

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 8(9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

для 4 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET="1", L=, C=RU, O=,
CN=
: 9 : 2024 . 12:03:33

Нижеудинск 2024г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	5
Форма и методы контроля	5
Методическое обеспечение учебного процесса	6
Календарно-тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации Программы - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
35 недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу:

Аудиторные занятия - 2 часа.

Самостоятельная работа - 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знания, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также учета особенностей их объемно - пространственного мышления (см. Приложение I).

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
1	Наименование раздела		
1.1.	Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО (2ч)	беседа, урок	2
1.2.	Законы композиции (2ч)	беседа, урок	2
1.3	«Как я провел лето» (4ч)	Беседа, урок	4
1.4.	«Лесной автомобиль» (8ч)	беседа, урок	8
1.5	Суприматические упражнения. (6ч)	беседа, урок	6
1.6	Иллюстрация к литературному произведению (русские народные сказки, как вариант – иллюстрации к пословицам и поговоркам) (8ч)	беседа, урок	8
1.7	«Весна в городе» (пейзаж+человек) (12ч)	беседа, урок	12
1.8	Абстрактная композиция «Предметам холодно» «Предметам жарко» (12ч)	беседа, урок	12
1.9	Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Дорогой мне человек»). (12ч)	беседа, урок	12
	ИТОГО		66

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения Программы обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- знания:
 - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
 - тональной, цветовой, линейной композиции;
 - о движении в композиции;
 - о ритме в станковой композиции;
 - о контрастах и нюансах;
- умения:
 - уравнивать основные элементы в листе;
 - четко выделять композиционный центр;
 - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:
 - владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
 - поэтапной работы над сюжетной композицией;
 - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Промежуточная аттестация:

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, – ее колористическое решение.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.


Список используемой литературы


1. Величко Н.К. Основы изобразительной грамоты. Композиция. М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.»



2. Волков И.П. Композиция. – М.: Просвещение, 1982.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
4. «Композиция. Теория и практика изобразительного искусства» Ростов - на- Дону, Феникс 2014г.

Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке
1	Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО (2ч)	Знакомство с предметом композиция и его значением в художественной деятельности (показ репродукций). Демонстрация репродукций произведений великих художников, знакомство с понятием «композиция», «жанры в композиции» <u>Сам. работа:</u> просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке	Репродукции великих художников, видеоматериалы, иллюстрации и книги.	
2	Законы композиции (2ч)	Беседа об основных законах и правил композиции, в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников <u>Сам. работа:</u> просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке	Репродукции великих художников, видеоматериалы, иллюстрации и книги	
3	«Как я провел лето» (4ч)	Знакомство с типами форматов (прямоугольник горизонтальный, вертикальный, квадрат) Организация плоскости листа. Крупное и мелкое изображение в листе, различное по цвету, форме. Равновесие в композиции. Выполнить композицию на заданную тему Знакомство с сюжетной композицией, выделение главного, композиционное	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	

		и колористическое решение. <u>Сам. работа:</u> работа с книгами, иллюстрациями, зарисовками, поиски композиции.		
4	«Лесной автомобиль» (8ч)	Развитие фантазии и воображения. Крупное изображение в листе. Контраст форм и пятен. Выполнение композиции с использованием изображения зверей, птиц, насекомых. Представить, что животные устроили лесное ралли и у каждого свой лесной автомобиль. <u>Сам. работа:</u> зарисовки животных в разных ракурсах, растений, деревьев, автомобилей. Работа с репродукциями анималистов.	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	
5	Суприматические упражнения. (6ч)	Знакомство со средством композиции- ритмом. Показать статистику, динамику, раскачивание. Композиция геометрических форм(квадрат, круг, треугольник), их расположение, размер и интервалы между ними, выбор формата. <u>Сам. работа:</u> Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	

6	Иллюстрация к литературному произведению (русские народные сказки, как вариант – иллюстрации к пословицам и поговоркам) (8ч)	Закрепление понятия статистики- динамики. Выполнить иллюстрацию, передача движения, композиционного центра, колористического решение композиции Сам. работа: Сбор подготовительного материала по заданной теме зарисовки персонажей, кухонной утвари.	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	
7	«Весна в городе» (пейзаж+человек) (12ч)	Использование линии и силуэта для выразительности решения. Освоение технических навыков тушью, пером и кистью. Состояние, настроение, графическое решение. Умение вести самостоятельно работу Сам. работа: наброски кистью и тушью фигур людей и деревьев с натуры и по воображению.	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	
8	Абстрактная композиция «Предметам холодно» «Предметам жарко» (12ч)	Закрепление понятий «Тёплые и холодные цвета», симметрия-асимметрия. Организация плоскости листа, создание колоритной, уравновешенной композиции. Через линию, цветовую гамму передать состояние, форму предметов, настроение, образ Сам. работа: Нарисовать по аналогии на тему «Сладкая конфета». «Зелёное яблоко», «нежность» «тоска» с передачей через цвет вкуса, настроения.	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.	