

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-9 «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

для 1 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=""
1", L= . , C=RU, O=
CN=
: 8 : 2024 . 10:10:37

Нижеудинск 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Учебный предмет «Станковая композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия станковой композицией способствуют развитию творческих возможностей и эстетическому развитию детей.

Данная программа направлена на:

- создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах и техниках;
- выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися художественных знаний, умений и навыков самостоятельной работы на уроках изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Срок реализации учебного предмета 1 год

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 недель

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета;

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знания, умений и навыков.

Задачи:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- Знакомство с основными, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Наименование раздела				
1.1.	Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО (2ч)	беседа, урок			2
1.2.	Законы композиции (2ч)	беседа, урок			2
1.3	«Как я провел лето» (4ч)	Беседа, урок			4
1.4.	«Лесной автомобиль» (8ч)	беседа, урок			8
1.5	Суприматические упражнения. (6ч)	беседа, урок			6
1.6	Иллюстрация к литературному произведению (русские народные сказки, как вариант – иллюстрации к пословицам и поговоркам) (8ч)	беседа, урок			8
1.7	«Весна в городе» (пейзаж+человек) (12ч)	беседа, урок			12
1.8	Абстрактная композиция «Предметам холодно» «Предметам жарко» (12ч)	беседа, урок			12
1.9	Портрет («Портрет мамы»), «Портрет	беседа, урок			12

	друга», «Дорогой мне человек»).				
	(12ч)				
	ИТОГО				66

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения программы обучающиеся должны:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- знать движение, ритм, контрасты и нюансы композиции;
- уметь работать с различными материалами и в разных техниках;
- четко и правильно составлять композицию в листе;
- уметь различать и узнавать виды композиции;
- уметь применять базовые принципы композиции : контраст, нюанс, симметрию, асимметрию, сюжетно – композиционный центр;
- уметь выбирать формат и компоновать изображение в листе;
- уметь поэтапно вести работу над сюжетной композицией.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних заданий.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- экзамены во 2 полугодии.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.


Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.


Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы рисунков, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.



Список литературы



1. Величко Н.К. Основы изобразительной грамоты. Композиция. М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.»
2. Волков И.П. Композиция. – М.: Просвещение, 1982.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
4. «Композиция. Теория и практика изобразительного искусства» Ростов - на-Дону, Феникс 2014г.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО (2ч)	Знакомство с предметом композиция и его значением в художественной деятельности (показ репродукций). Демонстрация репродукций произведений великих художников, знакомство с понятием «композиция», «жанры в композиции» <u>Сам. работа:</u> просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке	Репродукции великих художников, видеоматериалы, иллюстрации и книги.			
2	Законы композиции (2ч)	Беседа об основных законах и правил композиции, в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников <u>Сам. работа:</u> просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке	Репродукции великих художников, видеоматериалы, иллюстрации и книги			
3	«Как я провел лето» (4ч)	Знакомство с типами форматов (прямоугольник горизонтальный, вертикальный, квадрат) Организация плоскости листа. Крупное и мелкое изображение в листе, различное по цвету, форме. Равновесие в композиции. Выполнить композицию на заданную тему	А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.			

		<p>Знакомство с сюжетной композицией, выделение главного, композиционное и колористическое решение.</p> <p><u>Сам. работа:</u> работа с книгами, иллюстрациями, зарисовками, поиски композиции.</p>				
4	«Лесной автомобиль» (8ч)	<p>Развитие фантазии и воображения. Крупное изображение в листе. Контраст форм и пятен. Выполнение композиции с использованием изображения зверей, птиц, насекомых. Представить, что животные устроили лесное ралли и у каждого свой лесной автомобиль.</p> <p><u>Сам. работа:</u> зарисовки животных в разных ракурсах, растений, деревьев, автомобилей. Работа с репродукциями анималистов.</p>	А3, карандаш, кисти, гуашь.			
5	Суприматические упражнения. (6ч)	<p>Знакомство со средством композиционного ритмом. Показать статистику, динамику, раскачивание. Композиция геометрических форм (квадрат, круг, треугольник), их расположение, размер и интервалы между ними, выбор формата.</p> <p><u>Сам. работа:</u> Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему</p>	А3, карандаш, кисти, гуашь.			

		упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.			
6	Иллюстрация к литературному произведению (русские народные сказки, как вариант – иллюстрации к пословицам и поговоркам) (8ч)	Закрепление понятия статистики- динамики. Выполнить иллюстрацию, передача движения, композиционного центра, колористического решение композиции Сам. работа: Сбор подготовительного материала по заданной теме зарисовки персонажей, кухонной утвари.	А3, карандаш, кисти, гуашь.		
7	«Весна в городе» (пейзаж+человек) (12ч)	Использование линии и силуэта для выразительности решения. Освоение технических навыков тушью, пером и кистью. Состояние, настроение, графическое решение. Умение вести самостоятельно работу Сам. работа: наброски кистью и тушью фигур людей и деревьев с натуры и по воображению.	А3, карандаш, кисти, гуашь.		

8	<p>Абстрактная композиция «Предметам холодно» «Предметам жарко» (12ч)</p>	<p>Закрепление понятий «Тёплые и холодные цвета», симметрия-асимметрия. Организация плоскости листа, создание колоритной, уравновешенной композиции. Через линию, цветовую гамму передать состояние, форму предметов, настроение, образ Сам. работа: Нарисовать по аналогии на тему «Сладкая конфета». «Зелёное яблоко», «нежность» «тоска» с передачей через цвет вкуса, настроения.</p>	<p>А3, карандаш, кисти, гуашь.</p>		
9		<p>Крупное изображение в листе. Соотношение человеческой фигуры и пространство. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы, попытка передачи портретного сходства, пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Сам. работа: сбор подготовительного материала по заданной теме набросков, цветовых решений.</p>	<p>А3, карандаш, кисти, гуашь.</p>		
Консультации (8ч)					

Фонд оценочных средств

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.