

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-9 «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 5(6) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.В.01 «Скульптура»

для 1 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830, STREET="1", L=
C=RU, O=
: 8 : 2024 . 10:17:32

Нижеудинск 2024г

Содержание:

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список литературы и средств обучения.

7. Календарно-тематическое планирование.

8. Фонд оценочных средств.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008, примерными учебными планами государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой не только прививают навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывают эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т. д.. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской. В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям («Рисунок», «Живопись», «Композиция»). Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объема. Затем рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Данная программа способствует развитию гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании учащимся интеллектуальных умений и навыков, художественной культуры школьников; оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно – творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» срок обучения 1 год. Возраст обучающихся 1 класса 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 49,5 часов, из них на аудиторные занятия – 33 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся 16,5 часов.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в году.

Распределение учебного времени :

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	1	8	8
II четверть	1	7	7
III четверть	1	10	10
IV четверть	1	8	8
Итого в год:		33	33

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1 кл					
Классы	1 кл					
Аудиторные занятия	1					
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16.5					
Объем максимальной нагрузки	33					
Вид промежуточной аттестации	зачет					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является – раскрытие творческого потенциала личности учащихся через воспитание стойкого интереса к художественной культуре

посредством декоративно-прикладного искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Развитие объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также обучение мыслить пластическими образами;

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- знакомство с материалами ,их свойствами и особенностями выполнения учебных, творческих заданий курса.
- изучение специальной терминологии, закономерностей и правил работы с материалами.
- сформировать художественную культуру учащихся.
- знакомство с народной игрушкой как с особым видом творчества;
- происхождение народной игрушки;
- филимоновская игрушка - ознакомление: орнамент, цветовая гамма;
- дымковская игрушка – ознакомление: орнамент, цветовая гамма;
- каргопольская игрушка – ознакомление: орнамент, цветовая гамма;
- абашевская игрушка – ознакомление: орнамент, цветовая гамма;
- «вживание» в народное творчество, ознакомление с мелкой пластикой, соотношение форм;
- изучение способов лепки: вдавливание, вытягивания;
- научить различать и сопоставлять пропорции и пластику форм;
- ознакомить с инструментами скульптора;
- лаконизм и выразительность силуэтов и росписи народной игрушки;
- дальнейшее изучение способов лепки: ленточный способ, способ кругового налепа;
- основные центры изготовления народной игрушки.

2. Развивающие:

- развитие у учащихся способностей;
- раскрыть и воплотить в художественной форме свое эмоциональное и нравственное начало;
- чувство материала; развивать знания, умения и навыки художественного творчества;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, творческого восприятия, познавательный интерес учащихся.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

3. Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося, этики поведения средствами народного искусства;
- стимулирование интереса к народному искусству.
- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

Доступности – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

Наглядности – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

Деятельностного обучения – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если учащийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. объяснительно-иллюстративный: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;
2. репродуктивный: учащиеся изготавливают изделия по образцам;
3. диалогический: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.
4. эмоциональный: (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
5. частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)

6. творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
7. исследовательский (исследование возможностей других материалов)
8. игровой (занятие – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др).

Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Структура занятий

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры)
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия.
6. Рассматривание, анализ готовых работ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, магнитной доской.

2. Учебно-тематический план

№ Задания	Наименование задания Первый класс	Кол-во часов на выполнение
1	Вводное занятие. Предмет – скульптура, скульптурные формы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Народная игрушка – особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек.	2
2	Филимоновская игрушка. Ознакомление. Орнамент, цветовая гамма данной игрушки. Выполнение упражнения на цветовую гамму основного вида орнамента.	1
3	Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки - «Петушок»	2
4	Лепка простейшей игрушки - «Барыня»	3
5	Роспись филимоновской игрушки.	2
6	Дымковская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	1
7	Лепка простейшей дымковской игрушки «Индюк».	2
8	Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».	2
9	Лепка простейшей дымковской игрушки «Барыня».	3
10	Контрольное задание. Роспись дымковской игрушки.	3
11	Абашевская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет абашевской игрушки.	1
12	Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».	2
13	Роспись абашевской игрушки.	1
14	Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушки «Полкан»	3
15	Лепка игрушки «Барыня»	2
16	Роспись каргопольской игрушки «Полкан», «Барыня»	2
17	Итоговое занятие	1
18	Итого	33 часа

3. Содержание учебного предмета

Задание 1. Вводное занятие. Предмет – скульптура. Порядок работы в скульптурной мастерской. Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Лепка простых геометрических форм (шар, куб, конус, цилиндр). Народная игрушка – особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек. Филимоновская игрушка – ознакомление.

Цель: изучение истоков народного творчества. Изучение орнамента и цветовой гаммы данной игрушки.

Задачи: «Вживание» в народное творчество. Выполнение упражнения на цветовую гамму и основного вида орнамента.

Материалы: глина, бумага, кисть, гуашевые краски, карандаш.

Задание 2. Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки «Петушок».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта филимоновской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 3. Филимоновская игрушка. Лепка игрушки «Барыня».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта филимоновской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 4. Роспись филимоновской игрушки.

Цель: Лаконизм и выразительность росписи.

Задачи: Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисть.

Задание 5. Дымковская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.

Цель: Изучение орнамента и цвета дымковской игрушки.

Задачи: Выполнение эскиза орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.

Задание 6. Лепка простейшей дымковской игрушки «Индюк».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки.

Задачи: Продолжать учиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 7. Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 8. Лепка дымковской игрушки «Барыня».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 9. Контрольное задание. Роспись дымковской игрушки.

Цель: Лаконизм и выразительность росписи.

Задачи: Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисть.

Задание 10. Абашевская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.

Цель: Изучение орнамента и цвета абашевской игрушки.

Задачи: Выполнение эскиза орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.

Задание 11. Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».

Цель: Изучить лаконизм и выразительность силуэта абашевской игрушки.

Задачи: Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 12. Роспись абашевской игрушки.

Цель: Лаконизм и выразительность росписи.

Задачи: Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисть.

Задание 13. Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушки «Полкан».

Цель: Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм.

Задачи: Закрепление навыков полученных на занятиях.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 14. Лепка каргопольской игрушки «Барыня».

Цель: Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм.

Задачи: Закрепление навыков полученных на занятиях.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

Задание 15. Роспись каргопольской игрушки «Полкан», «Барыня».

Цель: Изучение особенностей, лаконизма и выразительности каргопольской росписи.

Задачи: Освоение приемов декоративного оформления, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисти, баночка под воду.

Задание 16. Итоговое занятие

4. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Знание русских народных игрушек.
4. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Умение работать с натуры и по памяти.
7. Умение применять технические приемы лепки круглой скульптуры.
8. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий просмотр, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме, позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций и закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы. Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;

- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленной перед ним задачей, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предмет	Промежуточная аттестация									
	1 пол.	2 пол.								
Скульптура	Контр.	зачет								
	урок									

6. Методическое обеспечение учебного процесса, список литературы Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бабурина Н., Скульптура малых форм. М.: 1982г.
2. Федотов Г., Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: 1999г.
3. Издательство «Советская Россия». М.: 1976г.
4. Григорьева Н., Художественная керамика гжели и скопина. Л.: 1987г.
5. Богуславская И., Дымковская игрушка. Л.: 1988г.
6. Богуславская И., Русская глиняная игрушка. Л.: 1975г.

7. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	Вводное занятие. Предмет – скульптура. Порядок работы в скульптурной мастерской. Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Простые геометрические формы. Народная игрушка – особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек. Филимоновская игрушка – ознакомление	изучение истоков народного творчества. Изучение орнамента и цветовой гаммы данной игрушки. «Вживание» в народное творчество. Выполнение упражнения на цветовую гамму и основного вида орнамента.	бумага, кисть, гуашевые краски, карандаш.	Выполнение упражнения на цветовую гамму и основного вида орнамента.		
2	Филимоновская игрушка.	Изучение орнамента и цвета филимоновской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	карандаш, гуашевые краски, кисть, бумага	Орнамент и цвет филимоновской игрушки. Выполнение эскиза орнамента		
3	Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки – «Петушок»	Лаконизм и выразительность силуэта филимоновской	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное	Лепка игрушки – «Петушок»		

		игрушки. Изучение орнамента и цвета дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	полотенце бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть			
4	Филимоновская игрушка. Лепка игрушки «Барыня»	Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка филимоновской игрушки «Барыня»		
5	Роспись филимоновской игрушки	Лаконизм и выразительность росписи. Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.	Гуашевые краски, кисть	Роспись игрушки «Петушок», «Барыня»		
6	Дымковская игрушка	Изучение орнамента и цвета дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	Гуашевые краски, кисть, бумага	Орнамент и цвет дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента		
7	Лепка простейшей дымковской игрушки «Индюк».	Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки. Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка игрушки «Индюк»		
8	Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».	Лаконизм и выразительность силуэта дымковской	глина, доска для раскатывания	Лепка игрушки		

		игрушки. Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глины, стеки, бумажное полотенце.	«Конь»		
9	Лепка дымковской игрушки «Барыня».	Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки. Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка игрушки «Барыня»		
10	Контрольное задание. Роспись дымковской игрушки	Лаконизм и выразительность росписи. Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.	гуашевые краски, кисть	Роспись игрушки «Индюк», «Барыня», «Конь»		
11	Абашевская игрушка.	Изучение орнамента и цвета абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.	Орнамент и цвет абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента		
12	Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».	Изучить лаконизм и выразительность силуэта абашевской игрушки. Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка игрушки «Баранчик»		
13	Роспись абашевской игрушки «Баранчик»	Изучение орнамента и цветовой гаммы	гуашевые краски, кисть.	Роспись игрушки		

		игрушки. Роспись игрушки.		«Баранчик»		
14	Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушки «Полкан»	Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм. Закрепление навыков полученных на занятиях.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка игрушки «Полкан»		
15	Лепка каргопольской игрушки «Барыня»	Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм. Закрепление навыков полученных на занятиях.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.	Лепка игрушки «Барыня»		
16	Роспись каргопольской игрушки «Полкан», «Барыня»	Изучение особенностей, лаконизма и выразительности каргопольской росписи. Освоение приемов декоративного оформления, нанесение ритмического узора.	гуашевые краски, кисти, баночка, под воду.	Роспись игрушки		
17	Итоговое занятие					

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) лет

Учебный предмет ПО.01.В.01

«СКУЛЬПТУРА»

1 год обучения

*Шест. Раздел «Народное искусство»
Вариант №1*

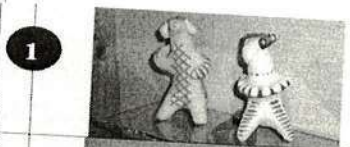
1. Какая из перечисленных народных игрушек появилась в Архангельской области?

- А** Каргопольская игрушка **Б** Филимоновская игрушка **В** Дымковская игрушка

2. Для какой народной игрушки характерны вытянутые формы?

- А** Дымковская игрушка **Б** Каргопольская игрушка **В** Филимоновская игрушка

3. Установите соответствие между изображением народной игрушки и её названием.



А Дымковская игрушка



Б Филимоновская игрушка

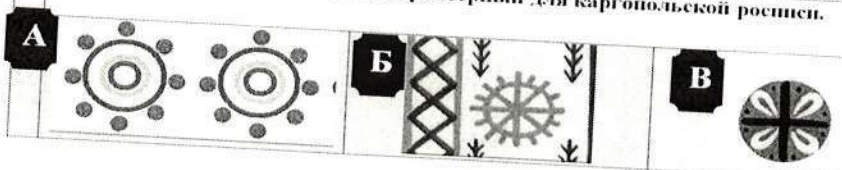


В Кожлянская игрушка



Г Каргопольская игрушка

Среди узоров найдите характерный для каргопольской росписи.



*Шест. Раздел «Народное искусство»
Вариант №2.*

1. В создании какой из перечисленных народных игрушек используется беление молоком и мёлом?

- А** Кожлянская игрушка **Б** Филимоновская игрушка **В** Дымковская игрушка

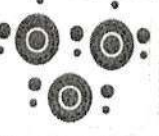
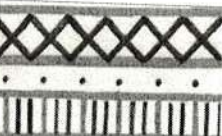
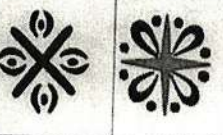
2. Полкан, тяти-толкай, барыня с птицами в руках... Для какой народной игрушки характерны эти герои?

- А** Дымковская игрушка **Б** Каргопольская игрушка **В** Кожлянская игрушка

3. Установите соответствие между изображением народной игрушки и её названием.

1		А Дымковская игрушка
2		Б Филимоновская игрушка
3		В Кожлянская игрушка
4		Г Каргопольская игрушка

Среди узоров найдите характерный для филимоновской росписи.

- А**  **Б**  **В** 

*Шест. Раздел «Народное искусство»
Вариант №3*

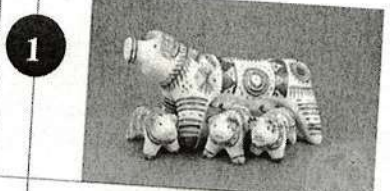
1. Какая из перечисленных народных игрушек появилась в Тульской области?

- А** Кожлянская игрушка **Б** Филлимоновская игрушка **В** Дымковская игрушка

2. Создание, какой народной игрушки связано с праздником «Свистунья»?

- А** Дымковская игрушка **Б** Каргопольская игрушка **В** Кожлянская игрушка

3. Установите соответствие между изображением народной игрушки и её названием.



А Дымковская игрушка



Б Филлимоновская игрушка

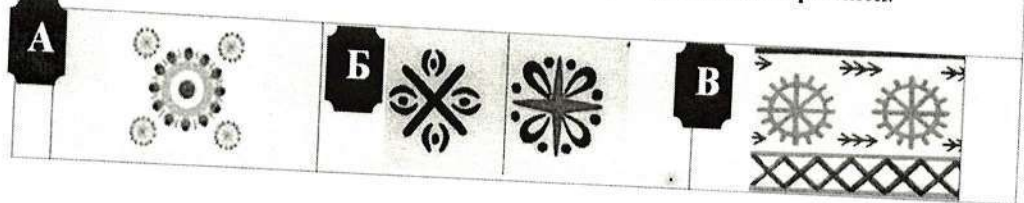


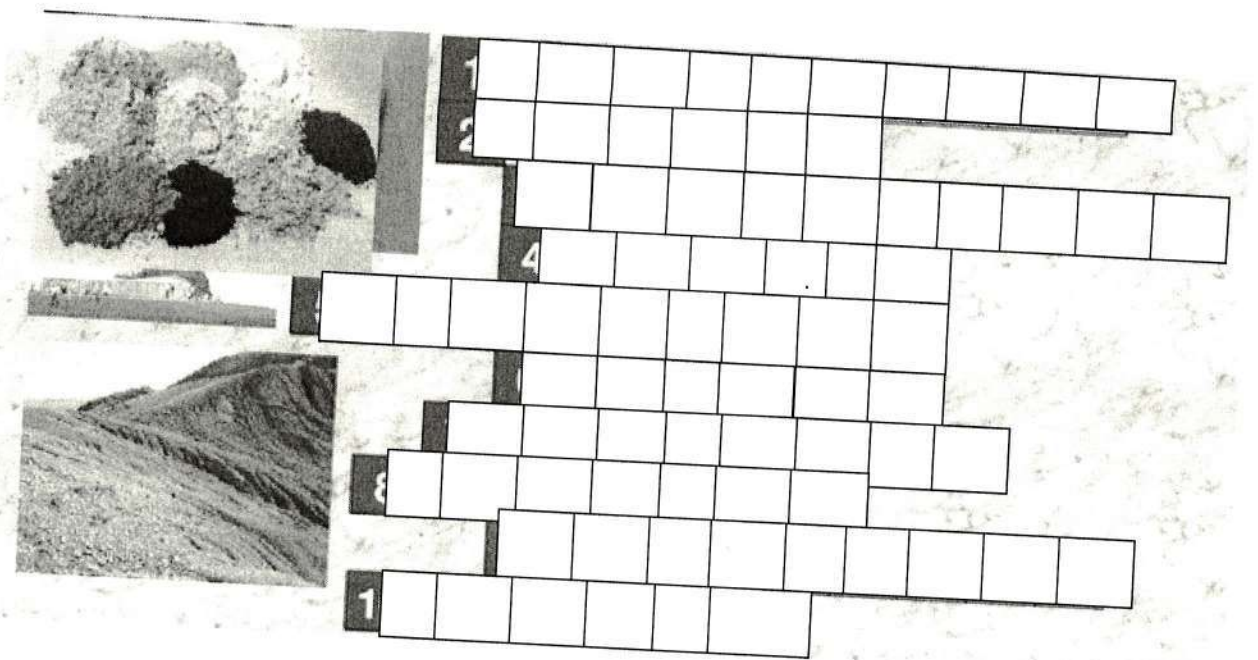
В Кожлянская игрушка



Г Каргопольская игрушка

Среди узоров найдите характерный для дымковской росписи.





1. Искусственная невысыхающая масса, которую можно неоднократно пускать в дело не размачивая, при работе над малыми формами.
5. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем наполовину своего объема
4. Один из формы скульптуры, располагается на плоскости и рассчитан на фронтальное восприятие
3. Человек который вырезает или высекает свои произведения
10. Лучший пластический скульптурный материал, созданный самой природой
7. Жанр скульптуры
8. Форма изображения человека
6. Способ выполнения скульптуры
2. Инструмент скульптора при лепки из глины, воска и других мягких материалов.
9. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема