

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «4» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «4» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету В.02. «Композиция прикладная»

для 3 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
, CN=  
: 8 2024 . 12:45:38

Нижеудинск 2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изучению учебного предмета «Композиция прикладная» в Нижнеудинской ДШИ «Спутник» рассчитана на 5 лет обучения. Известно, что основное обучение изобразительному искусству — рисунку, живописи, скульптуре, композиции — лучше начинать с 12 — летнего возраста, когда у детей уже сформировались основные мышечные группы руки, имеется психологическая подготовка и необходимые образовательные навыки для начала изучения перспективы, тонально-цветовых соотношений, законов композиционного построения произведений искусства. Но из практики каждый педагог знает, что работа с детьми младшего школьного возраста основами декоративного искусства, лепки и изобразительной грамоты могут очень помочь в дальнейшем обучении в старшем школьном возрасте. То, что детям тяжело понять теоретически, можно отработать техническими навыками создания композиций на уроках декоративного искусства и лепки. Основные и довольно сложные понятия — пропорции, симметрия-асимметрия, композиционный центр, цветовое решение и т.д. - можно активно включать в упражнения по рисованию орнаментов, росписи различных форм разными материалами. Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству.

Программа изучения декоративно — прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно — прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

### Цели и задачи:

1. Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощать его в формах декоративно — прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.
2. Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве в доступной форме для этого возраста: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры.
3. Приобретение навыков работы с различными материалами.
4. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России.
5. Формирование художественного вкуса в работе с самодеятельным декоративно - прикладным искусством.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Тема 1: панно из бисера «Арабески»</b>					
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов восточных орнаментов	урок	2	1	1
1.2	Выполнить копию понравившегося орнамента	урок	2	1	1
1.3	Выполнение орнамента из бисера по эскизу	урок	10	5	5
1.4	Оформление работы	урок	2	1	1
<b>Тема 2 «Зимний лес» бумажная пластика</b>					
2.1	Знакомство с техникой, выполнение образцов	урок	3	1	1
2.2	Выполнение элементов «Плоские и объемные сугробы»	урок	3	1	1
2.3	Выполнение «Елочки»	урок	3	1	2
2.4	Выполнение «Березы»	урок	3	1	2
2.5	Выполнение элементов «Избушка», «Снежная пороша», «Месяц и звезды»	урок	3	1	2
<b>Тема 3 «Цирк» техника «Однослойный горячий батик»</b>					
3.1	Беседа о росписи тканей, демонстрация образцов	урок	2	1	1
3.2	Выполнение эскизов композиции на тему «Цирк»	урок	2	1	1
3.3	Выполнение упражнений в технике «Горячий батик»	урок	6	3	3
3.4	Выполнение композиции в материале	урок	6	3	3
3.5	Дополнение композиции цветными контурами	урок	4	2	2
<b>Тема 4 «Роспись матрешки»</b>					
4.1	Беседа о видах росписи, знакомство с художественными особенностями	урок	2	1	1
	Выполнение элементов росписи: цветы, листья, бутоны на косынке и фартуке	урок	2	1	1

Выполнение элементов	урок	2	1	1
Выполнение эскиза росписи	урок	2	1	1
Выполнение росписи деревянной заготовки	урок	6	3	3
<b>итого</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема 1: панно из бисера «АРАБЕСКИ».

Знакомство с историей и культурой Востока, особенностью развития изобразительного искусства данного региона. Просмотр образцов орнаментального искусства в архитектуре, на коврах, бытовых предметах. Выполнение копии восточного орнамента на бумаге А8 цветными фломастерами. Выполнение по этому эскизу панно из бисера «Арабески».

Самостоятельная работа : выполнить кувшин в технике граттаж.

### Тема 2: «ЗИМНИЙ ЛЕС», бумажная пластика.

В ходе этого задания учащиеся знакомятся со способами передачи различных фактур, созданию из бумаги различных образов: плоские и объемные сугробы, ель, береза, заснеженная избушка, хлопья снега.

Самостоятельная работа : выполнить из белой бумаги по шаблону фигурки лисы и совы, из фольги изготовить месяц и звезды для композиции «Зимний лес».

### Тема 3: «ЦИРК», однослойный горячий батик.

Сообщение из истории возникновения батика, просмотр образцов, выполненных в различных техниках. Выполнить упражнение в технике однослойный горячий батик «Ромашка на лугу». Нарисовать на бумаге эскиз композиции «Цирк» с использованием цирковых персонажей: клоунов, гимнастов, укротителей дрессировщиков животных. Перенести композицию с эскиза на ткань, закрепить контуры и выполнить композицию в цвете.

Самостоятельная работа : выполнить лошадку с разноцветным седлом в технике горячий батик.

### Тема 4: «Роспись матрешки»

Знакомство с росписями по дереву, просмотр различных видов росписи, обсуждение их особенностей и разновидностей. Рассмотрение традиционных семеновской, полхово-майданской росписей. Для приобретения навыков выполнения росписи выполняются упражнения: растительные мотивы. После приобретения и отработки навыков, выполняется роспись на деревянной поверхности деревянной заготовки гуашевыми красками под лак.

Самостоятельная работа : выполнить на бумаге гуашью листья, цветы, бутоны и ягоды, традиционные для данной росписи.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен **знать**:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора систематизация подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**уметь**:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; находить живописно — пластические решения для каждой творческой задачи.

**владеть**:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

## **ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого занятия;
- контролирование исполнения домашних работ.

### Итоговая аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- экзамен во 2-ом полугодии.

При выставлении оценок обучающимся по предмету используется 5-бальная система. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Форма занятий — урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу. Урок включает в себя теоретическую часть, беседу с показом наглядных пособий, таблиц изделий ДПИ. Теоретическая часть составляет ¼ часть урока, 15-20 минут. Главной является практическая часть, на которой и приобретаются практические навыки в составлении эскизов и работы в материале.

### Перечень учебной литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
<b>I полугодие</b>						
1	Панно из бисера «Арабески»	Знакомство с историей и культурой Востока, особенностью развития изобразительного искусства данного региона. Просмотр образцов. Выполнение копии восточного орнамента на бумаге А8 цветными фломастерами. Выполнение по этому эскизу панно из бисера «Арабески». <u>Самостоятельная работа:</u> выполнить кувшин в технике граттаж.	Лист А8, простой карандаш, фломастеры, бисер, гофрированный картон, нитки			
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов восточных орнаментов	2				
1.2	Выполнить эскиз орнамента или декоративного изображения	2				
1.3	Выполнение орнамента из бисера по эскизу	10				
1.4	Оформление работы	2				
2	«ЗИМНИЙ ЛЕС», «ЧЕЛОВЕК В ПЕЙЗАЖЕ»	Знакомство со способами передачи различных фактур, созданию из бумаги	Бумага, фольга			

	бумажная пластика.	различных образов : плоские и объёмные сугробы, ель, береза, заснеженная избушка, хлопья снега. <u>Самостоятельная работа</u> : выполнить из белой бумаги по шаблону фигурки лисы и совы, из фольги изготовить месяц и звезды для композиции «Зимний лес»				
2.1	Знакомство с техникой, выполнение образцов	2				
2.2	Выполнение элементов «Плоские и объёмные сугробы»	2				
2.3	Выполнение «Ёлочки»	4				
2.4	Выполнение «Берёзы»	4				
2.5	Выполнение элементов «Избушка», «Снежная пороша», «Месяц и звезды»	4				
<b>II полугодие</b>						
3	<b>«ЦИРК», однослойный горячий батик.</b>	Сообщение из истории возникновения батика, просмотр образцов, выполненных в различных техниках. Нарисовать эскиз композиции «Цирк» с использованием цирковых персонажей: клоунов, гимнастов, укротителей дрессировщиков	Хлопчатобумажная ткань, резервирующий состав, кисти, флейцы, краски			



		животных. Перенести композицию с эскиза на ткань, закрепить контуры и выполнить композицию в цвете. <u>Самостоятельная работа</u> : выполнить лошадку с разноцветным седлом в технике горячий батик.				
3.1	Беседа о росписи тканей, демонстрация образцов	2				
3,2	Выполнение эскизов композиции на тему «Цирк»	2				
3,3	Выполнение упражнений в технике «Горячий батик»	6				
3,4	Выполнение композиции в материале	6				
3,5	Дополнение композиции цветным контурами	4				
4	«РОСПИСЬ МАТРЕШКИ»	Знакомство с росписями по дереву, просмотр различных видов росписи. Рассмотрение традиционной росписи. Выполняются упражнения: растительные мотивы. После, выполняется роспись на деревянной поверхности разделочной доски гуашевыми красками под лак. <u>Самостоятельная</u>	Бумага, гуашь, кисти, деревянная заготовка матрешки, лак			

		работа : выполнить на бумаге гуашью листья, цветы, бутоны и ягоды, традиционные для данной росписи.				
4,1	Беседа о видах росписи, знакомство с художественными особенностями	2				
4,2	Выполнение элементов росписи: цветы, листья, бутоны...	2				
4,3	Выполнение элементов – косынка, корзина	2				
4,4	Выполнение эскиза росписи	2				
4,5	Выполнение росписи по деревянной заготовке	6				
	Итого					

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДПП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) лет**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ  
по предмету  
«Композиция прикладная»**

**Тест по прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)**

**Вопрос № 1**

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

- а) Гжельская и каргопольская
- б) Дымковская и филимоновская
- в) Жостовская и городецкая
- г) вышеперечисленные

**Вопрос № 2**

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- а) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- в) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

**Вопрос № 3**

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

- а) Филимоновская
- б) Жостовская
- в) Хохломская
- г) Городецкая

**Вопрос № 4**

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- а) Городецкая роспись
- б) Дымковская роспись
- в) Жостовская роспись
- г) Хохломская роспись

**Вопрос № 5**

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

- а) Для посуды
- б) Для игрушек
- в) Для металлических подносов
- г) Для деревянных шкатулок

**Вопрос № 6**

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

- а) Дымковская игрушка
- б) Каргопольская игрушка
- в) Филимоновская игрушка
- г) Все вышеперечисленные игрушки

**Вопрос № 7**

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

- а) Храбрость и стойкость
- б) Красоту и силу
- в) Радость и веселье
- г) Смерть и голод

**Вопрос № 8**

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

- а) Солнце
- б) Дождь
- в) Пшеницу
- г) Людей

**Вопрос № 9**

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

- а) Ветка
- б) Цветок
- в) Птица
- г) Человек

**Вопрос № 10**

Что украшали городецкой росписью изначально?

- а) Деревянную посуду
- б) Прялочные донцы
- в) Берестяные шкатулки
- г) Металлические подносы

**Вопрос № 11**

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

- а) В Гжельской
- б) В Городецкой
- в) В Жостовской
- г) В Каргопольской

**Вопрос № 12**

Что украшалось жостовской росписью?

- а) Металлические подносы
- б) Фаянсовые изделия
- в) Берестяные шкатулки
- г) Прялочные донцы

**Вопрос № 13**

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- а) Городецкая
- б) Хохломская
- в) Жостовская
- г) Филимоновская