

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» мая 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» мая 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету В.02. «Композиция прикладная»

для 1 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
, CN=  
: 8 . 2024 . 10:16:14 .

Нижеудинск 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

## 1. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Настоящая рабочая программа по предмету «Прикладная композиция» ориентирована для 1 класса Нижнеудинской ДШИ «Спутник»

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия прикладной композицией способствуют эстетическому развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

**Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» 1 год.**

**Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов**

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель**

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий;**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета;**

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею освоения предмета художественно-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- формирование у детей умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания народной художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета;**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения;**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена столами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>I полугодие</b>				
1.1.	<b>Орнамент</b>				16
1.2.	«Орнамент». Вводная беседа (2ч)	(беседа, урок)		1	2
	Элементы геометрического орнамента(2 ч)	(беседа, урок)		1	2
	Орнамент в полосе (2ч)	(беседа, урок)		1	2
	Элементы растительного орнамента (2ч)	(беседа, урок)		1	2
	Орнамент (2ч)	(беседа, урок)		1	2
	Элементы орнамента (2ч)	(беседа, урок)		1	2
	Орнамент (4ч)	(беседа, урок)		2	4
1.3	«Дерево». Работа с бисером.(16ч)	(беседа, урок)		8	16
1.4	«Нетканый гобелен». Работа с текстилем и пряжей.(20ч)	(беседа, урок)		10	20
1.5	Картина из пластилина (14ч)	(беседа, урок)		7	14
	<b>ИТОГО</b>		99	33	66

### **3.Содержание учебного предмета**

В основу учебного предмета входит знакомство с различными техниками и видами декоративно – прикладного творчества, обучающиеся узнают о его многообразии, научатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию.

В первое полугодие входит две темы: «Орнамент» – демонстрация работ выполненных в данной технике, поможет обучающимся правильно понять работу в данной технике, а также подобрать соответствующий материал.

Вторая работа- «Дерево» выполнение работы из бисера.

Второе полугодие занято следующими темами: «Нетканый гобелен» – в основу входит развитие и закрепление понятия «стилизация», что позволит применить полученные знания и на других предметах.

Завершающая учебный год тема по прикладной композиции- «Картина из пластилина».

### **4.Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Контроль знаний, умений, навыков учащиеся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Прикладная композиция	Контрольный урок	Контрольный урок

Просмотр текущий, проводимый в ходе учебного занятия закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

Просмотр итоговый, по полугодиям. Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя.

## 6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

Методические рекомендации

Для успешного достижения результата в освоении данной программы необходимы следующие учебно-методические материалы:

- Наглядные пособия
- Методические пособия
- Видеоматериал
- интернет – ресурсы

Основной задачей при объяснении материала является формирование у учеников умения применять полученные знания. Большая часть времени на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.



Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.)

## Список литературы и средств обучения

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.»
2. Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
3. Чиотти Д. Секреты бисероплетения. – М.: Эксмо, 2012.
4. Величко Н.В. «Флористика. Поделки из природных материалов», 2015
5. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер - это просто – М.: ООО Издательство «Ниола – Пресс», 2011.
6. «Витраж» «Издательство «Мир книги». ООО Издательство «Ниола – Пресс», 2013.





## 7.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
<b>I полугодие</b>						
1	«Орнамент». Вводная беседа (2ч) Элементы геометрического орнамента (2 ч) Орнамент в полосе (2ч) Элементы растительного орнамента (2ч) Орнамент (2ч) Элементы орнамента (2ч) Орнамент (4ч)	Вводная беседа об истории возникновения орнамента, знакомство с орнаментом народов мира, рассматривают различные образцы орнамента. Выполняют колористические упражнения. Создают свой орнамент. Сам. Раб. Упражнения орнамент.	А3, кисти, гуашь, линейка, карандаш			
2	«Дерево». Работа с бисером (16ч)	Знакомство с историей возникновения и техникой плетения из бисера. Рассмотреть явление различных цветов и оттенков, их теплохолодности на образность «Дерева». Познакомиться с видами и разновидностями бисера. Внимательное рассмотрение схемы плетения и выполнение её в материале. Чтобы придать изделию законченный вид и образ единства с природой, необходимо изготовить подставку.	Бисер, проволока, ножницы, тарелка, подставка.			

		<p>Сам. раб.: подобрать бисер нескольких оттенков одного цвета, проволоку. Выполнить некоторые элементы «Дерева» таки как: трёхлистники, пятилистники. Предусматривается самостоятельное продолжение декорирования подставки лаком, бисером, блёстками.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

**2 полугодие**

3	<p>«Нетканый гобелен». Работа с текстилем и пряжей.(20ч)</p>	<p>Вводная беседа по теме «Гобелен» должна содержать сведения из истории возникновения данной техники, о традиционных и современных материалах, способах её исполнения. Демонстрация гобеленов, выполненных в различных техниках . «Нетканый гобелен» как разновидность данной техники. Выполнение цветового эскиза, предполагает работу с колоритом, отношение тонов, ритмического решения. Тканевая основа натягивается на деревянную раму, на которой размещаются элементы гобелена, выполнение из</p>	<p>А3, цветные капроновые нити, пряжа, текстиль, ножницы, клей ПВА.</p>			
---	--	---	---	--	--	--

		плотного материала и покрытие пряжей различных цветов. <u>Сам. работа:</u> Учащийся самостоятельно подбирают оттенок ткани-основы и цвета пряжи для гобелена, обматывают некоторые элементы пряжей.			
4	Картина из пластилина (14ч)	Знакомство с понятием «пластилиновая живопись», сравнение ее с другими техниками пластилиновых работ.	Картон А3, цветной пластилин, стеки		

## 8. Фонд оценочных средств учебного предмета «Композиция прикладная»

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### Задачи

освоение терминологии предмета; развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству художников; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами графической композиции; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; изучение выразительных возможностей тона и цвета; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование умения создавать художественный образ в различных техниках на основе решения технических и творческих задач; формирование навыков передачи объема и формы, четкой

конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

знать:

- выразительные средства изображения;
- особенности декоративной и станковой композиции;
- роль цвета и света в композиции;
- имена известных мастеров и некоторые их работы: Леонардо да Винчи, А.Дюрер, К.Малевич, К.Брюллов, И.Репин, В.Фаворский, А.Рылов, А.Куинджи, Ф.Толстой, К.Утамаро, И.Шишкин, Д.Моор, «Кукрыниксы», Ю.Селиверстов, Е.Лебедева, Т.Маврина, В.Конашевич, А.Ливн, А.Мухаметова.

умения:

- сознательно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы;
- создавать зрительно уравновешенные композиции;
- выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
- использовать линию, пятно, цвет, контраст для выражения эмоционального настроения работы;
- выполнять композицию в изученной технике.
- стилизовать образы животных;
- создавать композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы;
- импровизировать на заданную тему.

навыки:

- владения декоративно-прикладными техниками;
- поэтапной работы над композицией;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## **1 КЛАСС**

Контрольные разделы

Пример контрольного урока

I полугодие

Тема: «Дерево» из бисера

Разработка эскиза. Выполнение в материале.



II полугодие

Тема: Картина из пластилина



«Нетканый гобелен».

