

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.01. «Скульптура»

для 3 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET=" . 6,
1", L= . , C=RU, O=
, CN=
: 8 2024 . 12:44:56

Нижеудинск 2024г

Содержание:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список литературы и средств обучения.

7. Календарно-тематическое планирование.

8. Фонд оценочных средств.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008, примерными учебными планами государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т. д. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание связям с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Данная программа способствует в развитии гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании учащихся интеллектуальных умений и навыков, художественной культуры школьников; оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» срок обучения 1 год. Возраст обучающихся 3 класса 13-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 66 часов из них на аудиторные занятия – 33 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов	
Классы	3 кл	
Аудиторные занятия	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	
Объем максимальной нагрузки	33	
Вид промежуточной аттестации	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является – раскрытие творческого потенциала личности учащихся через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также обучение мыслить пластическими образами;

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- знакомство с материалами, их свойствами и особенностями выполнения учебных, творческих заданий курса.
- изучение специальной терминологии, закономерностей и правил работы с материалами.
- сформировать художественную культуру учащихся.

- изучение способов лепки: вдавливание, вытягивания;
- научить различать и сопоставлять пропорции и пластику форм;
- ознакомить с инструментами скульптора;
- лаконизм и выразительность силуэтов и росписи народной игрушки;
- дальнейшее изучение способов лепки: ленточный способ, способ кругового налёпа;
- дальнейшее изучение способов лепки: способ выбирания массы с основной формы, пластический способ, наложение форм на основу;

2. Развивающие:

- развитие у учащихся способностей;
- раскрыть и воплотить в художественной форме свое эмоциональное и нравственное начало;
- чувство материала; развивать знания, умения и навыки художественного творчества;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, творческого восприятия, познавательный интерес учащихся.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

3. Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося, этики поведения средствами народного искусства;
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

Доступности – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

Наглядности – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

Деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность.

Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного искусства.

Преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;

репродуктивный: учащиеся изготавливают изделия по образцам;

диалогический: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

эмоциональный: (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

проблемный частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)

творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательский (исследование возможностей других материалов)

игровой (занятие – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др).

Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ Задания	Наименование задания Третий класс	Кол-во часов на выполнение
1	Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма.	4
2	Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этуд листа, плодов.	2
3	Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы.	2
4	Этуд птицы.	2
5	Композиция в анималистическом жанре.	4
6	Этуд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.	2
7	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	4
8	Краткая беседа об анатомическом строении тела человека. Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.	2
9	Кратковременные наброски фигуры человека.	2
10	Изображение человека в движении	2
11	Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине	1
12	Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков.	2
13	Этуд гипсовой розетки с натуры	4
14	Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Тема «Пир».	4
15	Итого	33 часа

Содержание учебного предмета

Задание 1. Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве.

Цель: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса).

Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма. Освоить один из приемов лепки

Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и Рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Вылепить полую форму, выровнять поверхность

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, репродукции и материалы методического фонда

Задание 2. Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этюд листа, плодов.

Цель: Работа над формой по нанесенному на фон рисунку.

Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы. Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты). Работа на щите. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда.

Задачи: Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности. Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 3. Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы. Этюд птицы.

Цель: Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задачи: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 4. Композиция в анималистическом жанре.

Цель: Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.

Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 5. Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.

Цель: Этюд из предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плитке или без него, в зависимости от композиции.

Задачи: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 6. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Цель: Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

Задачи: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 7. Краткая беседа об анатомическом строении тела человека.

Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Построение пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей характерных особенностей изображаемого.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 8. Кратковременные наброски фигуры человека. Изображение человека в движении.

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение и передача фигуры в движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 9. Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Изготовление каркаса.

Задачи: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 10. Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков.

Цель: Беседа о роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.

Задачи: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 11. Этюд гипсовой розетки с натуры

Цель: изучение возможностей материала, получение навыков работы с ним.

Задачи: вылепить розетку, используя знания возможностей материала.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 12. Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Тема «Пир».

Цель: Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Предмет	Промежуточная аттестация										
	1 полуго дне	2 полуго дне									
Скульптура	Контр. урок	зачет									

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бабурина Н., Скульптура малых форм. М: 1982г.
2. Федотов Г., Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: 1999г.
3. Издательство «Советская Россия». М.: 1976г.
4. Григорьева Н., Художественная керамика гжели и скопина. Л.: 1987г.
5. Богуславская И., Дымковская игрушка. Л.: 1988г.
6. Богуславская И., Русская глиняная игрушка. Л.: 1975г.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве.	<p>Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса).</p> <p>Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма. Освоить один из приемов лепки</p> <p>Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня учащихся.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь	Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых, лежит призма. Освоить один из приемов лепки		
2	Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этюд листа, плодов.	<p>Работа над формой по нанесенному на фон рисунку.</p> <p>Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			

		<p>плоскости. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы. Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты). Работа на щите. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда.</p> <p><i>Задачи:</i> Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности. Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.</p>				
3	<p>Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы. Этуд птицы.</p>	<p>Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.</p> <p><i>Задачи:</i> Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>			

		Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.				
4	Композиция в анималистическом жанре.	<p>Цель: Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			
5	Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.	Этюд из предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плитке или без него, в зависимости от	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			

		<p>композиции.</p> <p>Задачи: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.</p>				
6	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	<p>Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выbranной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.</p> <p>Задачи: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			

		композиции на уровне, доступном данному возрасту.				
1	<p>Краткая беседа об анатомическом строении тела человека.</p> <p>Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека.</p> <p>Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Построение пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.</p> <p>Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей характерных особенностей изображаемого.</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>			
2	<p>Кратковременные наброски фигуры человека.</p> <p>Изображение человека в движении.</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.</p> <p>Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение и передача фигуры в движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце</p>			

		<p>фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого.</p>				
3	<p>Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Изготовление каркаса.</p> <p>Задачи: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>			
4	<p>Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков.</p>	<p>Беседа о роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра, тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>			

		Задачи: Создание трех ЭТЮДОВ с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций.				
5	Этюд гипсовой розетки с натуры	изучение возможностей материала, получение навыков работы с ним. Задачи: вылепить розетку, используя знания возможностей материала.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			
6	Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Тема «Пир».	Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.			

		<p>при круговом обзоре композиции.</p> <p>Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия массе, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>				
8	Итоговое занятие					

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) лет

Учебный предмет ПО.01.В.01

«СКУЛЬПТУРА»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

3 год обучения

1. Скульптура - искусство...
 - а) зрелищное
 - б) синтетическое
 - в) визуальное

2. Виды скульптуры –
 - а) портрет
 - б) монументальная
 - в) круглая

3. Рельеф, выступающий на плоскости больше, чем на половину объема, это:
 - а) барельеф
 - б) горельеф
 - в) контррельеф

4. Основные жанры в скульптуре...
 - а) натюрморт
 - б) портрет
 - в) пейзаж

5. В переводе с латинского скульптура – это –
 - а) вылепляю
 - б) вырезаю
 - в) высекаю
 - г) вытворяю

6. Сколько видов рельефа...
 - а) 5
 - б) 2
 - в) 3

- 7) Материалы, которыми работает скульптор –
 - а) земля
 - б) камень
 - в) воск

- г) бумага
- д) кирпич
- е) глина
- ж) пластилин
- з) гипс

8) Перечислите все основные жанры в скульптуре

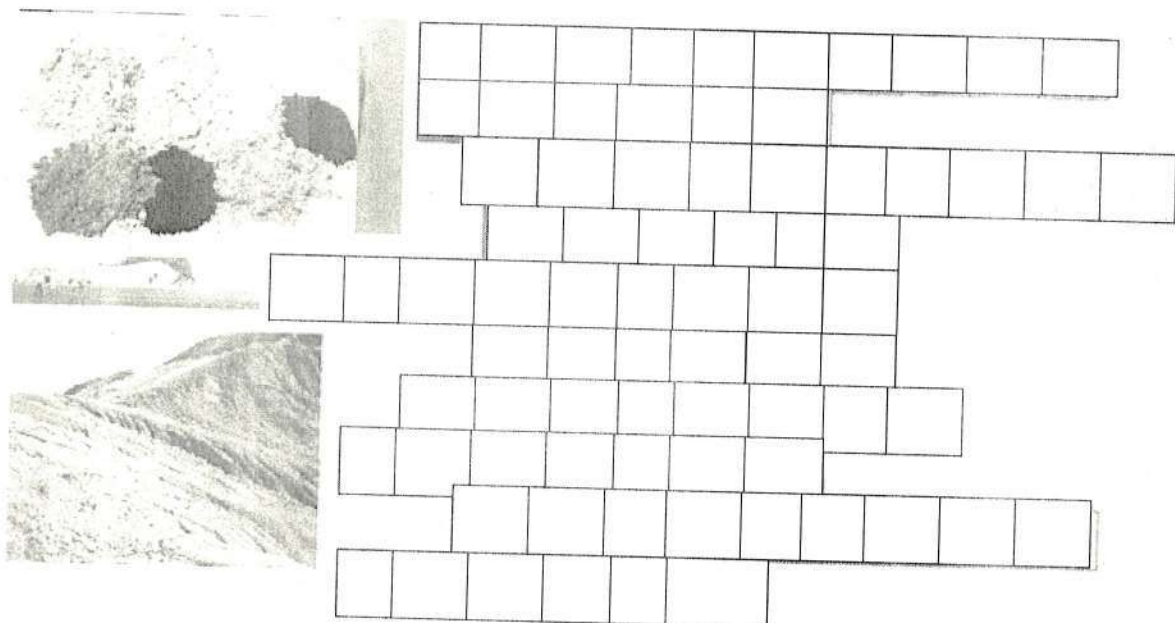
9) Фронтон - это...

- а) Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.
- б) Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть

10) Фриз – это..

- а) Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть
- б) Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ЗА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ по предмету «Скульптура»



1. Искусственная невысыхающая масса, которую можно неоднократно пускать в дело не размачивая, при работе над малыми формами.

5. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем наполовину своего объема
4. Одна из форм скульптуры, располагается на плоскости и рассчитан на фронтальное восприятие
3. Человек который вырезает или высекает свои произведения
10. Лучший пластический скульптурный материал, созданный самой природой
7. Жанр скульптуры
8. Форма изображения человека
6. Способ выполнения скульптуры
2. Инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов.
9. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема