Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижнеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол №_3_____от_04.06._2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№_8-9_от_04.06._2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Волшебные клавиши»

Срок реализации – 1год
(ориентирована на детей от 6,5 до 15 лет)

2024 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность	3
Актуальность	3
Значимость	3
Новизна и педагогическая целесообразность	3
Возрастная категория	4
Сроки реализации	4
Формы организации и режим занятий	4
Цель и задачи	5
Планируемые результаты освоения Программы	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Календарно-учебный график	16
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
Формы аттестации по результатам освоения Программы	16
Оценочные и методические материалы	17
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
Календарно-тематическое планирование	18
Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение	21
Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые клавиши» (далее - Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06 «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

В Программу входит обучение игре на музыкальном инструменте фортепиано, теоретические занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях используется ансамбль, состоящий из обучающегося и педагога (в дальнейшем - двух обучающихся). Ансамблевая игра способствует развитию метроритмического чувства и полифонического слуха.

На обучение принимаются дети без предварительного отбора на основании заявления родителей. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения независимо от их способностей и умений.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Значимость заключается во всестороннем развитии личности учащегося, освоение игры на музыкальном инструменте в короткие сроки. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира, и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Новизна данной программы заключается в приобщении обучающихся к занятиям музыкойс учетом современных реалий и желания учащихся: изучение репертуара разных музыкальных стилей.

А также:

- набор детей осуществляется, в первую очередь, на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- внимание направлено на развитие интеллектуального кругозора и всего мировоззрения обучающегося;
- осуществляется комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение;
- система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания учащийся получает одновременно с

практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что обучение игре на фортепиано способствует активизации мышления ребёнка и развитию его способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Занятия на фортепиано положительно влияют физиологическое развитие ребёнка: при правильной посадке и умелом пользовании игровым аппаратом формируется правильная осанка.

Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и чёткости в движениях способствует формированию правильной речи и чёткой дикции, активизирует работу мышечного аппарата.

Анализ музыкальных произведений, изучение средств воплощения музыкального образа, знакомство с различными формами сочинений содействуют развитию мышления обучающегося.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом, знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

При реализации программы используются следующие общедидактические принципы:

- принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видеозаписей выступлений как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (названия музыкальных терминов, портреты композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин);

- принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;

- принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;

- принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

- принципа сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу;

- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

Возрастная категория

Программа рассчитана на детей от 6,5 до 15 лет. Категория детей - без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Срок реализации – 1 год. При дальнейшем обучении усложняются программные требования и репертуарный список. Дальнейшее обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Формы организации и режим занятий

Продолжительность академического часа составляет 30 минут для обучающихся 6,5

- 8 лет и 40 минут для обучающихся 8 - 15 лет. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой форме (от 2-х до 10 чел.).

Цель и задачи

Целью Программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины у детей;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу первого года обучения обучающийся:

-освоит элементы нотной грамоты в пределах программы;

-освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений и пьес;

-освоит исполнение пьес на все основные штрихи;

-научится исполнять несложные произведения двумя руками.

К концу второго года обучения обучающийся:

-освоит основы музыкальной грамоты в пределах программы;

-научится играть разнохарактерные пьесы(исполнять по нотам), в том числе этюды, ансамбли, лёгкие переложения детских народных песен, а также классики.

-освоит длинные лиги в подвижных темпах и пьесах кантиленного плана.

- должен освоить 2 этюда, 8-10 пьес различного характера, 1-2 ансамбля.

К концу третьего года обучения обучающийся:

-освоит основы музыкальной грамоты в пределах программы;

-сможет исполнять по нотам разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, ансамбля, пьесы из педагогического репертуара, лёгкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки.

-освоит гаммы до одного знака отдельными руками;

-научатся читать с листа несложные мелодии;

-освоит навыки игры с педалью.

К концу четвёртого года обучения обучающийся:

-освоит основы музыкальной грамоты в пределах программы;

-будет знать особенности драматургии музыкальных произведений;

-сможет самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;

-сумеет разучить и исполнять разнохарактерные и разностилевые произведения, ансамбли, пьесы из классического педагогического репертуара и лёгкие переложения детских песен, русских народных песен и классической музыки.

-умеет использовать педаль в произведениях;

-слушает партнёра при игре в ансамбле.

К концу пятого года обучения обучающийся:

-будет знать основы музыкальной грамоты;

-овладеет знаниями, умениями и определёнными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы.

-сможет самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, лёгкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, лёгких переложений классической музыки;

-будет уметь пользоваться правой педалью;

-стойко вести себя на сцене;

-слушать партнёра при игре в ансамбле;

-научится читать с листа;

-готовит программу к выпускному экзамену.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Программой не превышает 3,5 часа в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 2 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий у обучающихся 6,5 - 8 лет составляет 33 недели в год. У обучающихся 8 - 15 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66/68 часов, самостоятельной учебной нагрузки 49,5/51час.

Таблица 1

Наименование предмета	Учебная нагрузка, всего часов			Среднее кол-во человек вгруппе	Промежуточная аттестация, номер полугодия	Итоговая аттестация, номер полугодия	Распределение по годам обучения
	групповые	мелко групповые	индиви-дуальные				1 г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
Обязательная часть	**66/68**			X	X	X	**2**
		33/34	**33/34**				
Исполнительская подготовка			33/34	7	1	2	1
Музыкальный							

инструмент							
Историко-теоретическая подготовка		33/34		7	1,2		1
Слушание музыки и музыкальная грамота							
Самостоятельная работа	**49,5/51**			X	X	X	**1.5**
Музыкальны й инструмент	33/34						1
Слушание музыки и музыкальная грамота	16,5/17						0.5
Объем максимальной учебнойнагрузки обучающихся	**115,5/119**			X	X	X	**3,5**

Содержание учебного плана

<u>Музыкальный инструмент (фортепиано)</u>

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей игре на фортепиано ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание раздела «Музыкальный инструмент» (первый год обучения)

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Проверка музыкальных данных. Составление расписания индивидуальных занятий. Планирование работы. Основные требования к учащимся. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

Знакомство с инструментом, клавиатурой.

Знакомство с инструментом. История фортепиано. Устройство инструмента. Общее знакомство с клавиатурой, регистрами. Образование звука. Знакомство с белыми клавишами, объяснение соответствия каждой клавиши своему звуку.

Организация игрового аппарата.

Изучение юного пианиста. Основные правила посадки за инструментом, общее положение корпуса, ног, рук, кистей. Правильное положение руки и правильная работа пальцев, основные принципы погружения руки в клавиатуру.

Упражнения на освоение клавиатуры. Поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3-го. Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов.

Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук (высота, длительность, громкость, тембр). Освоение нотной грамоты. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Понятие ритма. Длительности нот. Паузы. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли такта. Знаки альтерации. Лад.

Проработка с детьми различных упражнений на закрепление знаний о двудольном, четырёхдольном, трёхдольном размерах. Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком.

Исполнительские штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры

Игра фортепианных пьес.

Разучивание музыкальных пьес и работа над ними, учитывая все полученные навыки.

Игра в ансамбле с педагогом.

Объяснить ребёнку значение термина «ансамбль». Формировать первоначальные навыки ансамблевой игры (дуэт с педагогом).

За 1 год обучения ребенок должен освоить около 10 - 12 несложных пьес: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, ансамбли.

В I полугодии - контрольный урок, на котором обучающийся исполняет две несложные пьесы.

Во II полугодии, на базе уже полученных знаний, обучающиеся сдают академический концерт.

Содержание раздела «Музыкальный инструмент» (второй год обучения)

Вводное занятие

Составление расписания индивидуальных занятий. Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.

Основы музыкальной грамоты.

Запись нот второй октавы в скрипичном ключе; басовый ключ, запись нот в басовом ключе; названия октав басового ключа. Шестнадцатые длительности нот и пауз, пунктирный ритм; мотив, музыкальная фраза, музыкальное предложение, цезура; музыкальная форма, исполнительские штрихи, динамические оттенки.

Освоение музыкально-исполнительских навыков.

Работа над посадкой и постановкой рук. Работа над звуком. Работа над штрихами non legato, legato, staccato. Работа над координацией движений правой и левой рук при игре на инструменте.

Работа над музыкальными произведениями: разучивание новых произведений. Разбор нотного текста. Работа над средствами музыкально-художественной выразительности.

Ансамблевое исполнительство.

Овладение элементарными навыками в ансамбле (дуэт с педагогом). Синхронность исполнения. Точное выигрывание длительностей и пауз, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Содержание раздела «Музыкальный инструмент» (третий год обучения)

Вводное занятие.

Составление расписания индивидуальных занятий. Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

Основы музыкальной грамоты.

Закрепление навыков чтения нот басового ключа. Интервалы. Синкопы. Пунктирный ритм. Триоли. Основные виды трезвучий и их обращения. Основные гармонические функции T-S-D. Увеличение длительности нот(фермата, лига, точка). Агогика. Обозначения темпа. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки.

Освоение музыкально-исполнительских навыков.

Изучение инструктивного материала: упражнения, гаммы до одного знака отдельными руками, этюды, трезвучия.

Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.

Работа над музыкальным произведением: разучивание новых произведений. Работа над средствами музыкально- художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Работа над фразировкой. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке, навыков художественного (выразительного) исполнения, умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Развитие пальцевой беглости. Знакомство с педалью и её назначением. Чтение с листа несложных пьес.

Ансамблевое музицирование.

Игра в ансамбле. Освоение навыков ансамблевой игры. Изучение 1-2 пьес в составе ансамбля.

Содержание раздела «Музыкальный инструмент» (четвертый год обучения)

Вводное занятие

Составление расписания индивидуальных занятий. Планирование работы. Подбор репертуара. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

Основы музыкальной грамоты.

Музыкальное предложение, период; трезвучия с обращениями; интервалы; триоли. Пунктирный ритм.

Освоение музыкально-исполнительских навыков.

Развитие технических навыков, аккордов. Игра гамм в прямом и противоположном движении. Работа над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению. Работа над аппликатурой. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Работа над пьесами виртуозного и кантиленного характера.

Ансамблевое музицирование

Закрепление навыков ансамблевой игры. Ознакомление с отрывками из симфоний, опер, балетов и других произведений разных жанров. Расширение музыкального кругозора.

Содержание раздела «Музыкальный инструмент» (пятый год обучения)

Вводное занятие

Составление расписания индивидуальных занятий. Планирование работы. Подбор репертуара Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности.

Освоение музыкально-исполнительских навыков

Упражнения на разные виды техники. Изучение мажорных и минорных гамм до 3х знаков в ключе. Разучивание этюдов на различные виды техники с использованием всех навыков и опыта работы при изучении технических произведений. Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Определение жанра, характера, музыкальных особенностей с использованием накопленных знаний.

Ансамблевое музицирование.

Закрепление навыков ансамблевой игры.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Прослушивание, экзамен.

Методическое обеспечение

Формы организации занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие - урок, наряду с которым используются такие формы работы, как концерты для родителей,

детей, педагогов, конкурсные выступления. Во время проведения урока педагог, как правило, использует индивидуальную форму работы.

На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приёмы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Учащийся знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру- показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими обучающимися используются игровые формы работы. Слушая игру педагога, учащийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведение в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Формирование репертуара.

В данном содержании учебного предмета указан примерный уровень сложности репертуара, программа предполагает вариативность обучения, для каждого обучающегося репертуар составляется индивидуально.

На 1 году обучения дети только знакомятся с инструментом, осваивают нотную грамоту и основные приёмы звукоизвлечения, поэтому репертуар составляется из простых пьес на чередование рук, либо уже к концу года- пьес, в которых мелодия в правой руке сопровождается квинтой в левой руке. Первыми произведениями в репертуаре ребёнка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации («Василёк», «Ходит зайка» и т. д.)

В период дальнейшего обучения (2-5 годы обучения), выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и чёткой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка. Репертуар составляется из народных песен в обработке для фортепиано, из произведений русских и зарубежных классиков. Для каждого учащегося в зависимости от способностей возможны разные варианты изучаемого репертуара и зачётных программ.

С каждым последующим годом обучения постепенно возрастает степень сложности исполняемых произведений. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Скорость усложнения репертуара напрямую зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Примерный уровень сложности репертуара приведён после учебно-тематического плана и содержания программы каждого года обучения.

В работе над произведениями педагогом используется в основном методика «классической игры» таких авторов как Артоболевская А., Николаева Е. Ведущим фактором в выборе репертуара является эмоциональный отклик учащегося на звучание конкретного произведения, его осознанное желание добиваться в процессе работы качества исполнения.

Однако подбор репертуара зависит не только от желания учащегося, но и от его психофизиологических возможностей.

Методы обучения

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные методы, так и методы, отражающие специфику предмета, связанного с музыкально- эстетическим обучением и воспитанием детей.

В основном используются традиционные общепедагогические методы: словесные, наглядные и практические, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказ, беседа, объяснение нового материала.

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

Инструктаж необходим во время знакомства детей с правилами техники безопасности, как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в мероприятиях за пределы школы.

Наглядные методы:

Личный показ педагога, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом и наглядными пособиями.

Практические методы:

Методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод - выполнение музыкально-тренировочных упражнений, гамм, этюдов, игра музыкальных произведений.

Кроме традиционных общепедагогических методов обучения, разработанных методикой, в ходе освоения программы обучения игре на фортепиано применяются:

-метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод исследования музыкального образа;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и исполнения других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного репертуара);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов).

Процесс воспитания музыкальной культуры ребенка (культура поведения на уроке, на сцене) проходит соответственно в индивидуальном порядке на занятии, в группе на закрытых репетициях перед выступлениями и на выступлениях. Сюда же относится мотивация учащегося к качественным самостоятельным занятиям, без которых невозможно обучение игре на любом музыкальном инструменте.

Методы воспитания:

- личный пример;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение, чёткие указания к самостоятельной работе.

Содержание раздела «Слушание музыки и музыкальная грамота» (первый год обучения)

Программа учебного предмета состоит из нескольких разделов:

- введение в предмет;
- образное содержание музыкальных произведений;
- азбука музыкального языка;
- музыкальные жанры;
- музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает, знакомство с музыкальными произведениями, более разнообразными и сложными чем те, которые обучающиеся могут исполнять сами. Это открывает перед ними путь обогащения музыкального слухового опыта, воспитывает хороший эстетический вкус. Поэтому огромное значение имеет, с какой музыкой нужно знакомить детей и какие чувства при этом у них воспитываются. Особое внимание нужно уделить постепенному усложнению музыкальных образов, разнообразию средств их музыкальной выразительности. В репертуар программы входят произведения разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Преподаватель, составляя план урока и четко представляя его цель и задачи, должен провести отбор наиболее результативных педагогических методов и приемов, учитывая их своевременность, актуальность, качество усвоения детьми предыдущего материала и их готовность активно и с интересом включиться в урок.

Объяснительно–иллюстративный метод предполагает использование на уроке музыкальных произведений программного характера, репродукций художественных произведений, стихотворений и литературных текстов, схем, таблиц портретов композиторов и исполнителей, танцевальных движений, театрализацию, фото и видеоматериалы, компьютерные презентации. Также преподаватель использует различные виды игровых приемов.

Обучающимся нравится выполнять задания, связанные с заполнением таблиц, схем, исправлением в них допущенных ошибок. Вариантов таких заданий существует огромное множество. Их можно использовать и на уроках, и в домашней подготовке.

Учитывая способности своих учеников, темп освоения той или иной темы программы, материально - техническую оснащенность школы, преподаватель может вносить изменения в очередность прохождения тем или подбор музыкального и художественно - литературного иллюстрационного материала.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение следующих форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + ритмика; слушание музыки +муз. грамота);
- урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок - игра на закрепление пройденного материала.

Участие обучающихся в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на

слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Ритмические упражнения, используемые на уроке: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данного учебного предмета, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Любовь к музыке и ее понимание приходит в результате вдумчивого, осознанного слушания. И чем интересней и раньше произойдет первая встреча ребенка с искусством, тем богаче и разнообразней будет его духовный мир, тем эмоциональней будет отклик, тем устойчивей будут яркие музыкальные впечатления.

Календарно-учебный график на новый учебный год (см. Приложение 1)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации по результатам освоения Программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости ***по учебному разделу «Слушание музыки и музыкальная грамота»*** являются: текущий контроль и промежуточная аттестация. Итоговая оценка по предмету выводится на основе результатов контрольного урока второго полугодия.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебным материалом. Форма проведения текущего контроля может быть разнообразной: тестирование, фронтальный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, музыкальная викторина.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля. Она позволяет преподавателю определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце года обучения заносится в свидетельство об окончании курса.

По разделу «Музыкальный инструмент» успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях и т.д.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в мае, на котором ребенок

должен продемонстрировать приобретенные в течение года знания, умения и навыки.

Два раза в год (декабрь, май) проводится *промежуточная аттестация* в форме академического концерта, на котором обучающийся показывает свое исполнительское мастерство. Программа академического концерта определяется педагогом и обучающимся из разученных ранее произведений и состоит из исполнения произведений, по уровню сложности соответствующих этапу обучения и с учетом музыкальных способностей ребенка.

На академическом зачете оценивается собственное исполнение произведения-насколько хорошо выполнены поставленные задачи: качество исполнения выученных произведений, удалось ли передать образ произведения средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп), какие были ошибки и недоработки при исполнении, что удалось и что не получилось.

Главная задача 5 года обучения - представить программу на экзамене в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих лет обучения. Перед экзаменом (май) обучающиеся обыгрывают программу на зачетах, классных вечерах или концертах.

Требования к программе: два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Оценочные и методические материалы

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации ***по разделу «Слушание музыки и музыкальная грамота»*** основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценка «5» (отлично):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене ***по разделу «Музыкальный инструмент»*** выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично):

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Оценка «4» (хорошо):

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно- музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых и ансамблевых

Оценка «3» (удовлетворительно):

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Очень слабое исполнение, без стремления игры выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Эффективность реализации программы отслеживается посредством Мониторинга личностного развития учащегося.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Эффективность реализации программы отслеживается посредством *Мониторинга личностного развития обучающегося,* посредством наблюдения по следующим критериям:

- знания, умения, навыки;
- личностные качества;
- поведенческие качества;
- личностные достижения обучающегося.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 2

№ урока	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	**Введение в предмет:** Мир звучит вокруг нас. Звуки шумовые и музыкальные.	1,5	0,5	1
2	Композитор, исполнитель. Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, ноты 1 октавы.	1,5	0,5/1	1/2
3	Слушатель. Интонационные дорожки.	1,5	0,5	1
4	**Образное содержание музыкальных произведений.** Экскурсия в Третьяковскую галерею. Знакомство с длительностями.	1,5	0,5	1
5	Звукоизобразительность в музыке. Сильная доля.	1,5	0,5	1
6	Музыкальные интонации. Гамма До-мажор. Ступени.	1,5	0,5	1
7	Музыкальные интонации. Длительности: четверть и восьмая.	1,5	0,5	1
8	**Азбука музыкального языка**. Клавиатура.	1,5	0,5	1
9	Мелодия. Миф об Орфее. Устойчивые ступени.	1,5	0,5	1
10	Мелодия. Виды мелодии. Неустойчивые ступени.	1,5	0,5	1
11	Мелодия. Мелодические рисунки.	1,5	0,5	1
12	Ритм. Знакомство с паузами (четверть, восьмая)	1,5	0,5	1
13	Ритм. Ритмические упражнения.	1,5	0,5	1
14	Метр. Темп. Закрепление длительностей и пауз.	1,5	0,5	1
15	**Контрольный урок.**	1,5	0,5	1
16	Лады: мажор и минор. Повторение нот.	1,5	0,5	1
17	Диапазон. Регистр. Повторение гаммы.	1,5	0,5	1
18	Динамика. Динамические оттенки.	1,5	0,5	1
19	Штрихи: легато, нон легато и стаккато.	1,5	0,5	1
20	Закрепление азбуки музыкального языка.	1,5	0,5	1
21	**Музыкальные жанры.** Три кита в музыке.	1,5	0,5	1
22	Песня. От колыбельной до обрядовой.	1,5	0,5	1
23	Марш. Виды маршей.	1,5	0,5	1
24	Танец. Танцы народов мира.	1,5	0,5	1
25	Танец. Виды танцев. Знаки альтерации: диез и бемоль.	1,5	0,5	1
26	Голос и музыкальные инструменты. Тембр.	1,5	0,5	1
27	**Музыкальные инструменты.** Ударные инструменты. Ритмические упражнения.	1,5	0,5	1
28	Две группы ударных инструментов.	1,5	0,5	1
29	Деревянно-духовые инструменты. Флейта.	1,5	0,5	1
30	Медно-духовые инструменты. Валторна и туба.	1,5	0,5	1
31	Струнные инструменты (струнно-щипковые).	1,5	0,5	1
32	Струнные инструменты (струнно-смычковые)	1,5	0,5	1
33	**Контрольный урок.**	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5/17	33/34

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Музыкальный инструмент» (первый год обучения)

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с фортепиано, клавиатурой, понятие «октава», звуки 1 октавы	2	1	3

3	Организация игрового аппарата	2	2	4
4	Основы музыкальной грамоты	9/10	13/14	22/24
5	Исполнительские штрихи: нон легато, легато, стаккато	3	7	10
6	Игра фортепианных пьес	5	8	13
5	Игра в ансамбле с педагогом	5	8	13
ИТОГО:		27/28	39/40	66/68

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Музыкальный инструмент» (второй год обучения)

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы музыкальной грамоты	8	-	8
3	Освоение музыкально-исполнительских навыков: -работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды) -работа над музыкальным материалом	2 - -	23 12 14	25 12 14
4	Ансамблевое музицирование	-	8	8
ИТОГО:		11	57	68

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Музыкальный инструмент» (третий год обучения)

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы музыкальной грамоты	6	-	6
3	Освоение музыкально-исполнительских навыков: -работа над инструктивным материалом(упражнения, этюды) -работа над музыкальным материалом	- - -	32 7 14	32 7 14
4	Ансамблевое музицирование	-	8	7/8
ИТОГО:		7	61	68

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Музыкальный инструмент» (четвертый год обучения)

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Основы музыкальной грамоты	3	-	3
3	Освоение музыкально-исполнительских навыков: -работа над инструктивным материалом(упражнения, этюды) -работа над музыкальным материалом	- - -	38 8 10	38 8 10
4	Ансамблевое музицирование	-	8	8
ИТОГО:		4	64	68

Календарно-тематическое планирование по разделу
«Музыкальный инструмент» (пятый год обучения)

Таблица 7

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Освоение музыкально-исполнительских навыков: -работа над инструктивным материалом (гаммы, этюды) -работа над музыкальным материалом	- - -	42 8 9	42 8 9
3	Ансамблевое музицирование	-	7	7
4	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		2	66	68

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении имеется следующее оборудование:

-фортепиано;

-специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;

-подставка для ног;

-для выполнения теоретических заданий в кабинете имеются стол и стулья;

-музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски;

-нотная литература;

-методическая литература.

На каждом занятии учащийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, дневником.

Организационно-административные условия:

-систематическая настройка фортепиано (не менее двух раз в год);

-доступ в зал для проведения репетиций и концертов;

-возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах;

-возможность просмотра видеозаписей;

-технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Список литературы

По разделу «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Барабошкина А., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота.Книга 1: М, Музыка, 1986
2. Барабошкина А., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота.Книга 2: М, Музыка, 1985
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь: М, Музыка, 1988
4. Филимонова Л.А. Как научиться слушать музыку. 1 год обучения: С-П, Композитор, 2021
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс: М, Престо, 2020
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс: М, Престо, 2020

По разделу «Музыкальный инструмент»

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. М., Российское издательство, 1985 г.
2. Бакулов А, Сорокие К. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ. М., 1989 г.
3. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано» Р-н-Д., «Феникс», 2006 г.
4. Беркович И. «Альбом юного музыканта», педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Киев., 1964 г.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М., Музыка, 1987 г
6. Гончарова В. «Вдвоём, втроём, вчетвером» (пьесы в 4, 6, 8 рук) ч.2, 2021 г.
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Пьесы. Ансамбли. 1-3 кл. «Музыка», 2019 г.
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Ансамбли для фортепиано»(младшие и средние классы), ч.1, Спб., Композитор, 2009 г.
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» «Концертные пьесы» (младшие, средние и старшие классы), Спб., Композитор, 2021 г.
10. Кувшинников Н, Соколов М. «Школа игры на фортепиано» (2 год обучения), М.,1964 г.
11. Лещинская И. «Малыш за роялем», М., Кифара, 1994 г.
12. Любомудрова И, Сорокин К, Гумаревич А.«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1-3 классы (вып.1), 1969 г.
13. Миталлиди Ж. «Дом с колокольчиком», изд.»Композитор», Спб., 1994 г.
14. Милич Б. «Фортепиано» 1, 2, 3 класс, М., Кифара., 2006 г.
15. Смирнова Т.И. «Аллегро» (фортепианный интенсивный курс) тетр.1, изд-во ЦСДК, М., 1994 г.