Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижнеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 3 от 04.06 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-Д от 04.06 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Народный ансамбль»

Срок реализации – 1 год

(6-17 лет)

на 2024-2025 учебный год

Разработчик программы:
преподаватель Бритулина М.Л

2024 г

Содержание

Пояснительная записка	
Направленность	
Актуальность	
Значимость	
Новизна и педагогическая целесообразность	
Возрастная категория	
Сроки реализации	
Формы организации и режим занятий	
Цель и задачи	
Планируемые результаты освоения программы	
Содержание программы	
Учебный план	
Содержание учебного плана	
Календарно-учебный график	
Формы аттестации и оценочные материалы	
Формы аттестации по результатам освоения программы	
Оценочные и методические материалы	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Календарно-тематическое планирование	
Материально-техническое и информационное обеспечение	
Список литературы	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный ансамбль»» (далее - Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06 «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. Порядок зачисления на обучение по Программе носит заявительный характер. Сроки приема документов, порядок приема на обучение устанавливаются школой самостоятельно и отражены в локальном акте. Зачисление обучающихся осуществляется приказом директора школы.

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» имеет художественную направленность и служит возрождению фольклорного творчества среди подрастающего поколения как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа «Народный ансамбль» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа «Народный ансамбль» по степени авторства – модифицированная, по уровню освоения – общекультурная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

Уровень освоения программы – ознакомительный, базовый.

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества

Значимость программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение фольклорной традиций родного края, воспитание учащихся в народных традициях отечественной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; возможность познать красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения русской мелодики, народного творчества своей малой Родины; формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Новизна

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В репертуар включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские. Эмоциональную выразительность исполнению придают

элементы пластики, хореографии, игры, использование народных инструментов. Таким образом, песня + музыка + движение сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом или календарной тематикой («Рождество», «Масленица», «Свадьба» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, образцы малых (детских) форм фольклора, с которых целесообразно начинать работу с детьми.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Народный ансамбль», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания. Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а также совместную деятельность детей и родителей.

Отличительные особенности

Программа «Народный ансамбль» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп. Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный ансамбль» различный, поэтому программа предусматривает обучение детей по этапам развития певческих навыков, фольклорных жанров. В процессе освоения данной образовательной программы, дети познают основы вокального исполнительства и актерского мастерства.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6-17 лет. В объединения принимаются все желающие. Набор детей в группы производится в начале учебного года.

В группу второго и третьего года обучения предполагается набор учащихся, прошедших курс первого, второго года обучения. Однако возможен набор и новых учащихся после прохождения опроса и прослушивания и при наличии определенного уровня знаний и умений.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов –102 часа

Срок освоения программы – (1 год обучения)

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» - мелкогрупповая форма (4-10 чел.)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год:

- **1год обучения** - 102 часа;

1 год обучения – «Народный ансамбль» 2 раза в неделю по 40 минут.
«Народное музыкальное творчество» - 1 раз в неделю. (40 минут). Общее количество часов за год – 102 часа (из расчета 34 учебных недели).
Продолжительность учебных занятий у обучающихся 6 - 8 лет составляет 33 недели в год. У обучающихся 8 - 17 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. При реализации программы со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 102 часа, самостоятельной учебной нагрузки - 51 час.

Формы занятий

Обучение строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, дискуссии, творческие задания, творческая работа).

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверного воссоздания образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Задачи

Обучающие:

- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции родного края
-обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки);
-обучать вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формировать представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие:

-развивать навыки интонирования в ладах народной музыки;
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать слух, музыкальную память и мышление;

Воспитывающие:

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
-формировать умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Планируемые результаты освоения программы:

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

– традиции и обряды русских народных праздников;
– русские народные обрядовые песни (частушки, заклички);

будут уметь:

– играть на народных ударных инструментах;
– исполнять русские обрядовые песни соло и в ансамбле;
– исполнять простые элементы русского народного танца;
– применять навыки сценической культуры.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

– трудолюбие, ответственность;
– внимательность, доброжелательное отношение к окружающим;
– уважение к традициям русской народной культуры.

Содержание учебного плана

Содержание учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Учебный предмет Народное музыкальное творчество дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. О значении народного творчества (фольклор, фольклористика, вариантность)	1
2	Детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, игровые песенки и приговоры, заклички, прибаутки и небылицы, считалки, загадки, пословицы и поговорки, сказки)	6
3	Сказания древних славян.	1
4	Осенние календарные традиции. (осенины, Покров, кузьминки)	2
5	Трудовые земледельческие песни (зажиночные, дожиночные, жатвенные, покосные, жнивные).	4
6	Календарные обряды и песни. Святки, колядки, подблюдные.	6
7	Масленица.	4
8	Праздник Весны. Плющиха. Веснянки.	2
9	Летние праздники (Троица /Зеленые святки/. Семик. Купала. Медовый спас. Яблочный спас. Ореховый спас).	4
10	Русские народные инструменты (струнные, духовые, ударные).	4
	Всего:	**34**

Учебно - тематический план «Народный ансамбль»
1 год обучения

№ Темы	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
		68	16	52
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу «Мир фольклора – мир народной мудрости».	2	1	1
2	Потешки.	4	1	3
3	Прибаутки.	4	1	3
4	Дразнилки.	4	1	3
5	Небылицы.	4	1	3
6	Праздник. Святки. Традиционное хождение шуликанов по домам.	2	-	2
7	Подблюдные песни (святочные гадания)	4	1	3
8	Святочные игры, забавы и пляски	4	1	3
9	Рождественские колядки	4	1	3
10	Игровые песни. Хороводы.	4	1	3
11	Мир народных инструментов	4	1	3
12	Считалки. «Масленичные песни».	6	1	5
13	Праздник «Масленицы».	2	-	2
14	«Мамина песня». Колыбельные песни.	4	1	3
15	Пестушки..	4	1	3
16	Праздник - Пасха.	2	-	2
17	Театр народной песни.	6	1	5
18	Промежуточная аттестация	2	1	1
19	Отчетный концерт	2	1	1
	Всего:	**68**	**16**	**52**

1 год обучения

Тема 1. «Введение в образовательную программу. Мир фольклора – мир народной мудрости».
Теория. Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о фольклоре как виде искусства. Специфика и жанры фольклора. Ознакомление с основными разделами и темами программы.
Практика. Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Народные игры. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Распевание.

Тема 2.Потешки.
Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.
Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

Тема 3. Прибаутки.
Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.
Практика. Разучивание лов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

Тема 4. Дразнилки.
Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.
Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

Тема 5. Небылицы.
Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.
Практика. Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Тема 6. Праздник СВЯТКИ.
Практика. Традиционное хождение шуликанов по домам. Практическое применение изученного святочного репертуара.

Тема 7. Подблюдные песни (святочные гадания).
Теория. Беседа о святочных гаданиях
Практика. Разучивание подблюдных песен.

Тема 8. Святочные игры, забавы и пляски.
Теория: Рассказ о святочных играх.
Практика: Разучивание песен («Разрешите поплясать», «Краковяк», «Маня»).

Тема 9. Рождественские колядки.
Теория. Рождество. Как праздновали Рождество в старину. Рождественские песни, колядки.
Практика. Разучивание песен – колядок. («Ай спасибо хозяюшка», «Уродилась коляда», «Венечки»).

Тема 10. Игровые песни. Хороводы.
Теория. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.
Практика. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

Тема 11. Тема. Мир народных инструментов.
Теория. Беседа о народных инструментах.
Практика. Игра на народных инструментах.

Тема 12 Считалки. Масленичные песни
Теория. Считалки как вид народного творчества, их назначение. Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.
Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Работа над выразительным исполнением.

Тема 13. Праздник «Масленицы». Выступление
Тема 14. «Мамина песня». Колыбельные песни.
Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.
Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Тема 15. Пестушки.
Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.
Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

Тема 16. Праздник Пасха. Выступление
Практика.

Тема 17.Театр народной песни. Посиделки.
Теория. Разбор сценария. Рассказ о посиделках.
Практика. Разучивание песенного материала для сценария.

Промежуточная аттестация

Отчетный концерт.

Требования к знаниям, умениям 1 года обучения

Должны знать	Должны уметь
- о фольклоре, как источнике народной мудрости; - жанры потешного фольклора; - такие понятия, как интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала»; ритм, темп, динамические оттенки; лад, ладовая переменность, длительность, размеры. - особенности русского народного пения; -определять характер песен; -названия простейших музыкальных инструментов; - историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица»; -виды закличек и их место в жизни людей, колядок, названия колядных песен, масленичных песен; - певческие традиции Тамбовской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.	- произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; - выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; - самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; -выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки; - петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика; - владеть унисонным пением; - петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, под фонограмму, своевременно начинать и заканчивать мелодию; - пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов; - петь, прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты - септимы при грудном звучании голоса; - владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. - исполнять песни на два голоса.

Формы аттестации по результатам освоения программы

Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся ДШИ «Спутник»

Цель аттестации: Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - март;
- итоговая аттестация проводится в мае.

Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация. Аттестация проводится в соответствии с положением аттестации учащихся ДШИ «Спутник».

Цель аттестации: Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае;
- итоговая аттестация проводится в мае.

Основная форма подведения итогов – зачет.

•полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

•освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

•освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 б)

Критериями оценки результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованными кабинетами с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов «Народный ансамбль»:

-помещение для занятий достаточно просторное и с хорошей акустикой;
- технически оборудованный концертный зал;
- пианино (фортепиано);
- в классах имеются: компьютер (ноутбук), шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- народные (шумовые) инструменты (трещотки, ложки, бубны и т.д)
-звукоусилительная аппаратура с микрофонами;
- фоно и видеотеки с записями различных народных коллективов, и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- нотные издания
- методические пособия по учебным предметам; - свободный доступ к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество», оснащаются фортепиано, компьютером (ноутбуком), учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Список литературы

Литература для педагога.

1.Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
2. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
3. Зимина А.Н., Мельникова Л.И.Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
4. Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
5.Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
6.Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
7.Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
8.Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
9.Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
10. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.
11. Русское народное творчество и обрядовые праздники. - Владимир, 1995г.

Литература для учащихся.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор. фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005г.
2. Анисимова А.П. Песни и сказки 1953
3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,1996
5. Гилярова Н. Музыкальный фольклор ячТамбовской области. - М., 1987
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
8. Костюмы Тамбовской области, 2008
9. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра
11. Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л.
13. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Утверждаю
Директор Нижнеудинской
ДШИ «Спутник»
_____ Шаравина Ю.В.
«_01_» _06_ 2024г.

Учебный план
на 2024-2025 учебный год
по ДОП «Народный ансамбль»

Наименованиепредмета	Учебная нагрузка, всего часов			Среднее кол-во человек вгруппе	Промежуточная аттестация, номер полугодия	Итоговая аттестация, номер полугодия	Распределение по годам обучения
	групповые	мелко групповые	индиви-дуальные				1 г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
Обязательная часть	**48/50**			X	X	X	**3**
Народное музыкальное творчество	33/34			4-10	1	2	1
Народный ансамбль	15/16				1	2	2
Самостоятельная работа	**51/52**			X	X	X	**2**
Народный ансамбль	51/52						2
Объем максимальной учебнойнагрузки обучающихся	**99/102**			X	X	X	**5**

Приложение 1

Утверждаю
Директор Нижнеудинской ДШИ
«Спутник»
_____ Шаравина Ю..В
«_____» _____ 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024 – 2025 уч.год
Дополнительная общеразвивающая программа «Народный ансамбль»
(срок освоения программы – 1 год)

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Кол-во недель
02-09	11-16	18-23	23-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.10-06.11	07-11	13-18	20-25	27-02.12	28.11-03	04-09	11-16	18-23	25-30	31.12-06.01	06-13	15-20	22-27	29.01..-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02..-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04.05	06-11	13-18	20-25	27-01.06	
								=									А	=	=							=				=									И	33/34

Обозначения:

=	Каникулы
А	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация