

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.ВО.01 «Скульптура»

для 5 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET="", . 6, 1",
L=, C=RU, O=, CN=
: 8 : 2024 . 12:39:49

Нижеудинск 2024г

Содержание

Пояснительная записка	
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	
Требования к уровню подготовки обучающихся	
Форма и методы контроля	
Методическое обеспечение учебного процесса	
Список используемой литературы	

Содержание:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список литературы и средств обучения.

7. Календарно-тематическое планирование.

8. Фонд оценочных средств.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008, примерными учебными

планами государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т. д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание связям с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Данная программа способствует в развитии гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании учащихся интеллектуальных умений и навыков, художественной культуры школьников;

оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» срок обучения 1 год. Возраст обучающихся 5 класса 15-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 66 часов из них на аудиторные занятия – 33 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов	
	Классы	5 кл
Аудиторные занятия	1	

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	I	
Объем максимальной нагрузки	33	
Вид промежуточной аттестации	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является – раскрытие творческого потенциала личности учащихся через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также обучение мыслить пластическими образами;

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- знакомство с материалами, их свойствами и особенностями выполнения учебных, творческих заданий курса.
- изучение специальной терминологии, закономерностей и правил работы с материалами.
- сформировать художественную культуру учащихся.
- изучение способов лепки: вдавливание, вытягивания;
- научить различать и сопоставлять пропорции и пластику форм;
- ознакомить с инструментами скульптора;
- лаконизм и выразительность силуэтов и росписи народной игрушки;
- дальнейшее изучение способов лепки: ленточный способ, способ кругового налепа;

- дальнейшее изучение способов лепки: способ выбирания массы с основной формы, пластический способ, наложение форм на основу;

2. Развивающие:

- развитие у учащихся способностей;
- раскрыть и воплотить в художественной форме свое эмоциональное и нравственное начало;
- чувство материала; развивать знания, умения и навыки художественного творчества;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, творческого восприятия, познавательный интерес учащихся.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

3. Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося, этики поведения средствами народного искусства;
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

Доступности – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

Наглядности – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

Деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного искусства.

Преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;

репродуктивный: учащиеся изготавливают изделия по образцам;

диалогический: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

эмоциональный: (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

проблемный частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)

творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательский (исследование возможностей других материалов)

игровой (занятие – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др).

Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план на 5 год обучения

Таблица № 6

№ Задания	Наименование задания Пятый класс	Кол-во часов на выполнение
1	Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности	3
2	Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник: фриз.	3
3	Этюд с гипсовой античной головы	6
4	Этюд с живой головы	3
5	Композиция: портрет исторического лица или автопортрет	3
6	Этюд кисти Давида.	3
7	Этюд стопы Давида	3
8	Пропорции. Схема пропорций человека. Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека. Этюды фигуры человека с натуры	3
9	Многофигурная композиция на свободную тему	6
10	Итого	33 часа

Содержание учебно-тематического плана

Задание 1. Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности

Цель: Современная скульптура. Её темы и средства выразительности

Задачи: Повторение правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 2. Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник: фриз.

Цель: Построение каркаса с передачей в нем движения.

Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели: силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

Задачи: Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 3. Этюд с гипсовой античной головы

Цель: Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен. Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и

объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 4. Этуд с живой головы

Цель: Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры

Задачи: Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 5. Композиция: портрет исторического лица или автопортрет

Цель: Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Задачи: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 6. Этуд кисти Давида.

Цель: Постановка с гипсовым слепком кисти руки.

Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработке. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения кисти руки. Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 7. Этуд стопы Давида

Цель: Постановка с гипсовым слепком стопы.

Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработке. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения стопы. Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 8. Пропорции. Схема пропорций человека.

Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека.

Цель: Построение каркаса с передачей в нем движения.

Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задачи: Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Задание 9. Многофигурная композиция на свободную тему

Цель: Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа: распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Задачи: Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Программа:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Предмет	Промежуточная аттестация									
	1 полугодие	2 полугодие								
Скульптура	Контр. урок	просмотр								

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

I полугодие			
1	<p>Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности 3 часа</p>	<p>Современная скульптура. Её темы и средства выразительности <i>Задачи:</i> Повторение правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь</p>
2	<p>Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник 3 часа</p>	<p>Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. <i>Задачи:</i> Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>
3	<p>Этюд с гипсовой античной головы 6 часов</p>	<p>Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>

		<p>головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношение масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы. <i>Задачи:</i> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.</p>	
4	Этюд с живой головы 3 часа	<p>Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры <i>Задачи:</i> Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Композиция: портрет исторического лица или автопортрет 3 часа	<p>Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

		<p>силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.</p> <p><i>Задачи:</i> Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.</p>	
6	Эпюд кисти Давида. 3 часа	<p>Постановка с гипсовым слепком кисти руки. Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработки. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конетрукцией и принципами построения кисти руки. Распределение основных масс.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
II полугодие			
1	Эпюд стопы Давида 3 часа	<p>Постановка с гипсовым слепком стопы. Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработки. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конетрукцией и принципами построения стопы. Распределение основных масс.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
2	Пропорции. Схема пропорций человека.	<p>Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце

	<p>Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека. 3 часа</p>	<p>передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. <i>Задачи:</i> Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.</p>	
3	<p>Многофигурная композиция на свободную тему 6 часов</p>	<p>Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа: распределение масс и планов; соотношение фона и</p>	<p>глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.</p>

		<p>объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.</p> <p><i>Задачи:</i> Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.</p>	

Список используемой литературы

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
2. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
4. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997