

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 8(9) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного  
искусства»

для 4 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77, O=7710568760,  
=1047797019830, STREET="6,  
1", L=, C=RU, O=  
CN=  
: 9 : 2024 . 12:02:35

Нижеудинск 2024г

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	5
Требования к уровню подготовки обучающихся	9
Форма и методы контроля	9
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Календарно-тематическое планирование	10

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «История изобразительного искусства» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено время на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы, которая может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

### **Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоить терминологии предмета «История изобразительного искусства»;
- приобрести знания:
- основных этапов развития изобразительного искусства;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать умения и навыки:
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- способствовать приобретению опыта творческой деятельности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- хронологический: явления истории изобразительного искусства изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- наглядные: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- репродуктивные: пересказ и т.д.;
- поисково-творческие: участие в исследовательских образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)
- аналитические: осмысление, анализ, самооценка
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Имеется специально оборудованный кабинет, оснащенный всем необходимым: столами, стульями, мебелью, компьютером, наглядно-демонстрационными материалами.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и структурировано по следующим разделам и темы:

- История изобразительного искусства Античности
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История средневекового Востока
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства второй половины XV - XVII веков
- История искусства стран Западной Европы конца XVII - XVIII веков
- История искусства стран Западной Европы XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

### Учебно-тематический план

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия	33
Самостоятельная работа	16,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок

### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

#### 1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), музыка, литература, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (просмотр репродукций, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

#### 1.2 Тема: Музыка в жизни человека.

Музыка в природе. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, посещение концерта, репетиции оркестра.

#### 1.3 Литература как вид искусства.

Поэзия и проза. Чтение отрывков из художественной литературы. Литературные

жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем, сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

#### **1.4 Тема: Танец и виды танцевального искусства.**

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем), выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

#### **1.5. Тема: Искусство театра.**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Театральная эстетика. Правила поведения на спектакле. Самостоятельная работа: посещение театра, театральной репетиции.

#### **1.6. Тема: Искусство кинематографа.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

## **2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

### **2.2 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

### **2.3 Тема: Живопись. Язык живописи.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной и станковой живописи (объекты: социальные учреждения, Свято-Никольский храм, интернет).

### **2.4 Тема: Графика. Язык графики.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Знакомство с произведениями графики. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

### **2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по

функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).  
Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

### **3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **3.1 Тема: «Чем и как работает художник».**

Язык мастера художника. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

#### **3.2 Тема: Способы работы с цветом.**

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: подбор репродукций разных техник.

#### **3.3 Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

#### **3.4. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

#### **3.5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

#### **3.6. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

#### **3.7. Тема: Исторический, бытовой, анималистический жанры.**

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

### **4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **4.1. Тема: Народные ремесла.**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

#### **4.2. Тема: Ремесла родного края.**

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: работа в библиотеке (подбор информации о народных умельцах города и района).

#### **4.3. Тема: Народный костюм.**

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

#### **4.4. Тема: Русская изба.**

Особенности жилой архитектуры. Внешнее и внутреннее убранство дома, предметы обихода, вышедшие из употребления (прялка, маслобойка, ткацкий станок и т.д.). Самостоятельная работа: посещение Дома народного творчества.

#### **4.5. Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.**

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

#### **4.6. Тема: Праздники народного календаря.**

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (Масленица, Пасха, Красная горка), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Покров, Синичкин день). Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **5. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

#### **5.1 Тема: Музеи.**

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Главные музеи страны. Самостоятельная работа: посещение музея.

#### **5.2 Тема: Выставочное пространство.**

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.3 Тема: Библиотека. Правила пользования библиотекой.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

#### **5.4 Тема: Литературная гостиная.**

Разговор на тему: «Моя любимая книга». Чтение стихотворений, сказок, рассказов собственного сочинения. Самостоятельная работа: написание стихов на заданную учителем тему.

#### **5.5. Тема: Церковь – как объект искусства.**

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Иконостас. Самостоятельная работа: посещение Свято-Никольского храма.

#### **5.6. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».**

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

#### **5.7. Тема: «День города».**



Встреча с Нижнеудинскими художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства и творческими коллективами города и района. Самостоятельная работа: выполнение композиции «Город, который люблю».

**5.8 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**5.9 Тема: Урок-зачёт.**

Итоговое занятие. Проверка знаний учащихся, приобретённых за год. Самостоятельная работа: закрепление знаний с помощью работы с репродукциями, интернетом, энциклопедиями.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения программы, учащиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- сформированный навык логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- сформированный навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- понимание эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).
- умение применять полученные знания на практике.

*Планируемые результаты*

Ученик 4 класса к концу 1 года обучения должен:

- иметь первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знания наиболее употребляемых терминологии изобразительного искусства.

**Формы и методы контроля, система оценок, используемая при проведении промежуточной и итоговой аттестации.**

Программа предусматривает итоговый контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, реферат). Контрольный урок проводится на последнем занятии второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Текущий контроль осуществляется в виде поурочного устного или письменного опроса, контролирования исполнения домашних работ. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в олимпиаде по предмету. Большое значение для овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается как работа на уроке, так и самостоятельная работа в рамках курса. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

По результатам проверочных работ выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### Методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1	0,5
1.2	Музыка в жизни человека.	Урок-прослушивание	1	0,5
1.3	Литература как вид искусства	Беседа	1	0,5

1.4	Танец и виды танцевального искусства.	интегрированное занятие	1	0,5
1.5	Искусство театра.	интегрированное занятие	1	0,5
1.6	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1	0,5
<b>2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>				
2.1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
2.2	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
2.3	Живопись. Язык живописи	Беседа	1	0,5
2.4	Графика. Язык графики	Беседа	1	0,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
<b>3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b>				
3.1	«Чем и как работает художник».	Беседа	1	0,5
3.2	Способы работы с цветом.	Беседа	1	0,5
3.3	Жанры изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
3.4	Портрет как жанр изобразительного искусства	Беседа	1	0,5
3.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
3.6	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Беседа	1	0,5
3.7	Исторический, бытовой, анималистический жанры	Беседа	1	0,5
<b>4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»</b>				

4.1	Народные ремесла	Беседа	1	0,5
4.2	Ремесла родного края.	Экскурсия	1	0,5
4.3	Народный костюм.	интегрированное занятие	1	0,5
4.4	Русская изба.	Беседа	1	0,5
4.5	Народный фольклор. Жанры фольклора.	интегрированное занятие	1	0,5
4.6	Праздники народного календаря.	Беседа	1	0,5

**5. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.  
МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ»**

5.1	Музеи.	Беседа	1	0,5
5.2	Выставочное пространство.	Экскурсия	1	0,5
5.3	Библиотека. Правила пользования библиотекой	Экскурсия	1	0,5
5.4	Литературная гостиная.	урок-дискуссия	1	0,5
5.5	Церковь – как объект искусства.	Беседа	1	0,5
5.6	«Мой родной город вчера и сегодня».	Беседа	1	0,5
5.7	«День города».	Интегрированный урок	1	0,5
5.8	Значение культурного наследия в истории человечества.	беседа	1	0,5
5.9	Проверка знаний.	Урок-зачёт	1	