Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижнеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от 04.06. 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 89 от 04.06. 2024.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«Юный художник»
(наименование)
1 год
(срок реализации программы)
6-9 лет
(возраст обучающихся)

Составитель; Чайко Елена Анатольевна

2024г.

Содержание:

1.Пояснительная записка

2.Учебно – тематический план

3.Содержание изучаемого курса

4.Методическое обеспечение

5.Список литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа в области изобразительного искусства составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ).

При разработке Программы использованы следующие нормативно – правовые документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги);

Рабочая программа «Юный художник» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Нижнеудинской ДШИ «Спутник» и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа в области изобразительного искусства направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Программа направлена на выявление и поддержку детей, проявивших способности, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Разработанная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель Программы:

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в области изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи Программы:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развитие творческих способностей подрастающего поколения;

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа ориентирована на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Срок освоения программы. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, срок реализации Рабочей программы в области изобразительного искусства «юный художник» составляет 1 год для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

Содержание программы основывается на реализации учебных предметов в области художественно-творческой подготовки.

Программа включает в себя следующие предметы:

- Основы изобразительной грамоты;
- Цветоведение;
- Лепка;
- Прикладное творчество.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения;

-знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехмерности пространства, силуэта, ритма, пластического, тонального и цветового контрастов, соразмерности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Требования к условиям реализации программы .

С целью обеспечения качественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

развития детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров, и др.);
организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств;
использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).
Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный план
по рабочей программе
в области изобразительного искусства.
Срок освоения программы 1 год

	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных занятий в неделю.		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация (экзамен, просмотр)
		1 год обучения			
1.	**Основные предметы**				
1.1.	Основы изобразительной грамоты	0,5		Творческий просмотр работ по окончании полугодия	Творческий просмотр работ в конце учебного года
1.2.	Прикладное творчество	0,5		Творческий просмотр работ по окончании полугодия	Творческий просмотр работ в конце учебного года
1.3.	Цветоведение	0,5		Творческий просмотр работ по окончании полугодия	Творческий просмотр работ в конце учебного года
1.4.	Лепка	0,5		Творческий просмотр работ по окончании полугодия	Творческий просмотр работ в конце учебного года
	Всего:	2			

График образовательного процесса
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
в области изобразительного искусства

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости- промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок и др.

Промежуточная аттестация проводится, как правило, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде итоговой выставки творческих работ.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по программе в области изобразительного искусства осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах и выставках различного уровня (школьного, районного, территориального, регионального, областного, всероссийского и т.д.).

Культурно-просветительская деятельность учащихся предполагает посещения учащимися учреждений культуры (выставочных и концертных залов, музея и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Тема	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Основы ИЗО	Знакомство с жанрами искусства. Работа с образоном. Многообразие линий в природе.	урок	2
2.	Прикладное творчество	«Подсолнухи», коллаж	урок	2
3.	Цветоведение	«Чем и как рисует художник» Вводная беседа. Практическое задание «Зонтики»	урок	2
4.	Лепка	«Котик на коврике», пластилин(знакомство с рельефом)	урок	2
5.	Основы ИЗО	Тематическая композиция «Осенняя полянка»	урок	2
6.	Прикладное творчество	«Дерево – рука»	урок	2
7.	Цветоведение	« Осенние листья». Коллективная работа «Осеннее дерево»	урок	2
8.	Лепка	«Рыбка», пластилин.	урок	2
9.	Основы ИЗО	«Космос» (пуантиллизм)	урок	2
10.	Прикладное творчество	Флористика (работа с природным материалом	урок	2
11.	Цветоведение	«Грустный клоун, весёлый клоун»- тёплые и холодные цвета	урок	2
12.	Лепка	«Дерево», пластилин на картоне.	урок	2
13.	Основы ИЗО	«Зимний лес, полный сказок и чудес».	урок	2
14.	Прикладное творчество	Транспорантное вырезывание «Замок»	урок	2
15.	Цветоведение	«Северное сияние» (по сырому)	урок	2
16.	Лепка	«Ангел», пластилин на картоне, круглая скульптура	урок	2
17.	Основы ИЗО	«Ожившие предметы», возможности цветных карандашей.	урок	2
18.	Прикладное творчество	«Корзинка с цветами» (работа с гофрированной бумагой)	урок	2
19.	Цветоведение	«Снежная королева» (холодные цвета)	урок	2
20.	Лепка	Пластовая скульптура «Животные»	урок	2

21.	Основы ИЗО	«Шахматная страна» (ахроматические цвета)	урок	2
22.	Прикладное творчество	«Кукла-берегиня»	урок	2
23.	Цветоведени е	«Африканские животные» , акварель.	урок	2
24.	Лепка	«Карандашница», работа с глиной.	урок	2
25.	Основы ИЗО	«Пасхальный натюрморт»	урок	2
26.	Прикладное творчество	«Бабочка» (мазаика)	урок	2
27.	Цветоведени е	«Ночной город», техника работы мазками.	урок	2
28.	Лепка	«Чайная пара»	урок	2
29.	Основы ИЗО	«Матрёшки» декоративное рисование	урок	2
30.	Прикладное творчество	Гжель	урок	2
31.	Цветоведени е	«Веточки вербы в вазе» (рисование мягкими материалами)	урок	2
32.	Лепка	«Сказочные звери» (круглая скульптура)	урок	2
33.	Основы ИЗО	«Весенний пейзаж» (по сырому)	урок	2
34.	Прикладное творчество	«Городецкая роспись»	урок	2
ВСЕГО:				68

ПРИЛОЖЕНИЕ
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ОСОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ГРАМОТЫ:

1.МНОГООБРАЗИЕ ЛИНИЙ В ПРИРОДЕ. Знакомство с жанрами искусства. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.
Задание: выполнение зарисовки образа цветка.
Материалы: А4 фломастеры или гелиевые ручки.

2.ОСЕННЯЯ ПОЛЯНКА. Развитие образного мышления, фантазии, воображения творческих способностей.
Задание: выполнение рисунка осеннего леса, творческое задание.
Материалы: белая бумага А3, гуашь, губка.

3.КОСМОС. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.
Задание: выполнение творческой работы, используя только точки в своей работе.
Материалы: А3 бумага, гуашь, ватные палочки.

4.ЗИМНИЙ ЛЕС. Развитие фантазии, воображения, образного мышления.
Задание: выполнение творческой работы, применение в работе всех возможных творческих средств (различные типы линий, различные пятна)
Материалы: бумага А3, гуашь.

5.ОЖИВШИЕ ПРЕДМЕТЫ. Поэтапное ведение творческой работы. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
Задание: выполнение творческой композиции.
Материалы: бумага А3, гуашь.

6.В ШАХМАТНОЙ СТРАНЕ
Задание: выполнение творческой композиции.
Материалы: бумага А3, чёрный фломастер или гуашь.

7.ПАСХАЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ. Поэтапное ведение творческой работы. Развитие творческих способностей.
Задание: выполнение творческой композиции.
Материалы: бумага А3, пастель.

8.МАТРЁШКИ. Знакомство с историей народного промысла его традициями. Виды матрешек «Семеновская», «Загорская», «Полхов - Майдан» их сходство и различия, знакомство с орнаментами и видами узоров. Развитие творческих способностей.
Задание: Выполнение рисунка семёновской матрёшки.
Материалы: формат А3, гуашь.

9.ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ продолжение знакомства с приёмами рисования по сырому.

Задание: выполнение творческой композиции, преобразование формы листика (из гербария) в форму декоративного дерева. Применение в работе линии и пятна.
Материалы: бумага А3, акварель.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.ПОДСОЛНУХИ: поэтапное ведение работы, вырезание одинаковых элементов из бумаги.
Задание: Выполнение аппликации с элементами полуобъёма.
Познакомиться с тремя секретами аппликации: 1.Если бумагу сложить гармошкой и вырезать только одну форму, то этих форм получится несколько, и все они будут одинаковые. 2. Секрет называется ритм форма, или повторение формы. Любая форма должна повторяться несколько раз. Эта одинаковая форма может быть разного размера: например большой цветок, маленький и средний. 3.Ритм цвета или повторение цвета. Один и тот же цвет должен обязательно повторяться несколько раз.
Материалы: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
2.ДЕРЕВО-РУКА. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.
Задание: Выполнить аппликацию дерева.
Материалы: Картон, цветная пёстрая бумага из журналов, клей, ножницы.
3.АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЛИСТЬЕВ: Знакомство с ещё одним видом аппликации, развитие образного мышления.
Задание: Выполнить аппликацию на бумаге в виде открытки.
Материалы: Засушенные листья и цветы, бумага, клей, ножницы.
4.ЗАМОК (транспарантное вырезывание). Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.
Задание: Выполнить аппликацию дерева.
Материалы: Картон, цветная пёстрая бумага из журналов, клей, ножницы.
5.КОРЗИНА С ЦВЕТАМИ
Задание: выполнение объёмной модели цветка (можно выполнить коллективное панно или букет).
Материалы: цветной картон, клей, ножницы, шаблоны-круги, гофрированная бумага.

6. КУКЛА БЕРЕГИНЯ : знакомство с тряпичной куклой. Кукла это, не просто ловкость и мастерство и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Познакомить с традиционными предметами быта, игрушкой. Освоить изготовление игрушки из лоскута, джута

Задание: Выполнить куклу оберег.

Материалы: Цветной лоскут, цветная пряжа, джут

7.БАБОЧКА. Продолжить знакомство с декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Задание: Выполнить аппликацию бабочки.

Материалы: Картон, цветная пёстрая бумага из журналов, клей, ножницы.

8.ГЖЕЛЬ: Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Задание: Выполнить эскиз росписи шаблона вазы.

Материалы: Гуашь, кисти, различные по форме шаблоны ваз.

9.ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ: Разделочная доска. Беседа об истории возникновения и развитии Городецкой росписи. Знакомство с орнаментами и мотивами, видами узоров и способами их нанесения. Сравнение с уже пройденными росписями.

Задание: Выполнение эскиза росписи разделочной доски.

Материалы: Тонированные шаблоны разделочных досок, гуашь, кисти.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.ЗОНТИКИ ПОД ДОЖДЁМ контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: выполнение творческой композиции.

Материалы: бумага А3, акварель, кисти.

2.ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задание: выполнение творческой композиции.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

3.ВЕСЁЛЫЙ И ГРУСТНЫЙ КЛОУН сочетание в одной работе тёплых и холодных цветов. Чтобы создать веселое настроение, нужно около холодных цветов располагать тёплые, а около тёплых холодные.

Задание: выполнение творческой композиции.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага А3.
4.СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ продолжение работы с понятием «холодные цвета».
Задание: выполнение этюда.
Материал: акварель, кисти, бумага А4.
5.СНЕЖНАЯ КОРАЛЕВА развитие образного мышления, фантазии, воображения. Отработка навыков работы гуашью.
Задание: выполнение творческой композиции.
Материалы: бумага А3, гуашь, палитра, кисти.
6.АФРИКАНСКИЕ ЖИВОТНЫЕ цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».
Задание: выполнить композицию.
Материалы: бумага А3, акварель, кисти.
7.НОЧНОЙ ГОРОД создание палитры сложных цветов, применение чёрного цвета. Продолжение знакомство с жанром «пейзаж».
Задание: выполнение творческой композиции, выполнение упражнения по созданию сложных цветов.
Материалы: бумага А3, гуашь, палитра.
8.ВЕТОЧКИ ВЕРБЫ нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок».
Задание: выполнение этюда с натуры.
Материалы: бумага А3, пастель.

ЛЕПКА

1.КОТИК НА КОВРИКЕ Выполнение несложной композиции из простых элементов. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгутики, шарики, колбаски, сплющенные шарики. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.
Материалы: цветной пластилин, картон.
2.РЫБКА Выполнение композиции из сплющенных шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление.
Материалы: цветной пластилин, картон.
3.ДЕРЕВО Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники.
Материалы: цветной пластилин, картон.
4.АНГЕЛОК выполнение объёмной фигурки. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, мелкой моторики. Выполнение пластического решения с учетом кругового объёма.
Материал: соленой тесто, фольга, бусины (для глаз)
5.ЖИВОТНЫЕ выполнение объёмной фигуры животного путём скручивания пласта глины. Развитие наблюдательности, формирование представлений о пропорциях животных.

Материалы: глина.

6.КАРАНДАШНИЦА Выполнение творческой работы жгутовым способом. Развитие фантазии, воображения, образного мышления, применение полученных знаний в работе.

Материалы: пустая банка, пластилин.

7.ЧАЙНАЯ ПАРА знакомство с «Гжелью». Развитие фантазии воображения, образного мышления, мелкой моторики. Применение в творческой работе декоративных элементов (шарики, жгутики и др.).

Материалы: глина.

8.СКАЗОЧНЫЕ ЗВЕРИ выполнение объёмной формы, развитие образного мышления, фантазии, воображения (сирин, пегас, единорог, кентавр, змей Горыныч).

Материалы: цветной пластилин

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Знания основ понятий и терминологии в области изобразительного искусства.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)

4. Умение решать художественно-творческие задачи.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликация, коллаж, роспись.

9. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

10. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Разработка заданий различной трудности и объема.
- Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий.
- Вариативность темпа освоения учебного материала.
- Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей при объяснение материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.Учащиеся могут получать разную меру помощи, которую может оказать педагог.

Основное время на уроке отводится практической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Акварель. Основы техники и приемы– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

2 Барбер Б. Большой учебник рисования от ученика до мастера / Б.Барбер – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 304с

3 Брагинский В.Э., Библиотечка «юного художника» пастель Москва 2002 г.

4 Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству : 1 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 208 с. – (В помощь школьному учителю)

5 В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с.

6 Воздушная живопись. Основные методы и приемы– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

7 Водный пейзаж. Основные техники изображения– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

8 В.А. Крючкова, Символизм в изобразительном искусстве, Франция и Бельгия 1870-1900, Москва Изобразительное искусство 1994

9 Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил

10 Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил.

11 Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. Государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение Ленинград 1963

12 Графика. Подробный практический курс– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

13 Г.Шегаль. Колорит в Живописи, искусство, государственное издательство «Искусство», Москва 1957

14 Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО , 2013. – 176 с. – (В помощь школьному учителю)

15 Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству : 6 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 192 с. – (В помощь школьному учителю)

16 Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож .- граф. фак. пединститутов /сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение , 1989. – 207с.

17 Живопись маслом. Руководство шаг за шагом – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

18 Жан Лемари, Акварель, Напечатано в Швейцарии

19 Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство . Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет М.: «Просвещение», 1969, 111с. с илл.
20 Иванов В.И., Библиотечка «юного художника» о тоне и цвете, часть II Москва 2002г
21 Иванов В.И., Библиотечка «юного художника» о тоне и цвете, часть I Москва 2002
22 Изобразительное искусство. Программа обучения в 1-3 классах. Франтенко Т.А. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ. – 1998 70с
23 Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.
24 Карповский А.М., Библиотечка «юного художника» работа фломастером, Москва
25 Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 480 с., илл. (9Классическая библиотека художника)
26 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство)
27 Натюрморт. Особенности жанра и композиции– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.
28 Натюрморт. Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва 1973
29 Немов Р.С. Психология : Учеб. Для студ. высш. пед. учеб заведений : В 3 кн. – 4- е изд. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 2 : Психология образования . – 608 с.
30 Н.А. Большакова, В.А. Владимиров, Г.В.Дмитроченко, А.Г.Шиманская Уроки рисования , Методические разработки для III-IV классов. Ленинград 1961
31 Осипенков В.Е., Библиотечка «юного художника» рисуем простым карандашом, Москва
32 Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать : узнайте, что такое цвет…
33 Пейзаж. Основы техники изображения– М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.
34 Пастель. Подробный практический курс. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 96 с.: цв. ил.

Утверждаю
Директор Нижнеудинской
ДШИ «Спутник»
_____ Шаравина Ю.В.
«_____» _____ 2024г.

Учебный план
на 2024-2025 учебный год
по ДОП «Юный художник»

Наименование предмета	Учебная нагрузка, всего часов			Среднее кол-во человек вгруппе	Промежуточная аттестация, номер полугодия	Итоговая аттестация, номер полугодия	Распределение по годам обучения
	групповые	мелко групповые	индиви-дуальные				1 г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
Обязательная часть	**66/68**			X	X	X	**2**
Основы изобразительной грамоты				10	1	2	0,5
Прикладное творчество				10	1	2	0,5
Цветоведение				10	1	2	0,5
Лепка				10	1	2	0,5
Самостоятельная работа	**66/68**			X	X	X	**2**
Основы изобразительной грамоты				X	X	X	0,5
Прикладное творчество				X	X	X	0,5
Цветоведение				X	X	X	0,5
Лепка				X	X	X	0,5
Объем максимальной учебнойнагрузки обучающихся	**132/136**			X	X	X	**4**

Приложение 1

Утверждаю
Директор Нижнеудинской ДШИ
«Спутник»
_____ Шаравина Ю..В
«_04_» _____ 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024 – 2025 уч.год
Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»
(срок освоения программы – 1 год)

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Кол-во недель
02-09	11-16	18-23	23-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.10-06.11	07-11	13-18	20-25	27-02.12	28.11-03	04-09	11-16	18-23	25-30	31.12-06.01	06-13	15-20	22-27	29.01.-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02.-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04.05	06-11	13-18	20-25	27-01.06	
								=									А	=	=							=				=									И	33/34

Обозначения:

=	Каникулы
А	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация