

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 3 «04» 06 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» 06 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области театрального искусства " Искусство театра»

ПРОГРАММА
по учебному предмету В.0.В.01. «Постановка голоса»

Срок реализации – 4 года
для 2-5классов
на 2024-2025 учебный год

Нижеудинск 2024г.

Содержание

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание учебного предмета и годовые требования | 4 |
| Формы и методы контроля | 6 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 6 |
| Календарно-тематическое планирование | 8 |

Пояснительная записка

Учебный предмет «Постановка голоса» занимает важное место в системе обучения на театральном отделении ДШИ

Данная программа представляет собой программу 4-летнего курса обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Постановка голоса - предмет, нацеленный на формирование полноценной личности обучающегося и развития его вокальных навыков. Вокальное искусство один из древнейших видов музыкального искусства, это исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения. Вокальное искусство имеет не только нравственное значение, но и формирует физические навыки человека: организует опорный аппарат человека, а также развивает дыхательный комплекс.

На занятиях особое внимание уделяется развитию голоса и вокальных способностей ребёнка, в совокупности с его творческим и художественным развитием. Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе программы дети знакомятся как с творчеством композиторов, так изучаются элементы сценического и актёрского мастерства, осваивают несложные танцевальные приёмы.

Данная программа реализуется в рамках обучения на театральном отделении по трем основным направлениям: театральному и вокально-хоровому. Это определяет особенности ее содержания, отражающих специфику музыкально-театрального направления. Одной из отличительных особенностей, связанной с реализацией данной программы является то, что в процессе постановки спектакля педагоги разных групп могут объединять их в один творческий коллектив, если это оправдано и продиктовано необходимостью в воплощении художественного замысла данного спектакля. Также одной из основных особенностей программы «Постановка голоса» является то, что в ее основе лежит несколько тем, наиболее важных в приобретении первоначальных вокальных сольных и ансамблевых навыков; каждый год они неизменно повторяются - но постоянно из года в год происходит усложнение как понятийного ряда, так - и прежде всего - усложнение вокального материала.

Цель и задачи программы

Цель - раскрытие средствами вокальной исполнительской деятельности творческой индивидуальности ребенка.

Задачи:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; знание основ певческой гигиены.
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления; развитие голосового аппарата; развитие артистических качеств.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения со 2 класса и делится на два этапа: первый - 1-2-й года обучения и второй этап 3-4-й год обучения.

Формы и режим занятий

Формы занятий: урок; репетиция; сводная репетиция; экскурсия; посещение театров концертов; посещение музея; посещение выступлений «коллег» - детских театральных коллективов. Занятия проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме в соответствии с нормами СанПин и содержанием программы один раз в неделю по 40 минут.

Количество аудиторных занятий в учебном году - 33 недели. Программой предусматриваются внеаудиторные занятия, объем времени которых не превышает объема времени аудиторных занятий.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.), участие в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности и др.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

Общие: внимание; эмоциональная отзывчивость; быстрота реакции; организованность и сознательная дисциплина; интерес к сольному и ансамблевому пению; развитый художественный вкус; навык концертно-исполнительской сценической деятельности.

Специальные: координация слуха и голоса; повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха; улучшение интонации; развитие чувства ритма, музыкальной памяти; появление чувства вокального ансамбля; формирование чувства лада; овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией; владение фразировкой; музыкальность, способность эмоционально передавать вокальный сценический образ.

Содержание учебного предмета и годовые требования

Учебно-тематический план

| Часы | Классы | | | |
|---|--------|----|----|----|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий в неделях | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 132 | | | |

Содержание курса и годовые требования

1 год обучения 1. Знакомство с голосовым аппаратом

2. Овладение певческой установкой и певческим дыханием, отработка приемов вокальной техники. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция; 3. Выявление вокальных данных ребёнка (определение достоинств, устранение недостатков);

4. Пение простейших вокальных упражнений, распевок, мелодекламация скороговорок;

5. Разучивание несложных в вокально-техническом исполнении произведений. 6. Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Общее количество изучаемых произведений за год – 8-10.

I полугодие: 4-5 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

II полугодие: 4-5 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

2 год обучения

1. Закрепление ранее приобретённых навыков и их совершенствование;
2. Продолжение овладения певческой установкой и певческим дыханием, отработка приемов вокальной техники. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.;

3. Выявление вокальных данных ребёнка (определение достоинств, устранение недостатков);

4. Пение простейших вокальных упражнений, распевов, мелодекламация скороговорок;

5. Разучивание несложных в вокально-техническом исполнении произведений. 6. Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Общее количество изучаемых произведений за год – 8-10.

I полугодие: 4-5 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

II полугодие: 4-5 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

3 год обучения

Общее количество изучаемых произведений за год – 10-12.

I полугодие: 5-6 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

II полугодие: 5-6 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

4 год обучения

1. Закрепление ранее приобретённых навыков и их совершенствование; 2. Овладение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с различной манерой пения. Совершенствование вокальных навыков. Инструктаж по технике безопасности.

3. Гигиена голоса и режим певца. Основные свойства певческого голоса. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение, хорошее самочувствие, чистота воздуха, температурный комфорт. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус.

4. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция внутренняя активизация мышц глотки, мягкого нёба, корня языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Мелодекламация скороговорок.

5. Формирование певческих навыков. Формирование певческих навыков. Отработка приемов вокальной техники. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Развитие резонаторной системы. Выравнивание голоса, расширение вокального диапазона. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

6. Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Общее количество изучаемых произведений за год – 10-12.

I полугодие: 5-6 произведений

Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные песни.

II полугодие: 5-6 произведений

Итоговая аттестация: 2 разнохарактерные песни или сольное исполнение номера в спектакле.

Формы и методы контроля

Формы и способы диагностики результатов: Промежуточная аттестация-1 раз в полугодие.

- контрольные занятия (сдача вокальных партий) - тестирование, прослушивания, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях;
- наблюдение за участием детей в постановке сольных и ансамблевых номеров в музыкально-театральных композициях, спектаклях.
- открытые занятия для педагогов, родителей, концерты, творческие встречи, творческие отчеты школы.

Формы подведения итогов реализации по программе «Постановка голоса» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный выявляющий подготовленность детей к слуховой и певческой деятельности,
- развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль чистоты интонирования на концертных мероприятиях,
- участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

На занятиях особое внимание уделяется развитию голоса и вокальных способностей ребёнка, в совокупности с его творческим и художественным развитием. Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе программы дети знакомятся как с творчеством композиторов, учатся элементам сценического и актёрского мастерства.

Занятия постановкой голоса дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагогов и учеников.

Педагог на уроках решает 4 группы задач:

- 1) координационные;
- 2) мышечно - тренировочные;
- 3) эстетические;
- 4) музыкально - исполнительские.

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться,

охранять и беречь его. Постановка голоса должна обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса, у каждого учащегося, не нанося при этом никакого ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод нормирования певческого голосообразования В.В. Емельянова. Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию детей, выработке выносливости их голосового аппарата. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

- 1) голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- 2) словесный (устное объяснение).

Говоря о принципе однородных действий, надо отметить, что он заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующая система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

- 1) пение на дыхании;
- 2) активная артикуляция;
- 3) звуковедение;
- 4) дикция;
- 5) интонирование.

Не менее важным является приобретение специфических навыков (музыкально-театральных):

- 1) ученики должны уметь переходить от речи к пению и обратно;

2) учитывая, что в спектакле ребенок двигается, иногда очень активно, и при этом ему нужно исполнять вокальный номер, педагог - вокалист должен совместить упражнения на дыхание с двигательными упражнениями.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием элементарных певческих навыков и специфических музыкально-театральных, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения. Очень важно помнить, что происходит синтез искусства пения и искусства сценического движения. Ученик должен не просто выйти на сценическую площадку и показать свои вокальные данные, но и передать образ героя или сверхзадачу рассказа, спектакля. Необходимо научить ребенка мыслить, фантазировать, искать прототипы. Иногда очень помогают элементы костюма, бутафория. Огромную помощь в работе над произведением оказывают педагоги по сценическому действию, сценической речи.

При организации занятий целесообразно проводить совместные занятия постановкой голоса со сценической речью, сценическим действием, где просматривается вся канва режиссерской постановки и учащиеся видят себя, как ее часть, а не как отдельный номер.

Основными формами работы на уроке являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером изучаемой постановки, использование в работе репертуаре русской и зарубежной классики и народных песен

Репертуар подбирается, соответствующий уровню подготовки ребенка и способностям, стремиться максимально раскрыть потенциал каждого учащегося.

Подбор репертуара тесно связан с репертуаром спектаклей, в которых участвуют дети. Им предлагаются произведения, характеризующие героя в данной постановке, или песня подбирается по настроению всех героев или музыкальный номер помогает раскрыть сверхзадачу.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по постановке голоса.

Фортепиано; рабочее место преподавателя; рабочее место концертмейстера; зеркало.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

Примерный репертуар песен, сольных и ансамблевых номеров из музыкальных сказок

1. А. Абрамов «Ворона и канарейка» 2. А.Абрамов «Лягушка и Пеликан» 3. В.Красев «Муха-Цокотуха»»
4. А.Лядов «Цикл детских песен»
5. А.Минков «Незнайка и его друзья»
6. Н. Песков «Как начиналась вежливая песенка» 7. В. Пикуль «Чемпион»
8. Г.Портнов «Королевский бутерброд» 9. Г. Портнов «Ухти Тухти» 10.А.Рыбников «Буратино» 11.Л.Семенова «Крокодил без хвоста»
- 12.Д.Тухманов Цикл детских песен «Забавные насекомые» 13.В.Шаинский Сборник «Песни для детей» 14.Б.Чайковский «Слоненок пошёл учиться»
- 15.Цикл русских народных сказок: «Колобок», «Лиса и Волк» и др.

Примерный репертуар сольных и ансамблевых номеров музыкальных опер-сказок, спектаклей, мюзиклов

1. С. Баневич «Земля детей», «Стойкий Оловянный солдатик», «Городок в табакерке», «Том Соейер».
2. Л.Барт «Оливер»
3. М.Глинка «Не искушай» (И. Сац «И еще одна новелла») 4. Э. Джон «Король Лев»
5. М.Зив Опера-сказка «Лопушок у Лукоморья»
6. Н. Луценко «Бузинная матушка» 7. Н. Луценко «Питер Пэн»
8. Ф. Медельсон «Двенадцатая ночь» 9. Е. Птичкин «Басни» («Ярмарка») 10.Е. Подгаец «Злодеюшка»
- 11.Д. Рапозо «Тряпичная кукла»
- 12.М. Славкин «Кошка, которая гуляла сама по себе» 13.С.Соснин «Кот в сапогах»
- 14.А. Федоров «Гадкий Утенок»
- 15.В. Шаинский «Джельсомино и пираты», «Путешествие Нильса с дикими гусями».

Календарно-тематическое планирование

1-й этап обучения 1-2 года обучения

| № | Тема | Общее количество часов |
|---|------|------------------------|
| | | |

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |
| 3. | Гигиена голоса и режим певца. Основные свойства певческого голоса. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус. | 2 |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. Мелодекламация скороговорок. | 5 |
| 5. | Формирование певческих навыков. Отработка приемов вокальной техники. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. | 5 |
| 6. | Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 13 |
| 7. | Работа с записью (магнитной, цифровой) голоса. Знакомство с композиторами, произведениями различных жанров, с различной манерой исполнения. | 5 |
| | Всего | 33 |

2-й этап обучения 3-4 года обучения

| № | Тема | Общее количество часов |
|----|--|------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по технике безопасности. Использование певческих навыков. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | 2 |
| 3. | Гигиена голоса и режим певца. Основные свойства певческого голоса. Соблюдение перерывов в пении. Особенности режима детских голосов. Профилактика инфекций. Повышение сопротивляемости организма, его жизненный тонус. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение, хорошее самочувствие, чистота воздуха и температурный комфорт. | 2 |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. Артикуляция внутренняя - активизация мышц глотки, мягкого | 5 |

| | | |
|----|---|----|
| | неба, корня языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Мелодекламация скороговорок. | |
| 5. | Формирование певческих навыков. Отработка приемов вокальной техники. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Развитие резонаторной системы. Выравнивание голоса, расширение вокального диапазона. Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 5 |
| 6. | Работа над воплощением сценического образа вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 13 |
| 7. | Работа с записью (магнитной, цифровой) голоса. Знакомство с композиторами, произведениями различных жанров, с различной манерой исполнения. | 5 |
| | Всего | 33 |