	4,5	4,5
7	Искусство Японии	3	3
	<b>Искусство Руси средневекового периода</b>		
8	Искусство Киевской Руси X-XII в.	3	3
9	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII в.	3	3
10	Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV в.	3	3
11	Искусство Москвы XIV-XV в.	3	3
12	Искусство Москвы XV-XVII в.	3	3
13	Повторение (резервный урок)	3	3
14	Зачёт	1,5	1,5
	Всего:	49,5	49,5

*К концу 3 года обучения ученик должен :*

- Уметь различать византийский, романский, готический стили в искусстве;
- Иметь понятие о синтезе искусства;

- Знать отличительные черты восточного искусства от искусства западного;
- Знать русское искусство периода средневековья;
- Знать о значении средневекового искусства в истории мирового искусства;
- Знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- Иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.

#### *Содержание разделов и тем :*

#### **Раздел 1.**

#### **Искусство средних веков.**

##### Тема 1.

Искусство Византии V-XII в.. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в искусстве Византии. Архитектура: сложение типа крестово-купольного храма. Храм св. Софии. Живопись: мозаичный ансамбль Равенны. Канон в византийской живописи.

##### Тема 2.

#### Романское искусство X-XII в..

Взаимодействие религии и искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Архитектура: конструкция храма, его особенности. Монастыри и города- как культурные центры. Замки феодалов, крепости. Выразительность скульптуры романских соборов.

##### Тема 3.

#### Готическое искусство XII-XIV в..

Значение готических соборов в жизни средневековых городов. Конструктивные особенности соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Витражи. Собор Нотр-Дам-де-Пари, соборы в Кёльне, в Реймсе и др..

#### Тема 4.

##### Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.

История возникновения ислама. Связь искусства Востока с религией. Мавританское искусство. Архитектура: культовые и гражданские постройки. Особенности восточной архитектуры. Альгамбрский дворец, Мечеть Омейядов, площадь Регистан в Самарканде. Живопись: лаковая миниатюра, книжная иллюстрация. Арабеска, каллиграфия. Декоративно-прикладное искусство Востока: Иранские ковры, ткани, стекло, керамика и т. д..

#### Тема 5.

##### Искусство Индии.

Этапы развития. Роль буддизма в искусстве Индии. Синтез искусств. Архитектура: ступы, столбы-стамбхи, скальные храмы Аджанты. Архитектура периода правления династии Великих Моголов. Тадж-Махал. Скульптура: каноническое изображение Будды. Живопись: росписи в храмах Аджанты, Могольская школа миниатюры.

#### Тема 6.

##### Искусство Китая.

Периоды развития. Представления древних китайцев о Вселенной. Влияние древних учений на искусство Китая. Архитектура: Великая китайская стена, гробница Цинь Ши-хуанди, башни-пагоды, Запретный город в Пекине, храм Неба. Скульптура: керамические скульптуры и рельефы из гробницы Цинь Ши-хуанди, статуя Будды Вайрочаны (Лунмэнь). Живопись: средневековая китайская картина. Декоративно-прикладное искусство: китайский фарфор, магические сосуды Яншао.

#### Тема 7.

##### Искусство Японии.

Влияние культуры Китая и Кореи на формирование культуры Японии. Архитектура: синтоистские храмы, буддийские храмовые ансамбли, традиционный японский дом. Скульптура: ханивы, статуи божеств-охранителей, скульптуры Будды. Нэцкэ. Живопись и графика: настенные росписи, ширмы, свитки, альбомные листы и веера. Ксилография.

#### Тема 8.

##### Искусство Руси средневекового периода.

Искусство Киевской Руси XI-XII вв. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Принятие христианства. Храм Св. Софии (архитектурная композиция, мозаики, фрески). Иконопись,



«Владимирская Богоматерь», канон. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII в..Феодальная раздробленность Руси 12 века. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, ансамбль в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире.

Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV в.. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь Новгородских сооружений. Новгородский и Псковский Кремли. Новгородская София, монастыри, соборы. Монументальная живопись. Творчество Феофана Грека. Станковая живопись: книжные миниатюры, иконы.

Искусство Москвы XIV-XV в..Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Роль итальянских мастеров в архитектуре Кремля. Соборы: конструкция, тип, декор, внутреннее убранство, назначение. Значение творчества А.Рублёва для древнерусской живописи. Мир душевного согласи и взаимной любви-мир произведений Рублёва. Совершенство композиции и светового строя «Троицы».

Искусство Москвы XV-XVII в..

Завершение образования единого централизованного государства. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16-17 веков. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного. Барочные тенденции в русской архитектуры конца 17 века.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные

- связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
  - навыки анализа произведения изобразительного искусства;
  - сформированный навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию за год. Итоговая аттестация успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольного урока-зачёта на последнем занятии во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, в форме письменной работы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, подготовке творческого проекта (презентация, сочинение, реферат). Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в олимпиаде по предмету. Большое значение для овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается как работа на уроке, так и самостоятельная работа в рамках курса. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах, олимпиадах).

### **Перечень средств обучения**

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, DVD, телевизор.

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные** карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- **аудиовизуальные**: слайды, видеофильмы,, аудио-записи;

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Ю.Н.Протопопов 1986
2. Адаптированная образовательная программа для художественного отделения иркутской областной детской школы искусств. Махонина Т.С.- Иркутск , 2005
3. Малая история искусств. -М: Искусство. 1976
4. Русское изобразительное искусство. И.И.Пикулёв , -М:Просвещение, 1977
5. История русского искусства. -М: 1979
6. Древне-русское искусство. -М:«Наука», 1970
7. Древнерусское искусство. Н.Н. Воронин, -М: Академия художеств, 1962
8. Мир религий. -М: «Мир книги»,2006
9. Зодчество. Гольдштейн А.Ф. -М: Просвещение, 1979
- 10.Энциклопедия для детей. Искусство. -М: Аванта+ 2000
- 11.Происхождение изобразительного искусства. А.Д. Столяр М:Искусство,1985
- 12.История зарубежного искусства. -М: 1984
- 13.История русского искусства -М:Академия художеств, 1961
- 14.Энциклопедический справочник «Великие чудеса света»,А.Ю.Низовский,- М:2005
- 15.Энциклопедия «Чудеса света». М.: «Мир книги», 2006
- 16.Сокровища Иркутского художественного музея.- Л: «Аврора», 1989
- 17.Великие мастера европейского искусства, -Слово, 2004
- 18.Музей Фога, Издательский дом «Комсомольская правда», 2012
- 19.Попова К.С. Русское народное искусство. М. «Лёгкая индустрия»,1972
- 20.Русские шали. М. «Советская Россия»,1986
- 21Александр Миловский, Скачи, добрый единорог, -М:Детская литература,1983
- 22.Журнал Искусство, Издательский дом Первое сентября-М:2012
- 23.Гертруда Шоттенлоэр, Рисунок и образ в гештальттерапии,-С-П:2001
24. В.Кулешов, Мастера советского искусства, Анатолий Кокорин,- М:;Советский художник,1984
26. Альбом по истории СССР,-М: Просвещение, 1978
- 27.Советское монументальное искусство-73, -М:; Советский художник,1975
28. Советская графика. -М:;Советский художник 1975г.