

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»**

-----  
**Нижеудинская ДШИ «Спутник»**

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол 9 «04» 06 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 9 «04» 06 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области театрального искусства " Искусство театра»

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету **В0.00.ВО.03. «Основы актерской грамотности»**

Срок реализации – 4 года  
для 1-4 классов  
на 2024-2025 учебный год

Нижеудинск 2024г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	12
Форма и методы контроля	13
Методическое обеспечение учебного процесса	15
Календарно-тематическое планирование	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика программы*

Один из этих путей – развитие актерских способностей, которое поможет приобрести не только уверенность в себе, возможность внешне адаптироваться моделировать свое поведение, но и удивительную внутреннюю свободу, умению адаптироваться в сложных ситуациях, своеобразную «гибкость» души.

**Основной целью программы** является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе, воображение, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) обогащение его духовного мира, через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности.

Процесс развития творческой личности через моделирование театрального образа на основе интеграции различных видов искусств содержит в себе ряд стадий, в том числе:

- освоение индивидуального пространства образа (движение, воображение, темпо-ритм);
- освоение сценического пространства (взаимодействие с партнером в процессе общения);
- овладение формой существования (жанр);
- и, наконец, выход на импровизацию, как акт свободного творческого процесса, подразумевающего осознанное и социально-обученное действие.

Основным условием существования приведенной модели является участие воображения, как ведущего качества внутреннего духовного проявления личности в театральном искусстве.

#### ***Задачи обучения***

##### *Образовательные задачи*

Дать представление о театре как виде искусства и о его взаимосвязи с культурой и историей страны;

Научить созданию сценического образа в предлагаемых обстоятельствах, импровизации и творческому сотрудничеству.

##### *Развивающие задачи*

Развивать навык четкой и грамотной речи;

Развивать воображение и фантазию;

Развивать требовательность студийцев к себе и внимание к окружающим;

Развивать коммуникативные способности детей через взаимодействие в коллективе;

Развивать творческое мышление на занятиях.

##### *Воспитательные задачи*

Воспитать у учащихся постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов.

Воспитать у учащихся потребности постоянного совершенства актерского мастерства путем индивидуального направленного тренинга и самовоспитания.

Сформировать профессиональные навыки и умения, освоить плодотворные методические приемы над ролью

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемая программа формирует представления о специфике театрального искусства, собственных возможностей в данной области, обеспечивает условия для воспитания художественного вкуса.

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения: движение, вес, изображение, темпо-ритм, чувства и ощущения, действие, жанр, импровизацию.

Таким образом, программа включает в себя элементы *движения* – как средство освоения пространства; *голоса – интонации* – как смысловой системы, отражающего духовное состояние учащегося; *изображения* – как процесс видения мира и способности

передать это видение через конкретные образы; *действия* – как процесс изменения, преобразование мира и себя в этом мире; *текста* – как основы основ театрального искусства, личностного начала в прочтении – изображении – движении – интонировании – действии – сочинении.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание программы (первый год обучения)

**Собеседование, история создания театра-студии, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы.**

Комплектование групп. На комплектование по положению дополнительного образования отводится время с 1 по 10 сентября, поэтому выделенные дополнительные часы используются для знакомства с новыми людьми. Организация коллектива. Вводное занятие.

*Теория:* Этика поведения в зале, на сцене, за кулисами, на выездах, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом, распределение обязанностей, определение компетенции старосты, знакомство с понятиями *цех, реквизит, костюмерная...*

*Практика:* Сценическое общение с партнёрами.

**Многообразие выразительных средств театра**

*Теория:* Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Драматургия, декорация, костюмы, свет, музыкальное и шумовое оформление.

*Практика:* просмотры видеозаписей

**Значение поведения в актерском искусстве**

*Теория:* Возможности актёра “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

*Практика:* Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Игры на развитие внимания и памяти.

**Связь предлагаемых обстоятельств с поведением**

*Теория:* Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актёру в “превращениях” от декораций и костюма.

*Практика:* Знакомство с техникой сцены, ее назначение. Одиночные этюды. Освоение предполагаемых обстоятельств. Движение и музыка, темп, ритм, мажор, минор.

**Значение подробностей в искусстве**

*Теория:* «Учимся играть в театр».

*Практика:* Этюды, зачины, миниатюры, «капустники». Пробы в массовых сценах спектаклей.

**Целесообразность поведения**

*Практика:* Растяжка, гибкость Координация движений Равновесие Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

**Органичность поведения**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.

*Практика:* Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

**Бессловесные элементы действия**

*Теория:* Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.

*Практика:* Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

#### **Специфика актерских задач**

*Теория:* Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

*Практика:*

#### **Подготовка к проведению спектакля**

*Практика:* Действие – основа актерского творчества. Этюд, как основное средство воспитания актера (сюжет по готовому сценарию). Массовые сцены спектакля.

*Практика:* Содержание урока-зачета

- упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);
- упражнения на память физических действий;
- упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» (по Станиславскому)
- превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

### **Содержание программы (второй год обучения)**

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

*Практика:* просмотры видеозаписей

#### **Бессловесные элементы действия (повторение)**

*Теория:* Общение как процесс отдачи и восприятие чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Бессловесные элементы действия.

*Практика:* Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти

#### **Словесные действия.**

*Теория:* Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

*Практика:* работа в этюдах

#### **Логика действий и предлагаемые обстоятельства.**

*Практика:* Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения

#### **Связь словесных действий с бессловесными элементами действий**

*Теория:* Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

*Практика:* Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представление о действенном характере замысла этюда (парного).

#### **Мизансцены спектакля.**

*Теория:* Мизансцены. Значение законов композиции в актерском творчестве. Борьба как условие сценической выразительности

*Практика:* Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. Параметры общения.

### **Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)**

*Теория:* Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве.

### **Работа над ролью в отрывке**

*Практика:* Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях.

Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

### **Актер и его роли**

*Практика:* Актер и его роли. Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий. Импровизация в работе актера.

### **Слова, Слова, слова....**

*Практика:* сценическая речь (тренинги)

### **Подготовка к спектаклю**

*Практика:* Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами); чтецкие работы каждого из учеников.

## **Содержание программы (третьего года обучения)**

### **Беседы о театре.**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Традиции школьной театральной студии. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

### **Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.**

1. Целенаправленность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья,

находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.). Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

3. В творческой мастерской. Известные режиссеры - художник сцены (М.А. Захаров «Юнона и Авось»

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

4. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

5. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

6. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Требование: В условиях вымысла ученик должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Добиться этого можно, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

7. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстами.

### **Тема 3.**

Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.

### **Тема 4.**

#### **Работа над спектаклем.**

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Творческий практикум. Инсценировка эпизодов.

### **Тема 5.**

#### **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.**

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата;

спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация текста пьесы.

## **Тема 6.**

### **Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.**

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в колхоз (увлечь картиной дружной работы наравне с взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Инсценировать один из эпизодов произведений Аверченко и др.

Требование:

«В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

## **Тема 7.**

### **Работа над пьесой и спектаклем.**

1. Предварительный анализ произведения. Первое чтение и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них хочет и добивается? Каков исход борьбы?) На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

Требование:

Цель подобных импровизаций - помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.



## **Тема 8.**

### **Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.**

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

## **Тема 9.**

### **Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста.**

Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилистическому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельная работа над оформлением.

Репетиции с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

## **Тема 10.**

### **Заключительные занятия. Подведение итогов.**

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Первый год обучения**

#### **1 час в неделю - 36 часов**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Вводный урок	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>

<u>Тема 2</u>	Многообразие выразительных средств театра.	1	2	3
<u>Тема 3</u>	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	2	3
<u>Тема 4</u>	Значение подробностей в искусстве	1	2	3
<u>Тема 5</u>	Целесообразность поведения	1	3	4
<u>Тема 6</u>	Органичность поведения	1	3	4
<u>Тема 7</u>	Бессловесные элементы действия	1	3	4
<u>Тема 8</u>	Специфика актерских задач	1	3	4
<u>Тема 9</u>	Подготовка к проведению спектакля (2 раза в год)	-	10	10
<b><u>Итого:</u></b>		8	28	36

**Второй год обучения**

**1 час в неделю - 36 часов**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Вводное занятие	1	0	1
<u>Тема 2</u>	Бессловесные элементы действия (повторение)	0	1	1
<u>Тема 3</u>	Практические навыки сценического движения: переноски, прыжки, падения	0	1	1
<u>Тема 4</u>	Словесные действия.	1	0	1
<u>Тема 5</u>	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	0	1	1
<u>Тема 6</u>	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	1	1	2
<u>Тема 7</u>	Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера	0	2	2
<u>Тема 8</u>	Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	1	0	1
<u>Тема 9</u>	Работа над ролью в отрывке	0	1	1
<u>Тема 10</u>	Актер и его роли	1	0	1
<u>Тема 11</u>	Фразы, произнесенные с разной интонацией. Бессловесные действия.	1	1	2
<u>Тема 12</u>	Речеголосовые тренировки. Стихи. Рифма.	1	4	5
<u>Тема 13</u>	Тренинг речевого аппарата. Работа над словом.	0	1	1
<u>Тема 14</u>	Тренинг согласных звуков	0	1	1
<u>Тема 15</u>	Скороговорки. Сказочки. Считалки.	1	1	2
<u>Тема 16</u>	Упражнения на владение интонацией	0	1	1
<u>Тема 17</u>	Подготовка к спектаклю (2 раза в год)	-	12	12
<b><u>Итого:</u></b>		8	28	36

**Третий год обучения**

**1 час в неделю - 36 часов**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего

<u>Тема 1</u>	Беседы о театре.	1	0	1
<u>Тема 2</u>	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	2	3
<u>Тема 3</u>	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.	1	5	6
<u>Тема 4</u>	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	1	6	7
<u>Тема 5</u>	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.	0	6	6
<u>Тема 6</u>	Работа над пьесой и спектаклем (новогодний)	3	7	12
<u>Тема 7</u>	Заключительные занятия. Подведение итогов.	1	2	1
<b><u>Итого:</u></b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**Четвертый год обучения**

**1 час в неделю - 36 часов**

Тема №	Название темы	часы		
		теория	практика	Всего
Тема 1	Специфика работы актера перед зрителем	-	5	5
Тема 2	Борьба как условие сценической выразительности	1	3	4
Тема 3	Параметры общения	1	2	3
Тема 4	Исполнительская техника и ее роль в работе студийца	1	0	1
Тема 5	Импровизация в работе актера	2	3	5
Тема 6	Мизансцены в спектакле	2	2	4
Тема 7	Сценическое движение	-	1	1
Тема 8	Сценическая речь	0	1	1
Тема 9	Основы драматургии	1	1	2
Тема 10	Подготовка к спектаклю и его показ (2 раза в год)	-	10	10
<b><u>Итого:</u></b>	<b>4 часа в неделю</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

***Схема методической структуры занятий***

Структура занятия	Методы и приемы обучения	Формы занятия
Теоретическая часть	- <i>Словесный</i> : объяснения, образный рассказ, беседа, диалог, пояснения, указания; - <i>метод наблюдения</i> ; - <i>проблемный</i> : объяснения основных понятий, терминов, проблемных ситуаций;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>наглядный</i> (слуховой, зрительный): использование наглядного показа в этюдах и упражнениях, использование наглядного демонстрационного материала;</li> <li>- <i>поисковый</i>: сбор «интересных фактов»;</li> <li>- <i>объяснительно-иллюстрированный</i></li> </ul>	<p>Занятие – игра Занятие – беседа Творческие конкурсы Праздники Дискуссии Литературно-музыкальные композиции Посещение театров, музеев (городские творческие фестивали – МАУ «КДЦ «Янтарь», поездка в другие города)</p>
Практическая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>метод практической работы</i>: упражнения, тренинги (девиз «быть, а не казаться», «здесь и сейчас»);</li> <li>- <i>репродуктивный</i> (воспроизводящий);</li> <li>- <i>частично-поисковый</i>;</li> <li>- <i>эвристический</i> (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);</li> <li>- <i>упражнения</i>: сценические;</li> <li>- <i>тренинги</i>: дикционный, актерский;</li> <li>- <i>репетиция</i>;</li> <li>- <i>создание ситуации успеха</i>;</li> <li>- <i>система работы над собой и ролью</i>: действие, роль, место и значение действия; слово, словесное действие, речь на сцене; роль и место техники, последовательность в работе над ролью, анализ пьесы и роли, сверхзадача роли, логика действий, образ, характеристика, грим, костюм.</li> </ul>	

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### Первый год обучения

*Цель:* Самоопределение учащихся в творческой деятельности объединения.

- рост творческой активности и уверенности в себе учащихся;
- овладение начальными навыками актерского и организаторского мастерства;
- умение взаимодействовать с партнером;
- способность к импровизации;
- участие в проведении игровых программ.

### Второй год обучения

*Цель:* Самоутверждение школьника в коллективной деятельности.

- освобождение от «зажима» в публичных условиях;
- формирование образного мышления, пластического видения;
- проявление организаторских способностей;
- развитие фантазии и творческое воображение;
- приобретение навыков сценарно-режиссерского мастерства;
- создание актерских этюдов;
- оценка и самооценка каждого учащегося;

### Третий год обучения

*Цель:* Самореализация творческой деятельности личности в коллективе.

- активная занятость учащихся;
- авторская разработка (подготовка и организация) театрализованных досуговых игровых программ;
- владение навыками общения со зрительской аудиторией;
- умение анализировать произведения литературы и искусства;
- способность к пространственно-временному восприятию;
- приобретение чувства юмора, художественного вкуса, ощущения стиля и жанра;

**Контроль результатов обучения.** Осуществляется в конце каждого этапа:

1. Публичные выступления в концертных программах.
2. Участие в конкурсах игровых программ городского, регионального, Всероссийского значения.

3. Творческие отчеты (концерты).

Результаты обучения оцениваются по следующим критериям:

- свобода поведения,
- естественность,
- выразительность,
- действие сценического существования,
- организаторские, актерские и режиссерские способности

#### ***Личные достижения воспитанников.***

*Психическое развитие.* От развития произвольности психических процессов через досуговую деятельность к самопознанию, самоопределению и самовыражению.

*Мотивация* к социально-значимой деятельности, достижению успеха и, как следствие, - самосовершенствования (самопознание, самовыражение, самоутверждение).

*Самооценка.* Соотнесение собственной оценки с оценкой сверстников, родителей, педагогов. Формирование целостного, непротиворечивого образа “Я”.

*Ценностные ориентации.* Терминальные ценности – цель, с личной и общественной точек зрения, к которой стремится воспитанник. Инструментальные ценности – предпочтительный образ действий в различных ситуациях с личной и общественной точек зрения.

*Взаимодействие в коллективе.* Совместная деятельность воспитанников с другими учащимися, которые существенно отличаются друг от друга и от него самого. Формирование собственного опыта досуговой деятельности до коллективной деятельности.

*Обученность.* Воспитанники владеют теоретическими навыками образовательных дисциплин творческого коллектива. Умело применяют теорию на практике в досуговой деятельности.

*Воспитанность.* Ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества; нравственная основа личности и ее культура; самовоспитание личности – духовное и моральное развитие, выработка благородных качеств.

Главное достижение воспитанников – умение общаться друг с другом, владение культурой поведения, как нормой общественной жизни, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих.

Кем бы ни стали выпускники, в какой бы сфере не трудились, они всегда смогут найти нужный контакт с окружающими. Этому учит их театр.

### **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием актерских способностей обучаемых. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика развития творческих компонентов у детей: темп-ритм (движение под музыку), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенного на смене ритма, жанр (сочинение, рифма, буриме), воображение, фантазия. Форма оценки: анкетирование, устный вопрос, собеседования.

Текущий контроль – диагностические занятия в конце каждого полугодия (студийцы выполняют задания, в которых определяется уровень их творческих способностей). Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: упражнения, этюды, чтецкие работы.

Программа проверки должна быть достаточно подробной для того, чтобы раскрыть весь творческий потенциал учащихся и увидеть недостатки. В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством выступлений для сверстников,

родителей, педагогов школы и шефских организаций, а также по уровню положительной динамике. Это активизирует и стимулирует работу в студии, способствует творческому росту коллектива.

**Итоговый контроль** – может принимать различные формы: сезонные показы спектаклей, участие в городском конкурсе «Театральная весна», участие в мероприятиях, посвященных искусству слова, ежегодные театральные встречи.

<p>Формы отслеживания результатов обучения</p>	<p><u>1 год занятий</u>          - диагностика творческих способностей (входящий контроль), анкетирование;          - устный опрос;          Тестирование по теме «Актерская грамота»;          - Этюды- зарисовки на различные природные явления;          - имитация песен;          - творческие задания.</p> <p><u>2 год занятий</u>          - участие в концертных программах;          - этюды на оправдания бессловесных действий;          - этюды на материале художественных произведений;          - тестирование по теме «Актерская грамота»          - творческие задания (импровизация)</p> <p><u>3 год занятий</u>          - показ подготовленных этюдов на оправдания действия;          - тестирование по теме «Актерская грамота»;          - участие в концертах, сезонных театральные постановках;          - участие в конкурсах: «Театральная весна», творческих визитках и т.д.</p> <p><u>4 год занятий</u>          - импровизация в исполнении актерских работ;          - итоговые тестовые задания;          - тестирование по теме «Актерская грамота»;          - участие в концертных программах (внешкольного уровня);          - участие в сезонных театральные постановках, в конкурсах различных уровней.</p>	<p>Контроль может проводиться в разных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- зачет;</li> <li>- индивидуальная карта развития;</li> <li>- контрольные этюды и упражнения;</li> <li>- участие в концертных программах;</li> <li>- сезонные театральные постановки;</li> <li>- участие в конкурсах различных уровней</li> </ul>
--	---	---

### **Основные принципы оценивания.**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу (свобода

поведения, естественность, выразительность, действие сценического существования, организаторские, актерские и режиссерские способности).

На «хорошо» оценивается работа обучающегося, который не справился с поставленной задачей по какому-то из вышеперечисленных разделов.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, слабо реализовавший поставленные задачи в процессе обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проверки знаний и умений в работе использую такую форму работы как тестирование. Учащимся предлагается ряд тестовых заданий по каждому разделу учебной программы. Тестовые задания, где представлены различные варианты ответов, где учащиеся могут быстро ориентироваться в ответе, а также задания, которые требуют в проверке знаний самостоятельно. Таким образом, тесты не только проверяют, но и одновременно развивают детей. Тестирование позволяет получить наиболее полную картину усвоения материала, что помогает индивидуально подобрать задания для каждого студийца. Тестирование можно продолжать фронтально, что позволяет отследить индивидуальные особенности каждого ученика.

Интерес к развитию сценической деятельности постоянно контролируется педагогом (см. диаграмму «Рост творческой активности учащихся театральной студии «Дебют»). Уровень творческой активности также просматривается в диаграммах.

Проведенные микроисследования показывают положительные результаты (подъем профессионализма), а также отрицательные (спад) – это тоже результат, которые заставляют искать новые формы работы, разнообразить методы и приемы для достижения поставленной цели.

**Вывод:** «спад» происходит ввиду того, что выпускники оканчивают школу и покидают студию.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на площадках школы города, внутри коллектива. Они активизируют, стимулируют работу студийцев, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту, формированию личностных качеств, являясь важной формой воспитательного воздействия.

## Условия реализации программы

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Музыкальный центр, компактные диски, флэшки.
3. Фортепиано
4. Доска (по необходимости)
5. Телевизор, ноутбук.
6. Видео с материалами спектаклей театра « Часодеи», а также спектакли мастеров профессиональной сцены.
7. Сценические костюмы (отдельная костюмерная), реквизит, декорации, театральный грим.
8. Репродукции художников, иллюстрации.
9. Афиши и программки к спектаклям.
10. Творческие портреты писателей, актеров, художников, композиторов.
11. *Дидактический материал к разделу «Основы актерской грамотности» темы:*

«Навыки актерского мастерства», «Тексты диалога, монолога», «История театра», «Создатели спектакля», упражнения, сюжетные картинки, «Тексты для разыгрывания этюдов», сюжетные картинки.

**12. Дидактический материал к разделу «Сценическая речь»:**

«Скороговорки», тренинг согласных звуков, тренинг гласных звуков, упражнения на интонацию, упражнения на повышения и понижения голоса.

**13. Учебные и учебно-игровые пособия:**

Азбука театра. – М.: 1999. – 60 с.

Андраников С. Пластика чувств, пластические тренинги. – М.: ВЦХТ, 2000. – 60с.

Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. – М.: НВК «Центр Эйдос», 1999. – 92с.

Генералова И. Театр (рабочая тетрадь), 3 части. – М.: «Авангард», 1996. – 180с.

Герасимова В. Урок играючи. – М.: «Просвещение», 1986. – 50с.

Занимательная школа. – Свердловск, «Уральский рабочий», 1991. – 30с.

Колчеев Ю., Колчеева Н. Театральные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с.

Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. - 207с.

Праздники длиною в учебный год (материалы для внеклассной работы), М.: Школьная пресса, 200. – 120с.

Янсюкевич В. Сказки для театра. – М.: ВЭЦ, 1999. – 250с.

### **Репертуар Театра «Часодеи»**

1. «Черное и белое» (1992)
2. «Вторая тайна золотого ключика» (1993)
3. «Огниво» музыкальная сказка (1994)
4. «Морозко» русская народная сказка (1995)
5. «Вам и не снилось» Г.Щербакова (1996)
6. «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофман (1996)
7. «Чужой звонок» Е.Маркова (1997)
8. «Спящая красавица» Ш.Перро (1997)
9. «Между небом и землей жаворонок вьется» Ю.Щекочихин (1998)
10. «Царевна-лягушка» русская народная сказка (1998)
11. «Русалка» А.С. Пушкин (1999) к 200-летию А.С. Пушкина
12. «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак (1999)
13. «Три жизни Айседоры Дункан» Л. Сагаев (2000)
14. «Дикие лебеди» Г.Х. Андерсен (2000)
15. «Чайка Джонатан Ливингстон» Р.Бах (2001)
16. «Аленький цветочек» С.Т.Аксаков (2001)
17. «Принц-актер» Л.Титова, А. Староторжский (2002)
18. «Шнурок или любовь до востребования» А. Слаповский (2002)
19. «Свинопас» Г.Х.Андерсен (2002)
20. «Капля страха» В.Титова (2003)
21. «Новые похождения кота в сапогах» С.Михалков (2003)
22. «Веселое сновиденье или смех и слезы» (2004)
23. «Мандат» Н. Эрдман (2004)
24. «Золушка» Е.Шварц (2005)
25. «Гетто» Дж. Собол (2005) (жертвам нацизма посвящается)
26. «Волшебная лампа Алладина» (2006)
27. «Рыжая» К. Драгунская (2006)
28. «Снежная королева» Е. Шварц (2007)
29. «Таня» А.Арбузов (2008)



30. «Огонь, вода и медные трубы» русская народная сказка (2008)
31. «Старая, старая сказка» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена (2009)
32. «Адрес писем тот же» Г. Неволлина (2009)
33. «Карлик нос» В. Гауф (2010)
34. «Завтра была война» Б. Васильев (2010)
35. «Варвара-краса, длинная коса» по мотивам русских народных сказок (2011)
36. «Третий в пятом ряду» А. Алексин (2011)
37. «Пигмалион» Б. Шоу (2012)
38. «Королевство кривых зеркал» (2013)
39. «Принц-актер» Л.Титова, А. Староторжский (2013)
40. «По щучьему велению» русская народная сказка (2014)
41. «Безумная Евдокия» А. Алексин (2014)
42. «Конек-горбунок» П. Ершов (2015)

#### Литература

1. Авров Д.Н. Как смотреть и оценивать спектакль. - М. 1985
2. Алянский Ю. Азбука театра. - С-Пб. 1995.
3. Выбриенко В.В. Действие с воображаемыми предметами. - С-Пб, 2000
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М, 1952
5. Ершов. П.М. Технология актерского искусства. - М, 1992
6. Иванкова В. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. - М. 2006
7. Климовский В. Мы идем за кулисы. - М. 1982
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М, 1978
9. Левашева Г. Скоро премьера! - С-Пб 1991
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. - М, 2002
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М, 1985.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Подготовка спектакля (2 в год)**

Название темы	Количество занятий	Теоретическое обучение	Практические занятия	Форма и содержание занятий
<b>1. Раздел. Как рождается идея. (9 занятий)</b>				
1.Художественный совет	2	2	-	На художественном совете проводится обсуждение и дальнейшее планирование хода работы театрального коллектива. Ребята делают выбор, как им работать. Предлагаются варианты: 1. Деление коллектива на группы по возрасту. Выбор пьесы в соответствии с возрастом. 2. Деление на группы по желанию актёров работать в той или иной группе. Выбор пьесы происходит без учёта возраста ребят. 3. Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.
2. Выбор одной из пьес.	7	-	7	Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
<b>2. Раздел. Воплощение идеи. (21 занятие)</b>				
3.Создание внешнего образа героев	7	1	6	Работа над созданием внешнего образа героев постановки. Выполнение эскизов грима, костюмов.

				Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями).
4.Создание пространства. Мизансцены. Оформление сцены.	9	-	9	Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена. Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций. (Ребята старшеклассники могут выполнить эскизы на компьютере в специальных программах в 3D формате) Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
5. «Игра» света и звука на сцене.	5	1	4	Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.
<b>III. Раздел. «Весь мир театр!» (13 занятий)</b>				
6. Репетиции с использованием костюмов, декораций.	10	-	10	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. Работа проводится поэтапно: 1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов.

				3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов.
7. Показательное выступление театра «Дебют» с постановкой спектакля....	2 (5)	-	2 (5)	Выступление театральной студии перед зрителями своей школы.
8. Итоговое занятие «Театральный капустник»	1	-	1	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов второго цикла обучения в театральной студии. Возможная форма проведения: чаепитие за круглым столом с приглашением гостей.
<b>Итого</b>	<b>43</b>			