

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижнеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-4 «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Композиция прикладная»

для 5 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=""
6, 1", L= . , C=RU,
O= , CN=
: 8 : 2024 . 12:40:37

Нижнеудинск 2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изучению учебного предмета «Композиция прикладная» в Нижнеудинской ДШИ «Спутник» рассчитана на 5 лет обучения. Известно, что основное обучение изобразительному искусству — рисунку, живописи, скульптуре, композиции — лучше начинать с 12 — летнего возраста, когда у детей уже сформировались основные мышечные группы руки, имеется психологическая подготовка и необходимые образовательные навыки для начала изучения перспективы, тонально-цветовых соотношений, законов композиционного построения произведений искусства. Но из практики каждый педагог знает, что работа с детьми младшего школьного возраста основами декоративного искусства, лепки и изобразительной грамоты могут очень помочь в дальнейшем обучении в старшем школьном возрасте. То, что детям тяжело понять теоретически, можно отработать техническими навыками создания композиций на уроках декоративного искусства и лепки. Основные и довольно сложные понятия — пропорции, симметрия-асимметрия, композиционный центр, цветовое решение и т.д. - можно активно включать в упражнения по рисованию орнаментов, росписи различных форм разными материалами. Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству.

Программа изучения декоративно — прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно — прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Цели и задачи:

1. Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощать его в формах декоративно — прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств

художественного творчества.

2. Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве в доступной форме для этого возраста: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры.

3. Приобретение навыков работы с различными материалами.

4. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России.

5. Формирование художественного вкуса в работе с самостоятельным декоративно - прикладным искусством.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема №1: Букет цветов. Вышивка цветными шелковыми лентами.					
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов вышивки шелковыми лентами.	урок	3	2	1
1.2	Выполнение вышивки простых элементов	урок	3	2	2
1.3	Выполнение вышивки более сложных элементов	урок	15	2	2
1.4	Эскиз букета цветов в корзине	урок	3	10	1
1.5	Выполнение работы в материале по эскизу.	урок	3	2	10
Тема № 2 «Монотипия»					
2.1	Беседа о данном виде творчества, демонстрация образцов	урок	3	2	1
2.2	Выполнение образцов монотипии в разных техниках	урок	3	2	8
2.3	Составление единой композиции с использованием монотипии.	урок	3	2	8
Итого			99	66	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1: Букет цветов. Вышивка цветными шелковыми лентами.
Знакомство с техникой вышивки шелковыми лентами и историей возникновения. Развитие представлений и познания в области ручного труда. Пробное выполнение различных элементов, таких как: цветы, бутоны, листья, стебли и декоративные дополнения. Развитие навыков составления гармоничной композиции из отдельных элементов. Воспитание культуры оформления и подачи готового произведения.
Самостоятельная работа : выполнить декоративную композицию

Тема 2: Монотипия

Знакомство с техникой монотипии, историей возникновения, способами создания и используемыми материалами. Выполнение на практике различных образцов монотипии и переработка этих образцов в логически завершенные композиции фантазийной и реалистической направленности.
Самостоятельная работа : выполнить повторение пройденной монотипии в домашних условиях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен **знать:**

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора систематизация подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; находить живописно — пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого занятия;
- контролирование исполнения домашних работ.

Итоговая аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- экзамен во 2-ом полугодии.

При выставлении оценок обучающимся по предмету используется 5-бальная система. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Форма занятий — урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа. Урок включает в себя теоретическую часть, беседу с показом наглядных пособий, таблиц изделий ДПИ. Теоретическая часть составляет $\frac{1}{4}$ часть урока, 15-20 минут. Главной является практическая часть, на которой и приобретаются практические навыки в составлении эскизов и работу в материале.

Перечень учебной литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Количество о часов	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
Тема № 1: Букет цветов. Вышивка цветными шелковыми лентами.						
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов вышивки шелковыми лентами.			1		02.09.24
1.2	Выполнение вышивки простых элементов			3		09.09.24 16.09.24 23.09.24
1.3	Выполнение вышивки более сложных элементов			3		30.09.24 07.10.24 14.10.24
1.4	Эскиз букета цветов в корзине			2		21.10.24 28.10.24 04.11.24
1.5	Работа в материале			7		11.11.24 18.11.24 25.11.24 02.12.24 09.12.24 16.12.24 23.12.24
II полугодие						
Тема 3 : Монотипия						с 30.12.24 по 11.01. 25 каникулы
3.1	Беседа о данном виде изобразительного творчества.			1		13.01.25
3,2	Выполнение монотипии гуашью.			1		20.01.25
3,3	Выполнение монотипии «фактуры»			2		27.01.25 03.02.25
3,4	Выполнение «акватипии»			5		10.02.25 17.02.25 24.02.25 02.03.25 09.03.25

3,5	Составление единой композиции с использованием различных видов монотипии.	8	16.03.25 23.03.25 30.03.25 06.04.25 13.04.25 20.04.25 27.04.25 04.05.25 11.05.25	
	ИТОГО		33	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) лет**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
по предмету
«Композиция прикладная»**

Тест по прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

- а) Гжельская и каргопольская
- б) Дымковская и филимоновская
- в) Жостовская и городецкая
- г) вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- а) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- в) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

- а) Филимоновская
- б) Жостовская
- в) Хохломская
- г) Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- а) Городецкая роспись
- б) Дымковская роспись
- в) Жостовская роспись
- г) Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

- а) Для посуды
- б) Для игрушек
- в) Для металлических подносов
- г) Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

- а) Дымковская игрушка
- б) Каргопольская игрушка
- в) Филимоновская игрушка
- г) Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

- а) Храбрость и стойкость
- б) Красоту и силу
- в) Радость и веселье
- г) Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

- а) Солнце
- б) Дождь
- в) Пшеницу
- г) Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

- а) Ветка
- б) Цветок
- в) Птица
- г) Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

- а) Деревянную посуду
- б) Прялочные донцы
- в) Берестяные шкатулки
- г) Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

- а) В Гжельской
- б) В Городецкой

- в) В Жостовской
- г) В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

- а) Металлические подносы
- б) Фаянсовые изделия
- в) Берестяные шкатулки
- г) Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- а) Городецкая
- б) Хохломская
- в) Жостовская
- г) Филимоновская