

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «01» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

для 3 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=""  
L= . , C=RU, O= , . 6, 1",  
CN=  
: 8 : 2024 . 12:43:30

Нижеудинск 2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Станковая композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в Нижнеудинской ДШИ «Спутник». Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

1. Законы композиции:
  1. Закон цельности
  2. Закон типизации
  3. Закон контрастов
  4. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу
2. Правила композиции:
  1. Передача ритма
  2. Выделение сюжетно-композиционного центра
  3. Симметрия, асимметрия
  4. Расположение главного на втором пространственном плане
  5. Формат и масштаб
  6. Статика – динамика
3. Приемы композиции:
  1. Пространство
  2. Колорит
  3. Точка зрения
  4. Горизонтالي и вертикали
  5. Диагонали
4. Типы композиции:
  1. Замкнутая
  2. Открытая
  3. Совмещение разновременных событий
5. Средства композиции:
  1. Точка
  2. Линия
  3. Штрих-линия
  4. Пятно (тон, цвет)

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно. Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции
3. Тональный форэскиз
4. Упражнения:
  1. По цветоведению
  2. По законам композиции
5. Варианты тонально-композиционных эскизов
6. Варианты цвето-тональных эскизов
7. Сбор недостающего натурального материала
8. Выполнение картона
9. Упражнения по технике исполнения
10. Выполнение работы на формате в материале
11. Оформление окончательного варианта композиции.

В течение обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи, летней учебной практики. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Тема 1: «Ритмы города», «Улочка моего детства».</b>					
	<u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции. <u>Материал исполнения:</u> гуашь	урок	50	30	20
<b>Тема 2: Копия с репродукцией импрессионистов.</b>					
	<u>Цель задания:</u> Знакомство с творчеством художников — импрессионистов, межпредметная связь с историей искусства. Работа с палитрой, попытка копировать технику художника. <u>Материал исполнения:</u> гуашь	урок	30	18	12
<b>Тема 3: «Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»).</b>					

<p><u>Цель задания:</u> Сбор натурального материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форэскиз (выбрать необходимый формат листа, точку зрения — горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей. Материал исполнения: тушь, кисть, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши, пастель, гуашь.</p>	урок	40	24	16
<b>Тема 4: «Трудовые будни», «Человек в труде»</b>				
<p><u>Цель задания:</u> Исторические события, время, место, состояние, настроение. Разноплановость, формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цвето-тонального решения листа. Закомпоновать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений. Материал исполнения: гуашь</p>	урок	45	27	18
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема 1: «Ритмы города», «Улочка моего детства».

Цель задания: Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции, «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

### Тема 2: Копия с репродукции импрессионистов.

Цель задания: Знакомство с творчеством художников — импрессионистов, межпредметная связь с историей искусства.

Задача: Работа с палитрой, попытка копировать технику художника.

### Тема 3: «Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»).

Цель задания: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Разработать форэскиз

(выбрать необходимый формат листа, точку зрения — горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционального выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом; создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.

#### **Тема 4: «Трудовые будни», «Человек в труде»**

Цель задания: исторические события, время, место, состояние, настроение. Разноплановость, формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем, целостность цвето-тонального решения листа.

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучения роли детали в утверждении достоверности изображения. Закомпановать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

## **ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### Текущий контроль

- просмотр по окончании каждого занятия;
- контролирование исполнения домашних работ.

### Итоговая аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- экзамен во 2-ом полугодии.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на

предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

#### *Дидактический материалы*

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
6. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
14. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
15. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
16. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995



17. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

*Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
<b>I полугодие</b>						
1	«Ритмы города», «Улочка моего детства». 16ч.	Цель задания: Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции, «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.	Лист А2, гуашь			
2	Копия репродукций импрессионистов 16ч.	Цель задания: Знакомство с творчеством художников импрессионистов, межпредметная связь с историей искусства. Задача: Работа с палитрой, попытка копировать технику художника.	Бумага А3, гуашь			
<b>II полугодие</b>						
3	«Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»). 20ч.	Цель задания: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Разработать форэскиз. Использовать знания	Бумага А2, тушь, кисть, перо, гелевые ручки, цветные карандаши, пастель			

		<p>наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.</p> <p>Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционального выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом; создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.</p>			
4	<p><b>«Трудовые будни», «Человек в труде»</b></p> <p>14ч.</p>	<p><u>Цель задания:</u> исторические события, время, место, состояние, настроение.</p> <p>Задача: Закомпановать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений.</p>	Бумага А2, гуашь		

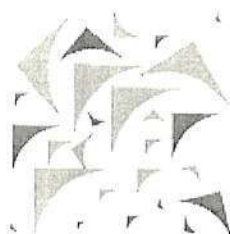
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) лет  
Учебный предмет ПО.01.УП.01  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ  
по предмету  
«Композиция станковая»

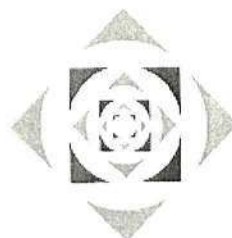
Тест по Композиции станковой

1. Какая композиция является целостной?

А В



а



б

2. Какая композиция динамичная?

А.



В.



С.

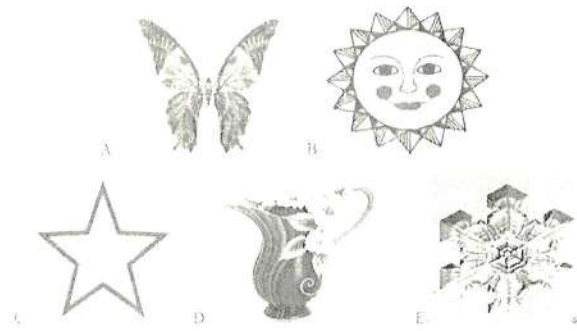
Д.



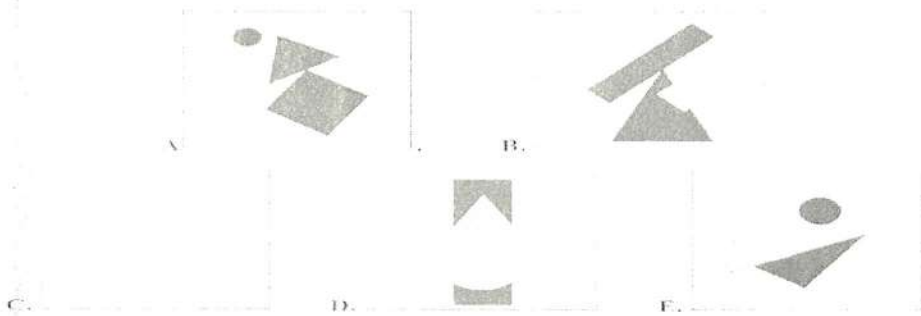
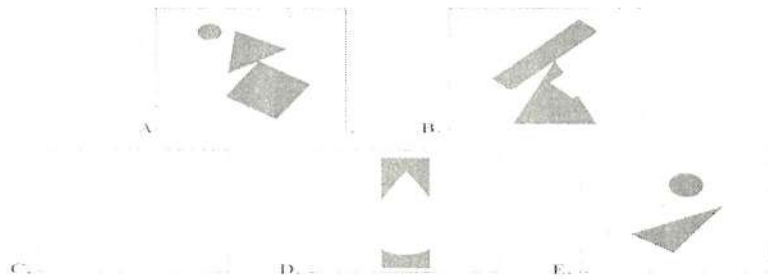
Е.



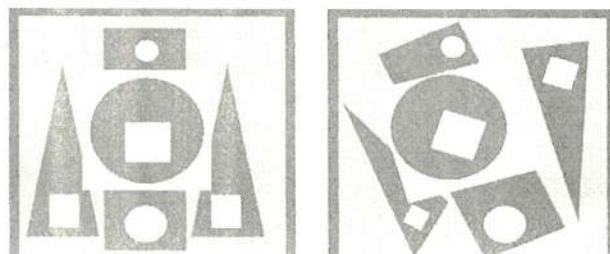
3. Какой предмет не симметричный?



4. Какая композиция статичная?



5. Какая композиция ассиметричная и симметричная?



А В

6. На какой картинке правильная композиция?

