

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 8 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного
искусства»

для 5 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=" , . 6,
1", L= , C=RU, O=
, CN=
: 8 2024 . 12:39:03

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок, используемая при проведении промежуточной и итоговой аттестации
6. Методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы
7. Календарно-тематический план
8. Фонд оценочных средств

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» ориентирована на 5 класс Нижнеудинской ДШИ «Спутник» разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральных государственных требованиях (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6)лет, 8(9) лет, постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» ГОСТ 7.60-2003 Издания. Основные виды. Термины и определения (далее ГОСТ 7.60-2003) ГОСТ Р 7.0.3-2006, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191 – 01 – 39/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов РФ, Устава Нижнеудинской ДШИ «Спутник», Правил приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, Порядка и форм проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

История искусства представляет сложную, противоречивую картину различных национальных школ, стилей, течений, творческих личностей, находящихся во взаимодействии, борьбе. В своём творчестве художник исходит не только из непосредственных впечатлений, наблюдений и изучения окружающей жизни, но так же из опыта веками накопленного человечеством в искусстве.

Целью обучения предмету является ознакомление учащихся с этим многовековым опытом, с лучшими образцами мирового изобразительного искусства, биографиями художников. Основными задачами в преподавании предмета является воспитание грамотного отношения учащихся к художественным ценностям, воспитание художественного вкуса, знакомство с местным национально-региональным искусством, воспитание культуры чувств. Детям школьного возраста, в том числе и тем, кто позднее будет

заниматься изобразительным искусством самостоятельно, необходим определённый объём знаний в области изобразительного искусства, необходима способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство. Задача педагога – способствовать возникновению интереса к художественной и национальной культуре ; целенаправленное развитие творческих способностей, познавательной и эмоциональной активности, художественного восприятия; формирование личного отношения к произведениям искусства. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе. Это обучение должно носить творческий, развивающий характер. Предложенный в программе учебный материал предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед, на перестановку отдельных тем, сравнение произведений из разных отделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства в зависимости от уровня развития учащихся. Материал может быть сокращён или расширен. Педагог может в течение года менять темы, сравнивать материал, взятый из разных тем для более полного изучения мирового искусства. В результате учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объём учебного времени по предмету «История изобразительного искусства» составляет 99 часов. Из них 49,5 часа - аудиторных занятий и 49,5 часа внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Продолжительность аудиторного занятия 1,5 академического часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия									24	25,5	49,5	
Самостоятельная работа									24	25,5	49,5	
Максимальная учебная нагрузка									48	51	99	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям										Итоговая аттестация (экзамен)		

Распределение учебного времени по четвертям

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	1,5	8	12
II четверть	1,5	8	12
III четверть	1,5	10	15
IV четверть	1,5	7	10,5
Итого в год		33	49,5

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Ауди- тор. занят.	Самос работ.
Раздел 4 Искусство Франции XVII-XX вв.			
1	Искусство Франции XVII в.	1,5	1,5
2	Искусство Франции XVIII в.	1,5	1,5
3	Искусство Франции 1 половины XIX в.	1,5	1,5
4	Искусство Франции 2 половины XIX в.	1,5	1,5
5	Искусство Франции XX в.	1,5	1,5
Раздел 5 Русское искусство XVIII-XIX в.			
6	Русское искусство начала XVIII в.	3	3
7	Русское искусство середины XVIII в.	4,5	4,5
8	Русское искусство конца XVIII в.	6	6
9	Русское искусство начала XIX в.	7,5	7,5
10	Русское искусство середины XIX в.	7,5	7,5
11	Русское искусство конца XIX в.	7,5	7,5
Раздел 6 Русское искусство XX в.			
12	Русское искусство начала XX в.	3	3
13	Искусство периода Октябрьской революции	1,5	1,5
14	Искусство периода Великой отечественной войны конца XIX в.	3	3
15	Итоговая аттестация(экзамен)		
	Всего:	49,5	49,5

К концу 5 года обучения ученик должен:

- уметь выделять основные черты искусства барокко, классицизма
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XVIII в.
- знать о коренных изменениях, произошедших в искусстве России XIX в.
- уметь выявлять черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения советских художников и скульпторов;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;

- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Содержание разделов и тем :

Искусство Франции XVII-XX в.в..

Тема 1.

Искусство Франции XVII-XVIII в.в..

Классицизм в искусстве Франции 17 века. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Луи Ленен, Жорж де Латур- представители направления «живописи реального мира». Ленен-создатель крестьянского жанра во французской живописи. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Сложение стиля рококо. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Творчество О. Фрагонара. Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия.

Тема 2.

Искусство Франции 1 половины XIX в..

Революционный романтизм во Франции. Основные черты, роль в развитии европейского искусства 19 века. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа- главы прогрессивного романтизма. Возникновение критического реализма во Франции. Его борьба с академическим и салонным искусством. Творчество О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Барбизонская школа.

Тема 3.

Искусство Франции 2 половины XIX в..

Создание новой живописной системы, её связь с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций в искусстве Франции.

Заострённость характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты живописи; принципы композиции; живописная система. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне- вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Творчество А. Сислея, К. Писсаро. Искусство неоимпрессионизма. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка. Искусство постимпрессионизма. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Подчёркнутая эмоциональная выразительность живописи В. Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщённо- декоративное понимание цвета Гогеном

Тема 4.

Искусство Франции XX в..

Сложный и противоречивый характер искусства 20 века. Распространение различных формалистических течений в живописи: фовизм, кубизм, абстракционизм. Красочность, оптимизм, декоративность творчества А. Матисса. Его натюрморты и портреты. Гуманизм работ П. Пикассо, обличие античеловеческой сущности фашизма.

Раздел 5.

Русское искусство XVIII- начала XX в..

Тема 5.

Русское искусство начала XVIII в..

Экономический и политический расцвет России. Реформы Петра I. Нарышкинское барокко-переходный период в русской архитектуре.

Цельность архитектурного облика Петербурга. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Б. Растрелли. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Художники-иностранцы: Таннауэр, Каравак. Гравюры А. Зубова. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, фарфор, шпалеры, стекло, бронза.

Тема 6.

Русское искусство середины XVIII в..

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России 18 века: В. Баженова, М. Казакова, И. Старова. Возвышенный пафос русской скульптуры 18 века, острота и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина- мастера реалистического скульптурного портрета. Становление классицизма в русской живописи. Творчество А.П. Лосенко-мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 века.

Тема 7.

Русское искусство конца XVIII в..

Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 века, проявление внимания к личности в творчестве Ф. Рокотова, д. Левицкого, В. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа, как самостоятельных жанров в русской живописи.

Тема 8.

Русское искусство начала XIX в..

Общенародный патриотический подъём , вызванный отечественной войной 1812 г.. Восстание декабристов. Архитектура начала 19 века, как высшее достижение русского классицизма: В. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди, А. Монферрана. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И. Мартоса, медальоны Ф. Толстого. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи начала 19 века. Черты романтизма в творчестве О. А. Кипренского. В.А. Тропинин- мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись А. С. Венецианова. Образы русских крестьян и русской природы. Художники-венециановцы. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С.Ф. Щедрина.

Тема 9.

Русское искусство середины XIX в..

Академические традиции и черты реализма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова. Его историческая и портретная живопись. Творчество А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П. А. Федотова- предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые картины, как сатирическое изображение различных слоёв общества. Федотов-портретист. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Творчество одного из основоположников критического реализма- В.Г. Перова. "Бунт четырнадцати". Организация Петербургской артели художников. Образование Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской-организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в творчестве Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко.

Тема 10.

Русское искусство конца XIX в..

Основание картинной галереи П.М. Третьяковым. И. Е. Репин- великий русский художник, яркий представитель критического реализма. Особенности и многообразие жанров творчества Репина. Портретная живопись. Значение творчества Репина. Русская пейзажная живопись. Саврасов – основоположник русского национального пейзажа. Шишкин – величавость и эпическая широта русского пейзажа. Левитан – передача чувств и настроения человека в характере изображаемой природы. Лиризм в пейзажах Ф. А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Историческая и батальная живопись. Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. В.И. Суриков – великий русский исторический живописец.

Тема 11.

Русское искусство начала XX в..

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Творчество К.А.Коровина, М.В.Нестерова, А.Архипова, М.А.Врубеля. Объединение художников «Мир искусства».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- сформированный навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольного урока-зачёта на последнем занятии во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, в форме письменной работы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, подготовке творческого проекта (презентация, сочинение, реферат). Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в олимпиаде по предмету. Большое значение для овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается как работа на уроке, так и самостоятельная работа в рамках курса. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация, которая проводится по завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» в конце 5 класса. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Сдаётся в виде написания реферата, выполнения творческой работы или презентации в электронном варианте, работа с билетами. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Оценка за экзамен заносится в свидетельство

об окончании школы. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах, олимпиадах).

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, DVD, телевизор.

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные** карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- **аудиовизуальные**: слайды, видеофильмы, аудио-записи;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Ю.Н.Протопопов 1986
2. Адаптированная образовательная программа для художественного отделения иркутской областной детской школы искусств. Махонина Т.С. - Иркутск, 2005
3. Малая история искусств. -М: Искусство. 1976
4. Русское изобразительное искусство. И.И.Пикулёв, -М:Просвещение, 1977
5. История русского искусства. -М: 1979
6. Древне-русское искусство. -М:«Наука», 1970

7. Древнерусское искусство. Н.Н. Воронин, -М: Академия художеств, 1962
8. Мир религий. -М: «Мир книги»,2006
9. Зодчество. Гольдштейн А.Ф. -М: Просвещение, 1979
- 10.Энциклопедия для детей. Искусство. -М: Аванта+ 2000
- 11.Происхождение изобразительного искусства. А.Д. Столяр
М:Искусство,1985
- 12.История зарубежного искусства. -М: 1984
- 13.История русского искусства -М:Академия художеств, 1961
- 14.Энциклопедический справочник «Великие чудеса света»,А.Ю.Низовский,-
М:2005
- 15.Энциклопедия «Чудеса света». М.: «Мир книги», 2006
- 16.Сокровища Иркутского художественного музея.- Л: «Аврора», 1989
- 17.Великие мастера европейского искусства, -Слово, 2004
- 18.Музей Фога, Издательский дом «Комсомольская правда», 2012
- 19.Попова К.С. Русское народное искусство. М. «Лёгкая индустрия»,1972
- 20.Русские шали. М. «Советская Россия»,1986
- 21Александр Миловский, Скачи, добрый единорог, -М:Детская
литература,1983
- 22.Журнал Искусство, Издательский дом Первое сентября-М:2012
- 23.Гертруда Шоттенлоэр, Рисунок и образ в гештальттерапии,-С-П:2001
24. В.Кулешов, Мастера советского искусства, Анатолий Кокорин,-
М.:Советский художник,1984
26. Альбом по истории СССР,-М: Просвещение, 1978
- 27.Советское монументальное искусство-73, -М.: Советский художник,1975
28. Советская графика. -М.:Советский художник,1975