

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Живопись»

для 1 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" , . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
, CN=  
: 8 :  
2024 . 10:12:17

Нижеудинск 2024г.

## *Содержание*

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

## *Пояснительная записка*

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая рабочая программа по предмету «Живопись» ориентирована для 1 класса Нижнеудинской ДШИ «Спутник». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей. Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия живописью учит детей видеть красоту в реальной действительности.

**Срок реализации учебного предмета «Живопись» 1 год.**

**Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.**

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.**

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- художественно - эстетическое развитие личности учащихся;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся художественно-эстетического развития;
- подготовка обучающихся к поступлению в учебные заведения в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области живописи;
- научить знаниям о живописных материалах, их возможностях и качествах;
- знания различных техник живописи;
- знаниях художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения живописной работы.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

### *Учебно - тематический план*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>1 полугодие:</b>				
1.1.	Характеристика цвета	Беседа, урок			3
1.2.	Характеристика цвета	Беседа, урок			3
1.3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Беседа, урок			3
1.4	Приёмы работы с гуашью.	Беседа, урок			3
1.5	Приёмы работы с гуашью.	Беседа, урок			3
1.6	Приёмы работы с акварелью.	Беседа, урок			6
	Нюанс	Беседа, урок			6
	Световой контраст (ахроматический контраст)	Беседа, урок			6
	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Беседа, урок			3
	Трёхцветная и многоцветная. Полярная гармония.	Беседа, урок			6
	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок			6
<b>2.</b>	<b>2 полугодие:</b>				
2.1.	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок			9
2.2.	Гармония по общему	Беседа, урок			3

	цветовому тону				
2.3	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа, урок			9
2.4	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа, урок			9
2.5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Беседа, урок			9
2.6	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок			3
2.7	Фигура человека	Беседа, урок			9
	<b>ИТОГО</b>			66	99

### *Содержание учебного предмета*

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В первом классе все внимание уделяется гармоничному написанию предметов. Обучающиеся выполняют упражнения и начинают писать этюды. Во втором полугодии обучающиеся уже начинают писать натюрморты.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## ***Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

- Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов ;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	Контрольный урок	Экзамен

### ***Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### *Список литературы*

1. Федеральный Закон РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрировано в Минюсте России 17.04.2012г. № 23578), приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 156 от 12.03.2012г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» ГОСТ 7.60-2003 Издания. Основные виды. Термины и определения (далее ГОСТ 7.60-2003) ГОСТ Р 7.0.3-2006 Издание. Основные элементы. Термины и определения (далее – ГОСТ Р 7.0.3-2006).

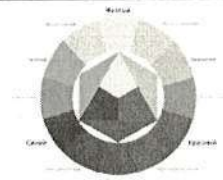
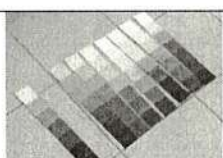

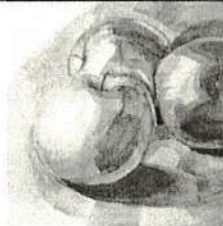




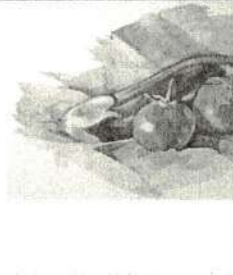


5. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191 – 01 – 39/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов РФ.






6. «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», приказ Министерства культуры РФ № 86 от 09.02.2012г.



7. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. Монография : сборник материалов для детских школ искусств. - М. Минкультуры России. 2012 г.

**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся  
1 класса на 2022-2023 учебный год**

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Рисунок (итог)	Дата	
					План.	Факт.
I полугодие						
1	Характеристика цвета (3ч)	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнения упражнения на получение составных цветов из основных. Тема «Орнамент» <u>Сам. работа:</u> орнамент с основными и составными цветами.	Лист ф А3, простой карандаш, ластик, резак, акварель кисти.			
2	Характеристика цвета (3ч)	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Тоновые «растяжки» <u>Сам. Работа:</u> Пейзаж с закатом солнца.	Лист А3, акварель, карандаш, кисти, ластик.			
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета (6ч)	Закрепление знаний о возможности цвета. Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема « Листья» <u>Сам. работа:</u> Смешение красок с чёрным цветом. Тема «Ненастье»	Лист А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.			
4	Приёмы работы с акварелью (3ч)	Использование возможностей акварели Обработка основных приёмов (по сырому. Аля-прима) Тема этюд с палитрой художника. <u>Сам. Работа:</u> этюд чайника на контрастном фоне.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.			
6	Приёмы работы с гуашью. ( 6ч)	Использование возможностей гуаши. Обработка основных приёмов Копирование лоскутов ткани <u>Сам. Работа:</u> Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки).	А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.			

7	Нюанс (6ч)	<p>Развитие представления о <b>ЛОКАЛЬНОМ ЦВЕТЕ</b> и нюансах. Понятие «среда». Влияния освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении.</p> <p><u>Сам. Работа:</u> изображение драпировок. Сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях.</p>	А3, карандаш, ЛАСТИК, КИСТИ, акварель, .			
8	Световой контраст (ахроматический контраст) (6ч)	<p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различной по форме, на тёмном фоне.</p> <p><u>Сам. Работа:</u> Монохром . Натюрморт из тёмных предметов на светлом фоне.</p>	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель, .			
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.(3ч)	<p>Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах</p> <p><u>Сам. Работа:</u> этюд овощей или фруктов по тому же принципу.</p>	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель			
10	Трёхцветная и многоцветная. Полярная гармония.(6ч)	<p>Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.</p> <p><u>Сам. Работа:</u> Натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.</p>	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель			
11	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	<p>Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету,, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктах и овощей на нейтральном фоне.</p>	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель			

		Сам. Работа: Натюрморт из бытовой утвари			
<b>2 полугодие:</b>					
12	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передачи формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при тёплом освещении на нейтральном фоне. <u>Сам. Работа:</u> аудиторное занятие по памяти	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.		
13	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передачи формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. <u>Сам. работа:</u> Натюрморт из бытовой утвари	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель		
14	Цветовой контраст (хроматический)(9ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на красном фоне) <u>Сам. работа:</u> Аудиторное занятие по памяти	Листы форматов, карандаш, ластик, кисти, акварель.		
15	Цветовой контраст (хроматический)(9ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на зелёном фоне) <u>Сам. Работа</u> подобный натюрморт в домашних условиях	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.		
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (6ч)	Применение разных приёмов акварели. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. <u>Сам. работа:</u> Аудиторное занятие по памяти	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.		

17	Гармония по общему цветовому тону (9ч)	Тонкие цветовые отношения. Понтие «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы разных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. <u>Сам. Работа:</u> этюды предметов домашней утвари.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель			
18	Фигура человека (6ч)	Ознакомление с фигурой человека, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. <u>Сам. Работа:</u> Этюды с натуры фигуры человека.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель			
Консультация (4ч)						

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Критерии оценки**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце первого полугодия. Экзамен в конце второго полугодия. Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировках)

**Критерии оценивания контрольной работы**

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

**Темы контрольных и экзаменационных работ**

**1 КЛАСС**

Контрольные разделы

Пример итоговой работы

**I полугодие**

Тема: Гармония по общему цветовому тону  
Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.  
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.



**2 полугодие**

Пример экзаменационной работы

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт из трех предметов из металла (акварель, гуашь)

