

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-4 «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Рисунок»

для 3 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=""
6, 1", L= . , C=RU,
O= , CN=
: 8 : 2024 . 12:41:56

Нижеудинск 2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по предмету «Рисунок» ориентирована для 3 класса Нижнеудинской ДШИ «Спутник», разработана на основании:

1. Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", и сроку обучения по этой программе"

2. Составлена в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6)лет.

3. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе Живопись 5(6) лет.

Уставом учреждения, локальными нормативными актами, учебными программами и учебным планом учреждения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисование представляет собой единый художественно - творческий и учебно- познавательный процесс, который позволяет учащимся развивать внимание, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобретение практических навыков в этой области.

Данная программа включает в себя ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают понять и осмыслить обучающимся окружающий мир, понять закономерность строения форм и природы и овладеть навыкам графического изображения.

Основной задачей программы является освоение учащимися программного материала, приобретение ими знаний умений и навыков в области изобразительного искусства, владение различными техниками и материалами, знание законов рисунка, конструктивного построения предметов, линейной перспективы, светотени.

В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 99 часов, из расчета 3 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- художественно - эстетическое развитие личности учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование у детей умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета Рисунок;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- научить знаниям работы с художественными материалами;
- научить знаниям художественных набросков, эскизов, зарисовок;
- формирование навыков передачи объема, формы, четкости предметов, передачи их материальности, фактуры;
 - умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения рисунка.

Средства и методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ;
- наглядные: педагогический рисунок, схемы и наглядные таблицы, репродукции художников, образцы зарисовок и эскизов рисунка;
- практические: показ преподавателем зарисовок, эскизов;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы;
- материальные средства – простые графитные карандаши, ластик, резак, уголь, сангина, соус, пастель, листы формата А3.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Наименование раздела				
1.	Наименование темы, а также текущей аттестации	Вид занятия (беседа, лекция, урок и т.д.)			
1.1.	Зарисовка букета цветов или тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок	урок	15	6	9
1.2.	Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической	урок	22	10	12

	формы на светлом фоне. Освещенный. Линейно – конструктивный рисунок.				
1.3	Наброски группы людей. Линейный рисунок	урок	10	4	6
1.4	Натюрморт. Гипсовый шар, конус, куб. Тональный рисунок	урок	23	8	15
1.5	Рисунок драпировки. Тональный рисунок	урок	10	4	6
2.	Наименование раздела				
2.	Наименование темы, а также текущей аттестации	Вид занятия (беседа, лекция, урок и т.д.)			
2.6	Зарисовки черепа и головы человека в одном повороте. Тональный рисунок	урок	28	10	18
2.7	Рисунок обрубков головы. Тональный рисунок	урок	22	10	12
2.8	Портретные зарисовки одноклассников. Тональный рисунок	урок	5	2	3
2.9	Итоговое занятия за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (металл, дерево, стекло и т.д.) Освещение верхнебоковое. Живописный рисунок.	урок	30	12	18
	ИТОГО		165	66	99

Содержание учебного предмета.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

1.1 Зарисовка букета цветов или тематический натюрморт «Осенний».
Тональный рисунок.

Тональный рисунок натюрморта. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета с помощью светотени. Фон нейтральный.

1.2 Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный. Линейно – конструктивный рисунок.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

1.3 наброски группы людей. Линейный рисунок

Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного. Передача характера и движения.

1.4 Натюрморт. Гипсовый шар, конус, куб. Тональный рисунок.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

1.5 Рисунок драпировки. Тональный рисунок.

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в предыдущем классе.

II полугодие

2.6 зарисовки черепа и головы человека в одном повороте.

Тональный рисунок.

Рисование гипсовой головы в одном повороте. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

2.7 Рисунок обрубков головы. Тональный рисунок.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

2.8 Портретные зарисовки одноклассников. Тональный рисунок.

Выявление самого характерного, применение практических навыков в передаче портретного сходства.

2.9 Итоговое занятия за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (металл, дерево, стекло и т.д.) Освещение верхнебоковое. Живописный рисунок.

Рисунок натюрморта из предметов быта (стекло, металл, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материалности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения программы в 2024-2025 учебном году обучающиеся должны:

знать/уметь

- уметь строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- уметь создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, рефлекс, собственная и падающая тень)
- уметь изображать предметы, пространство, фигуру человека.
- знать навыки владения линией, штрихом.
- уметь компоновать предметы в листе
- уметь передавать характер и пропорции формы предметов
- уметь передавать линейную перспективу предметов
- уметь передавать тональные отношения в рисунке
- знать навыки последовательного ведения рисунка

Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится согласно Положения «Об организации промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с учебным планом учреждения.

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Рисунок	Зачет, контрольный урок	Зачет, контрольный урок

Итоговая аттестация за первое - второе полугодие по предмету «Рисунок»

- **1 полугодие** Зачет, контрольный урок. (зачет – эскизы и зарисовки, контрольный урок - контрольная постановка, натюрморт)

Творческий просмотр.

- **2 полугодие** Зачет, контрольный урок. (зачет – зарисовки и наброски, контрольный урок - контрольная постановка) Творческий просмотр.

Просмотр по полугодиям осуществляется один раз в полугодие (декабрь, май).

Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Просмотр итоговый проводится в конце года. При аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Просмотр текущий проводится в ходе учебного занятия. Он закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя;

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания). Технические и электронные средства обучения, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; (список терминов и их определение). Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Список литературы и средств обучения.

1. Большой учебник рисования. От ученика до мастера/Б.Барбер - Ростов н/Д: Владис,2014 г.
- 2.ООО «Издательство АСТ» Рисунок. Базовый курс: Москва.Астрель,2005г
3. Полный самоучитель по рисованию/Н. К. Яковлевой - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.
4. Полный учитель рисования. От эскиза до картины/Г.М. Ройг.-Ростов н/Д:Владис,2015г..
5. Художественная школа - М.: Эксмо,2012

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1 9 ч	Зарисовка букета цветов или тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок	Закрепления понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков в передаче световоздушной среды. Попытка передачи материальности.	Карандаш ластик.	Построение предметов в натюрморте Решение в тоне Проработка предметов и постановки в целом.		
2 1 2 ч	Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный. Линейно – конструктивный рисунок.	Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирование формы сложных предметов тоном.	Карандаш	Композиционное расположение в листе. Выполнение эскиза Конструктивное построение Линейно – конструктивный рисунок.		
3 6 ч	Наброски группы людей. Линейный рисунок	Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения.	Карандаш уголь	Наброски Наброски людей с передачей характера и движения.		
4 1 5 ч	Натюрморт. Гипсовый шар, конус, куб. Тональный рисунок	Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутьма, тень, рефлекс, падающая тень.	Карандаш	Набросок Конструктивный разбор Тоновое решение Тоновое решение Проработка.		
5 6 ч	Рисунок драпировки. Тональный рисунок	Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества	Мягкий материал	Эскиз. Решение в тоне		

		материалов на характер и динамику складок.				
II полугодие						
6 1 8 ч	Зарисовки черепа и головы человека в одном повороте Тональный рисунок	Накопление знаний по основам пластической анатомии. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы.	Карандаш	Выбор композиции. Набросок. Конструктивное построение. Построение. Тоновый разбор. Тональный рисунок.		
7 1 2 ч	Рисунок обрубков головы Тональный рисунок	Знакомство с построением формы головы, конструктивное построение с частичным применением тона. Накопление знаний по основам пластической анатомии головы.	Карандаш	Построение. Конструктивное построение. Частичное применение тона. Тоновое решение.		
8 3 ч	Портретные зарисовки одноклассников Тональный рисунок	Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков в передаче портретного сходства	Карандаш	Тональные зарисовки.		
9 1 8 ч	Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (металл, дерево, стекло и т.д.) Освещение верхнебоковое. Живописный рисунок.	Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение, передача объема, светотень, тональность, материалность и пространство.	Карандаш	Композиция в листе. Построение предметов. Передача объема, светотени, тональности, материалности и пространства. Живописный рисунок.		
Итого		99часов				

Фонды оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) ЛЕТ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ П.О 01. У.П.01. «РИСУНОК»

I – полугодие

Зачет – выполнение зарисовок и эскизов. (зарисовки цветов, предметов различной формы, наброски фигуры человека, геометрических предметов)
Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов разных по форме и материальности. Творческий просмотр.

II – полугодие

Зачет – выполнение зарисовок и эскизов. (зарисовки головы, черепа, предметов быта различной формы, портретные зарисовки)
Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта различных по форме и материальности. Творческий просмотр.