

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
Живопись 5(6) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись»

для 3 класса  
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc\_fk@roskazna.ru, S=77  
=7710568760, =1047797019830,  
STREET=" . 6,  
1", L= . , C=RU, O=  
, CN=  
: 8 . 2024 . 12:42:45

Нижеудинск 2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
6. Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.
7. Календарно-тематическое планирование.
8. Фонд оценочных средств.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Живопись» ориентирована для 3 класса Нижнеудинской ДШИ «Спутник», разработана на основании:

1. Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись", и сроку обучения по этой программе"
2. Составлена в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6)лет.
3. Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе Живопись 5(6) лет
4. Уставом учреждения, локальными нормативными актами, учебными программами и учебным планом учреждения.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия живописью учит детей видеть красоту в реальной действительности.

Основной задачей программы является освоение учащимися программного материала, развития навыков и умений в работе с акварелью, передаче цветовых и тональных отношений, пространственной среды, формы

предметов и человеческой фигуры. В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 99 часов, из расчета 3 часа в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета:**

#### **Цели:**

- художественно - эстетическое развитие личности учащихся;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование у обучающихся художественно-эстетического развития;
- подготовка обучающихся к поступлению в учебные заведения в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области живописи;
- научить знаниям о живописных материалах, их возможностях и качествах;
- знания различных техник живописи;
- знаниях художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения живописной работы.

#### **Средства и методы обучения:**

- словесные: объяснение, рассказ;
- практические: показ преподавателем зарисовок, эскизов в материале;
- наглядные пособия – репродукции великих художников, цветовые таблицы по живописи, лучшие работы детей прошлых лет;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы.
- материальные средства – краски - акварель, кисти, палитра.

### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Наименование раздела</b>				
1.	Наименование темы, а также текущей аттестации	Вид занятия (беседа, лекция, урок и т.д.)			
1.1.	Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде.	урок	10	4	6
1.2	Натюрморт «Золотая осень» с керамическим предметом и овощами. Теплая цветовая гамма. Освещение	урок	22	10	12

	верхнее.				
1.3	Портрет – этюд.	урок	10	4	6
1.4	Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы. Графический натюрморт. Освещение искусственное верхнебоковое.	урок	15	6	9
1.5	Натюрморт с чучелом птицы, животных и 2 предметов быта, различных по материалности. Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.	урок	23	8	15
2.	<b>Наименование раздела</b>				
2.	Наименование темы, а также текущей аттестации	Вид занятия (беседа, лекция, урок и т.д.)			
2.6	Натюрморт из близких по цвету предметов. Освещение искусственное верхнебоковое.	урок	15	6	9
2.7	Этюд стоящей фигуры.	урок	10	4	6
2.8	Натюрморт. Живописная текстура. Субъективный абстрактный натюрморт.	урок	20	8	12
2.9	Этюд «Весенний букет цветов». Живопись в стиле импрессионистов	урок	10	4	6
2.10	Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт (с книгой и стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Освещение боковое.	урок	30	12	18
	<b>ИТОГО</b>		165	66	99

*Содержание учебного предмета.*

**1.1 Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде.**

Совершенствование акварельной техники, развитие навыков и умений.  
Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов.

**1.2 Натюрморт «Золотая осень» с керамическим предметом и овощами.**

Теплая цветовая гамма. Освещение верхнее.

Лепка предметов цветом. Решение пространства цветом. Научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу.

**1.3 Портрет – этюд,**

Изучение пропорций, знакомство с пластической формой. Нахождение основной цветовой характеристики лица и волос.

**1.4 Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы.** Графический натюрморт.

Освещение искусственное верхнебоковое.

Передача локального тонального разбора. Передача объёма предметов и освещенности постановки. Выполнение эскиза с неосвещенного натюрморта.

**1.5 Натюрморт с чучелом птицы, животных из 2 предметов быта, различных по материалности.** Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.

Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и цвета.

**2.6 Натюрморт из близких по цвету предметов.**

Освещение искусственное верхнебоковое.

Передача колористического звучание предметов и драпировок, характер освещения, тени и рефлексy.

**2.7 Этюд стоящей фигуры.**

Работа большими цветовыми отношениями, пластическая выразительность, связь фигуры с фоном.

**2.8 Натюрморт. Живописная текстура. Субъективный абстрактный натюрморт.**

Декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов.

**2.9 Этюд «Весенний букет цветов». Живопись в стиле импрессионистов.**

Выполнить этюд передавая мазками цветовую вибрацию и воздушность, передать гармонию колорита путем техники короткого мазка.

**2.10 Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт (с книгой и стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы.**

**Освещение боковое.** Закрепить основные задачи живописи. Вылепить форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений, лепка формы цветом, передача пространства и освещения.

*Требования к уровню подготовки обучающихся.*

**В результате изучения программы в 2024-2025 учебном году обучающиеся должны:**

**знать/уметь**

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

- уметь изображать предметы, пространство, фигуру человека.

- уметь раскрывать образное и живописно - пластическое решение в творческих работах.

- знать навыки использования основных техник и материалов

-навыки последовательного ведения живописной работы.

*Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.*

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	контрольный урок	экзамен

Итоговая аттестация за первое - второе полугодие по предмету «Живопись»

- **1 полугодие** контрольный урок. (контрольный урок - контрольная постановка, натюрморт) творческий просмотр
- **2 полугодие** экзамен (экзамен – итоговая постановка) переводной просмотр

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится согласно Положения «Об организации промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с учебным планом учреждения.

**Просмотр по полугодиям** осуществляется один раз в полугодие (декабрь, май). Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

**Просмотр итоговый** проводится в конце года. При аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Просмотр текущий** проводится в ходе учебного занятия. Он закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя;

**По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:**

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## *Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы.*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие натурального фонда и иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты светотональных эскизов с разным композиционным решением.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### *Список рекомендуемой литературы*

1. «Живопись» - М : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г.
2. Вода и небо От эскиза до картины/ М.: Эксмо, 2014 г.
3. Живописная грамота Система цвета в изобразительном искусстве, 2007 г
4. «Натюрморт», Москва АСТ 2015 г.
5. «Рисуем акварелью» Эксмо, Москва 2014 г.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004



*Календарно-тематическое планирование.*

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде.	Вспомнить основные задачи живописи, совершенствование акварельной техники. Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов. Вылепить форму предметов с учетом цветовых отношений.	Бумага, акварель	Построение предметов карандашом  Цветовое решение		
6ч						
2	Натюрморт «Золотая осень» с керамическим предметом и овощами. Теплая цветовая гамма. Освещение верхнее.	Научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу. Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом.	Бумага, акварель	Композиционное расположение в листе. Выполнение эскиза  Работа в цвете.  Проработка.		
12ч						
3	Портрет – этюд.	Изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие силуэт. Нахождение основной цветовой характеристики лица, волос.	Бумага, акварель (гуашь)	Набросок. Работа в цвете. Нахождение основной цветовой характеристики лица, волос.		
6ч						
4	Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы. Графический натюрморт. Освещение искусственное верхнебоковое.	Вылепить форму предметов с учетом цветовых и тоновых отношений.	Бумага, акварель	Набросок. Выполнение натюрморта. Передача тонового разбора цветом.		
9ч						
5	Натюрморт с	Лепка формы	Бумага,	Эскиз.		

15 ч	чучелом птицы, животных и 2 предметов быта, различных по материалности. Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.	цветом, передача фактуры и пространства. Нахождение целостного колористического решения.	гуашь.	Построение. Цветовое решение. Цветовое решение. Проработка.		
II полугодие						
6 9ч	Натюрморт из близких по цвету предметов. Освещение искусственное верхнебоковое.	Вылепить форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений.	Бумага, акварель гуашь.	Построение предметов в натюрморте. Цветовое решение		
7 6ч	Этюд стоящей фигуры.	Разнообразить творческие приемы письма.	Бумага, гуашь, акварель, цветной картон	Набросок. Цветовой разбор.		
8 12 ч	Натюрморт. Живописная текстура. Субъективный абстрактный натюрморт.	Развить умение творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант натюрморта.	Бумага, гуашь.	Построение натюрморта. Решение в цвете. Решение в цвете. Декоративный вариант натюрморта		
9 6ч	Этюд «Весенний букет цветов». Живопись в стиле импрессионистов	Познакомить с творчеством импрессионистов.	Бумага, акварель, гуашь	Карандашный набросок. Живописная работа в стиле импрессионизма.		
10 18 ч	Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт (с книгой и стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Освещение боковое.	Закрепление предыдущих знаний, умений, навыков. Основных понятий передачи объема, светотени, материалности, пространства, цветовые отношения, лепка формы цветом.	Бумага, акварель, гуашь	Компоновка в листе. Построение предметов. Передача объема, материалности и пространства цветом. Решение в цвете и выделение композиционного центра.		
Итого		99 часов				

*Фонд оценочных средств.*  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ» 5 (6) ЛЕТ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ П.О 01. У.П.01. «ЖИВОПИСЬ»

I – полугодие

Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов разных по форме и материальности. Творческий просмотр.

II – полугодие

Экзамен – итоговая постановка. Тематический натюрморт. Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Переводной просмотр.