

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 3-4 «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Рисунок»

для 1 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77, O=Нижеудинская ДШИ «Спутник», OU=, CN=, C=RU, O=, STREET="1", L=, =7710568760, . 6,
: 8 : 2024 . 10:13:44

Нижеудинск 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Рисунок» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия рисунком учит обучающихся перспективе и правильному построению предметов.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- художественно - эстетическое развитие личности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование у детей умений и навыков по учебному предмету;
- формирование у обучающихся художественно-эстетического развития;
- подготовка обучающихся к поступлению в учебные заведения в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- научить работать с художественными материалами;

- научить знаниям художественных набросков, эскизов, зарисовок;

- формирование навыков передачи объема, формы, четкости предметов, передачи их материальности, фактуры;

- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;

- умение использовать основные техники и материалы;

- научить последовательности ведения рисунка.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1					3
1.1.	Беседа о рисунке. Работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка	беседа, урок			
1.2.	Несложный геометрический орнамент в квадрате. «бабочка, рыбка, черепаха. На 3 тоновых отношения.	беседа, урок			9
1.3.	Рисунок мелких одиночных предметов (на белом фоне)	беседа, урок			9
1.4	Зарисовка 1-2 предметов симметричной формы, разных по характеру формы.	беседа, урок			6
1.5	Натюрморт овощи, 2-3 предмета. Темное на светлом, светлое на темном. 2 натюрморта.	беседа, урок			9
	Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки или плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями)				9
2 полугодие					
	Линейные наброски фигуры человека				3
	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов (на три тона)				12

				9
	Зарисовка чучела птицы. 3 работы			6
	Наброски фигуры человека тоновым пятном			6
	Портрет одноклассника.			3
	Перспектива круга Рисунок каркасного цилиндра			15
	Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма.			99
	ИТОГО			

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения программы обучающиеся должны:

знать/уметь:

- уметь строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- уметь создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, рефлекс, собственная и падающая тень);
- уметь изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- знать навыки владения линией, штрихом;
- уметь компоновать предметы в листе;
- уметь передавать формы, характер и пропорции предметов;
- уметь передавать линейную перспективу предметов;
- уметь передавать тональные отношения в рисунке;
- знать навыки последовательного ведения рисунка.

Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Рисунок	-	Контрольный урок

Текущий просмотр, проводимый в ходе учебного занятия, помогает закрепить знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.

Просмотр итоговый проводится по полугодиям. Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

Программа строится исходя из возрастных особенностей учащихся, направлена на развитие творческих способностей, самостоятельности работы. При организации учебной работы основным является урок. Виды и

формы организации уроков разнообразны, в зависимости от дидактической цели урока и возрастных особенностей детского коллектива. Все методы определяются целями и задачами программы. В результате учащиеся приобретают практический опыт работы над рисунком, а также теоретические знания.

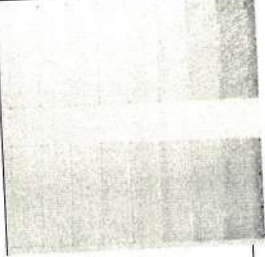
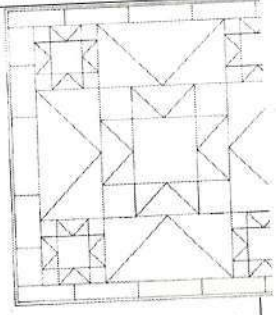
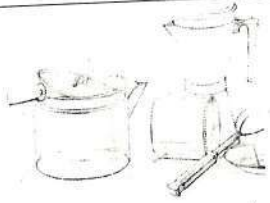
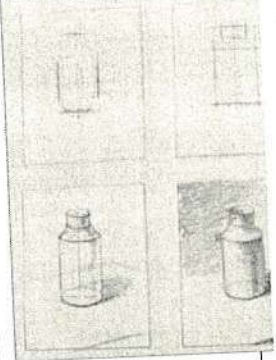
На просмотрах определяется уровень практической подготовки учащихся, который необходимо учитывать для дальнейшего продолжения обучения.



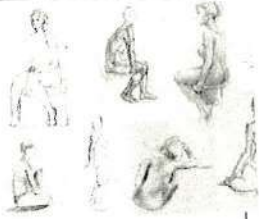

Список литературы

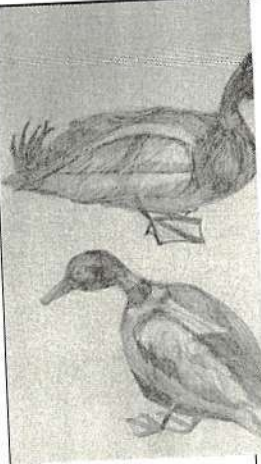
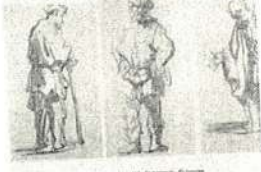

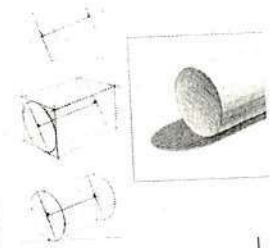
1. Федеральный Закон РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрировано в Минюсте России 17.04.2012г. № 23578), приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 156 от 12.03.2012г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» ГОСТ 7.60-2003 Издания. Основные виды. Термины и определения (далее ГОСТ 7.60-2003) ГОСТ Р 7.0.3-2006 Издание. Основные элементы. Термины и определения (далее – ГОСТ Р 7.0.3-2006).
5. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191 – 01 – 39/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов РФ.
6. Устав Нижнеудинской ДХШ от 30.08.2015 г. № 372.
7. «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», приказ Министерства культуры РФ № 86 от 09.02.2012г.

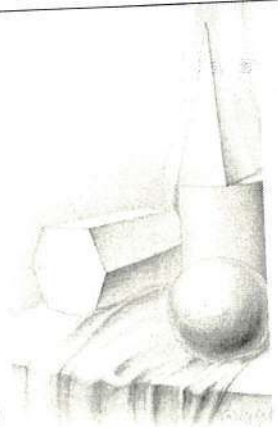
8. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. Монография : сборник материалов для детских школ искусств. - М. Минкультуры России. 2012 г.

**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся
1 класса на 2022 - 2023 учебный год**

№	Тема	Цели, задачи	Оборудова ние	Рисунок (итог)	Дата	
					План.	Факт.
1 полугодие						
1	Беседа о рисунке. Работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка (3ч)	Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей)	Карандаш, ластик, резак			
2	Несложный геометрический орнамент в квадрате. «бабочка, рыбка, черепаха. На 3 тоновых отношениях. (9ч)	Закрепление понятия «линии», «тона», знакомство с понятием «фактура»	Карандаш, ластик, резак			
3	Рисунок мелких одиночных предметов (на белом фоне) (9ч)	Обучение основным приемам изображения на плоскости. Понятие «силуэта» и знакомство с пропорциями предметов.	Карандаш, ластик, резак			
4	Зарисовка 1-2 предметов симметричной формы, разных по характеру формы. (6ч)	Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых вспомогательн ых линий, понятиями «симметрия», «пропорции».	Кисть, тушь, черная гуашь или мягкий материал			

5	Натюрморт овощей, 2-3 предмета. Темное на светлом, светлое на темном. 2 натюрморта. (9ч)	Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона». Композиционное решение листа.	Карандаш, ластик, резак			
6	Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки или плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями) (9ч)	Накопление знаний практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности и линии и пятна.	Карандаш, ластик, резак			
7	Линейные наброски фигуры человека (3ч)	Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Приобретение навыков в передаче движения фигуры в пространстве.	Карандаш, ластик, резак			
2 полугодие						
8	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов (а три тона) (12ч)	Закрепление понятия «тон»	Карандаш, ластик, резак			

9	Зарисовка чучела птицы. 3 работы (9ч)	Знакомство с основами анатомического графического решения, передаче пропорций и характерного движения птицы в пространстве и в разных поворотах.	Карандаш, ластик, резак			
10	Наброски фигуры человека тоновым пятном (6ч)	Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна.	Карандаш, ластик, резак			
11	Портрет одноклассника. (6ч)	Знакомство с основными пропорциями головы человека.	Карандаш, ластик, резак			
12	Перспектива круга Рисунок каркасного цилиндра (3ч)	Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точка зрения, линии горизонта. Упражнения на построение предметов цилиндрической формы на полях листа.	Карандаш, ластик, резак			

13	Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма. (15 ч)	Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	Карандаш, ластик, резак			
Консультации (4ч)						

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах за 1 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»; «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс,

Рафаэль Санти, И. Репин, Г.Мясоедов; А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а также фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

С учетом данных критериев выставляются оценки. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»

Ставится за самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

«4»

Ставится за некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в

передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3»

Ставится за грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

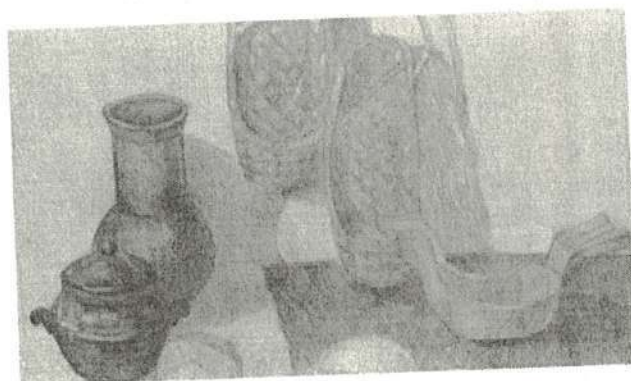
Примерные темы итоговых контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы

Пример итоговой работы

I полугодие



Тема: Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки или плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями)

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

