Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижнеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол №3 от 04.06. 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№8-Y от 04.06. 2024г.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Срок реализации – 9 МЕСЯЦЕВ

Нижнеудинск
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

V. Список литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки и музыкальная грамота». Этот предмет вводит учащихся в тайны музыкального творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен ритмическими играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально - релаксационные «минутки» позволяют практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

Слушание музыки и музыкальная грамота наряду с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению интереса и любви к музыке. Слушание музыки и музыкальная грамота, как дисциплина, также способствует воспитанию и развитию музыкальных данных учащихся (ритм, слух, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках слушания музыки и музыкальной грамоты знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на музыкальном инструменте.

Программа основана на приоритете свободного развития личности. Обеспечивает одну из важнейших задач вхождения ребенка в мир искусства с сохранением и совершенствованием традиций отечественного музыкального образования, используя вариативные подходы в целях адаптации к способностям и возможностям каждого ребенка индивидуально, в соответствии с его способностями.

Программа нацелена на получение определенных навыков, знаний, умений, расширение кругозора, развитие общего интеллекта. Занятия прививают любовь к музыке, формируют трудолюбие, чувство коллективизма, взаимопомощи, активизируют внимание.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы – 9 месяцев. Возраст учащихся 7-15 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	15	18
Самостоятельная работа	15	18
Максимальная учебная нагрузка	30	36

4.Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Нижнеудинской ДШИ на реализацию программы – 1 академический час в неделю. Рекомендуемая продолжительность академического часа для данной программы составляет 40 минут.

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 7-10 человек. Это дает возможность преподавателю регулировать учебный процесс, создавать в группе атмосферу творчества и доброжелательности, развивать способности каждого ребенка и контролировать качественное освоение учебного материала детьми с разным уровнем подготовки и одаренности. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование эмоционально–образного восприятия музыкального произведения на базе основополагающих знаний о музыке и других видах искусств, а также изучение музыкальной грамоты.

Образовательные задачи:

- развитие навыка правильного, осознанного слушания музыки;
- ознакомление с профессиональной музыкальной терминологией.
- приобретение системы опорных знаний, навыков и умений, направленных на целостное представление о музыкальном и других видах искусств;
- ознакомление с шедеврами народной, классической, современной музыки;
- усвоение элементарных музыкально-теоретических понятий, нотной грамоты, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области искусства.

Развивающие задачи:

- развитие устойчивого музыкального слухового внимания;
- развитие эмоционального, творческого воображения, образной музыкальной памяти на народную, классическую, джазовую музыку;
- развитие способности творческого комбинирования и навыков импровизации на основе изученных средств музыкальной выразительности;
- формирование яркой, эмоциональной отзывчивости на произведения различных видов искусств.

Воспитательные задачи:

- формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения;
- формирование потребности общаться с высокохудожественными произведениями различных видов искусств;
- воспитание у учеников личностной значимости, музыкально-эстетического вкуса, нравственных, моральных, патриотических качеств;
- накопление музыкальных и художественных впечатлений; выработка слушательской культуры;
- соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим,

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (слушание музыкальных произведений, пение, выполнение ритмических заданий и т.д.);
- игровой;

-аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

-эвристический (частично-поисковый);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» должны быть оснащены:

- хорошим освещением учебного кабинета; наличием письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нотной и методической литературы;
- наличием настроенного фортепиано;
- наличием детских шумовых инструментов: треугольник, маракасы, кастаньеты, бубен, ксилофон и др.;
- видео и аудиотехникой;
- наглядными пособиями (схемы, таблицы, репродукции картин, фотографии).

II. Учебно-тематический план

№ урока	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Введение в предмет:** Мир звучит вокруг нас. Звуки шумовые и музыкальные.	1,5	0,5	1
2	Композитор, исполнитель. Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, ноты 1 октавы.	1,5	0,5	1
3	Слушатель. Интонационные дорожки.	1,5	0,5	1
4	**Образное содержание музыкальных произведений.** Экскурсия в Третьяковскую галерею. Знакомство с длительностями.	1,5	0,5	1
5	Звукоизобразительность в музыке. Сильная доля.	1,5	0,5	1
6	Музыкальные интонации. Гамма До-мажор. Ступени.	1,5	0,5	1
7	Музыкальные интонации. Длительности: четверть и восьмая.	1,5	0,5	1
8	**Азбука музыкального языка**. Клавиатура.	1,5	0,5	1
9	Мелодия. Миф об Орфее. Устойчивые ступени.	1,5	0,5	1
10	Мелодия. Виды мелодии. Неустойчивые ступени.	1,5	0,5	1
11	Мелодия. Мелодические рисунки.	1,5	0,5	1
12	Ритм. Знакомство с паузами (четверть, восьмая)	1,5	0,5	1
13	Ритм. Ритмические упражнения.	1,5	0,5	1
14	Метр. Темп. Закрепление длительностей и пауз.	1,5	0,5	1
15	**Контрольный урок.**	1,5	0,5	1
16	Лады: мажор и минор. Повторение нот.	1,5	0,5	1
17	Диапазон. Регистр. Повторение гаммы.	1,5	0,5	1
18	Динамика. Динамические оттенки.	1,5	0,5	1
19	Штрихи: легато, нон легато и стаккато.	1,5	0,5	1
20	Закрепление азбуки музыкального языка.	1,5	0,5	1
21	**Музыкальные жанры.** Три кита в музыке.	1,5	0,5	1
22	Песня. От колыбельной до обрядовой.	1,5	0,5	1
23	Марш. Виды маршей.	1,5	0,5	1
24	Танец. Танцы народов мира.	1,5	0,5	1
25	Танец. Виды танцев. Знаки альтерации: диез и бемоль.	1,5	0,5	1
26	Голос и музыкальные инструменты. Тембр.	1,5	0,5	1
27	**Музыкальные инструменты.** Ударные инструменты. Ритмические упражнения.	1,5	0,5	1
28	Две группы ударных инструментов.	1,5	0,5	1
29	Деревянно-духовые инструменты. Флейта.	1,5	0,5	1
30	Медно-духовые инструменты. Валторна и туба.	1,5	0,5	1
31	Струнные инструменты (струнно-щипковые).	1,5	0,5	1
32	Струнные инструменты (струнно-смычковые)	1,5	0,5	1
33	**Контрольный урок.**	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости по предмету «Слушание музыки и музыкальная граамота» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация. Итоговая оценка по предмету выводится на основе результатов контрольного урока второго полугодия.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебным материалом. Форма проведения текущего контроля может быть разнообразной: тестирование, фронтальный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, музыкальная викторина.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля. Она позволяет преподавателю определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце года обучения, заносится в свидетельство об окончании курса.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценка «5» (отлично):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценивая знания учащихся, преподаватель обязан помнить, что количественная оценка неизбежно содержит эмоциональную составляющую, и величина ее сильно зависит от опыта преподавателя, вариантов его диагностических и стимулирующих методик.

Наибольшая объективность присуща оценкам, полученным методом письменного тестирования или при проверке музыкальной викторины. Ученик дал правильные ответы на все вопросы – получает «5» и т.д. Но как порой сложно оценить многочисленные формы работы, направленные на воспитание эстетического восприятия, развития творческого потенциала, расширения кругозора учеников, ведь это не поддается формально – количественному измерению? В этом случае процесс оценивания каждого учащегося должен быть очень индивидуальным. Нельзя сравнивать между собой знания и умения двух учеников. На любом этапе реализации программы такое сравнение можно проводить только со знаниями и умениями этого же учащегося на предыдущем этапе. И малейшая положительная динамика, безусловно, должна отразиться в количественной отметке. Учащиеся самостоятельно выбирают из предложенных преподавателем, те вопросы и задания, на которые они могут ответить и которые на данном этапе соответствуют их возможностям. Это может выглядеть как несколько вариантов письменных тестов, творческо - практических, но индивидуальных для каждого ученика заданий; самостоятельных домашних подготовок к следующему уроку по выбору ученика из перечня предложенных преподавателем. Необыкновенно действенны в процессе обучения методы стимулирования, такие как поощрение и соревнование. Поощрение – это уже положительная оценка действий воспитанников. И виды поощрения могут быть весьма разнообразными: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав на уроке

IV. Методические рекомендации

Для успешной реализации данной программы преподаватель на уроке должен создать для детей максимально благоприятные и психологически - комфортные условия. Постоянно поддерживать ситуацию успеха у детей в процессе обучения, способствующую возникновению стойкого интереса и осознанной мотивации к занятиям. Огромное значение и влияние на учеников имеют заинтересованное, личностное отношение педагога к предмету, его эстетический вкус, знания, кругозор, исполнительская и слушательская культура. Преподаватель должен совмещать в одном лице: исполнителя, композитора, дирижера, слушателя, артиста, организатора, пропагандиста и просветителя: учитывать возрастные, интеллектуальные, психологические и культурные и национальные особенности каждого ученика.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает, знакомство с музыкальными произведениями, более разнообразными и сложными чем те, которые учащиеся могут исполнять сами. Это открывает перед ними путь обогащения музыкального слухового опыта, воспитывает хороший эстетический вкус. Поэтому огромное значение имеет, с какой музыкой нужно знакомить детей в различных классах и какие чувства при этом у них воспитываются. Особое внимание нужно уделить постепенному усложнению музыкальных образов, разнообразию средств их музыкальной выразительности. В репертуар программы входят произведения разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Преподаватель, составляя план урока и четко представляя его цель и задачи, должен провести отбор наиболее результативных педагогических методов и приемов, учитывая их своевременность, актуальность, качество усвоения детьми предыдущего материала и их готовность активно и с интересом включиться в урок.

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает использование на уроке музыкальных произведений программного характера, репродукций художественных произведений, стихотворений и литературных текстов, схем, таблиц портретов композиторов и исполнителей, танцевальных движений, театрализацию, фото и видеоматериалы, компьютерные презентации. Также ученики активно включаются в урок, когда преподаватель использует различные виды игровых приемов.

Ученикам нравится выполнять задания, связанные с заполнением таблиц, схем, исправлением в них допущенных ошибок. Вариантов таких заданий существует огромное множество. Их можно использовать и на уроках и в домашней подготовке.

Учитывая способности своих учеников, темп освоения каждой группой той или иной темы программы, материально - техническую оснащенность школы, каждый преподаватель может вносить изменения в очередность прохождения тем или подбор музыкального и художественно - литературного иллюстрационного материала.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение следующих форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + ритмика; слушание музыки +муз. грамота);
- урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок - игра на закрепление пройденного материала.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевках, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Ритмические упражнения, используемые на уроке: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Любовь к музыке и ее понимание приходит в результате вдумчивого, осознанного слушания. И чем интересней и раньше произойдет первая встреча ребенка с искусством, тем богаче и разнообразней будет его духовный мир, тем эмоциональней будет отклик, тем устойчивей будут яркие музыкальные впечатления.

V.Список литературы и средств обучения

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
3. Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика, 1987
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989
5. Гильченок Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб. : Композитор, 2006
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
8. Кленов А. С. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994
9. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие задания. - Ярославль: академия развития, 2007.
11. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку?: - СПб.: Композитор, 2021
12. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. Wikipedia.org/wiki
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic music
5. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://tales-game.net/muzika.html
6. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.muz-urok.ru/stihi.htm

Утверждаю
Директор Нижнеудинской
ДШИ «Спутник»
_____ Шаравина Ю.В.
«04» сентября 2024г.

Учебный план
на 2024-2025 учебный год
по ДОП «Волшебные клавиши»

Наименование предмета	Учебная нагрузка, всего часов			Среднее кол-во человек в группе	Промежуточная аттестация, номер полугодия	Итоговая аттестация, номер полугодия	Распределение по годам обучения
	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные				1 г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
Обязательная часть	66/68			X	X	X	**2**
		33/34	33/34				
Исполнительская подготовка			33/34	7	1	2	1
Музыкальный инструмент							
Историко-теоретическая подготовка		33/34		7	1,2		1
Слушание музыки и музыкальная грамота							
Самостоятельная работа	49,5/51			X	X	X	**1,5**
Музыкальный инструмент	33/34						1
Слушание музыки и музыкальная грамота	16,5/17						0,5
Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся		115,5/119		X	X	X	**3,5**

Приложение 1

Утверждаю
Директор Нижнеудинской ДШИ
«Спутник»
_____ Шаравина Ю.В.
«01» июня 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024 – 2025 уч.год
Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши»
(срок освоения программы – 1 год)

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май					Кол-во недель
02-07	09-14	16-21	23-28	30.09-05	07-12	14-19	21-26	28.10-05.11	06-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-28	31.12—12.01	13-18	20-25	27-31	01	03-08	10-15	17-22	24.02.-01.03	03--08	10-15	17-22	23-31	01-05	07-12	14-19	21-26	28.04-02.05	05-08	12-17	19-24	25-01.06	
								=								А	=												=									И	33/34

Обозначения:

=	Каникулы
А	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация