

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

Нижеудинская ДШИ «Спутник»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 3 «04» июня 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 8-У «04» июня 2024г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
Живопись 8(9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Живопись»

для 4 класса
на 2024-2025 учебный год

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77
=7710568760, =1047797019830,
STREET="1", L=, C=RU, O=, . 6,
, CN=
: 9 2024 . 12:09:11

Нижеудинск 2024г

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	5
Форма и методы контроля	6
Методическое обеспечение учебного процесса	7
Календарно-тематический план	8

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Живопись» (далее - Программа) ориентирована на обучающихся 4 класса. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Занятия живописью учит детей видеть красоту в реальной действительности.

Срок реализации Программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 99 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач Программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В первом классе все внимание уделяется гармоничному написанию предметов. Обучающиеся выполняют упражнения и начинают писать этюды. Во втором полугодии обучающиеся уже начинают писать натюрморты (*см. Приложение 1*).

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	1 полугодие:				
1.1.	Характеристика цвета	Беседа, урок	5	2	3
1.2.	Характеристика цвета	Беседа, урок	5	2	3

1.3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Беседа, урок	5	2	3
1.4	Приёмы работы с гуашью.	Беседа, урок	5	2	3
1.5	Приёмы работы с гуашью.	Беседа, урок	5	2	3
1.6	Приёмы работы с акварелью.	Беседа, урок	10	4	6
1.7	Нюанс	Беседа, урок	10	4	6
1.8	Световой контраст (ахроматический контраст)	Беседа, урок	10	4	6
1.9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Беседа, урок	5	2	3
1.10	Трёхцветная и многоцветная. Полярная гармония.	Беседа, урок	10	4	6
1.11	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок	10	4	6
2.	2 полугодие:				
2.1.	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок	10	4	9
2.2.	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок	10	4	3
2.3	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа, урок	15	6	9
2.4	Цветовой контраст (хроматический)	Беседа, урок	15	6	9
2.5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Беседа, урок	10	4	9
2.6	Гармония по общему цветовому тону	Беседа, урок	15	6	3
2.7	Фигура человека	Беседа, урок	10	4	9
	ИТОГО		165	66	99

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Форма и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время) (см.

Приложение 2).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся, учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 «удовлетворительно» при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Таблица 2

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	Зачет (творческий)	Экзамен (творческий)

	просмотр)	просмотр)
--	-----------	-----------

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

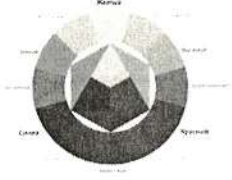
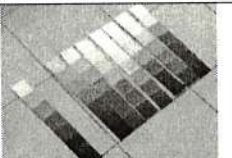

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

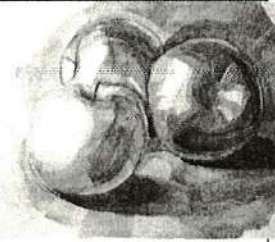


Средства обучения:





- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.





**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся
4 класса на 2023-2024 учебный год**



Таблица 3

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Рисунок (итог)
I полугодие				
1	Характеристика цвета (3ч)	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнения упражнения на получение составных цветов из основных. Тема «Орнамент» <u>Сам. работа:</u> орнамент с основными и составными цветами.	Лист ф А3, простой карандаш, ластик, резак, акварель кисти.	
2	Характеристика цвета (3ч)	Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Тоновые «растяжки» <u>Сам. Работа:</u> Пейзаж с закатом солнца.	Лист А3, акварель, карандаш, кисти, ластик.	
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета (6ч)	Закрепление знаний о возможности цвета. Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема « Листья» <u>Сам. работа:</u> Смещение красок с чёрным цветом. Тема «Ненастье»	Лист А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	

4	Приёмы работы с акварелью (3ч)	Использование возможностей акварели Обработка основных приёмов (по сырому. Аля-прима) Тема этюд с палитрой художника. <u>Сам. Работа:</u> этюд чайника на контрастном фоне.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
6	Приёмы работы с гуашью. (6ч)	Использование возможностей гуаши. Обработка основных приёмов Копирование лоскутов ткани <u>Сам. Работа:</u> Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки).	А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.	
7	Нюанс (6ч)	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияния освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. <u>Сам. Работа:</u> изображение драпировок. Сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель, .	
8	Световой контраст (ахроматический контраст) (6ч)	Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различной по форме, на тёмном фоне. <u>Сам. Работа:</u> Монохром . Натюрморт из тёмных предметов на светлом фоне.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель, .	

9	Цветовая гармония. Полярная гармония.(3ч)	Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах <u>Сам. Работа:</u> этюд овощей или фруктов по тому же принципу.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
10	Трёхцветная и многоцветная. Полярная гармония.(6ч)	Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. <u>Сам. Работа:</u> Натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
11	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. <u>Сам. Работа:</u> Натюрморт из бытовой утвари	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
II полугодие				
12	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передачи формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при тёплом освещении на нейтральном фоне. <u>Сам. Работа:</u> аудиторное занятие по памяти	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	



13	Гармония по общему цветовому тону (6ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передачи формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. <u>Сам. работа:</u> Натюрморт из бытовой утвари	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
14	Цветовой контраст (хроматический)(9 ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на красном фоне) <u>Сам. работа:</u> Аудиторное занятие по памяти	Листы форматов, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
15	Цветовой контраст (хроматический)(9 ч)	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на зелёном фоне) <u>Сам. Работа</u> подобный натюрморт в домашних условиях	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (6ч)	Применение разных приёмов акварели. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. <u>Сам. работа:</u> Аудиторное занятие по памяти	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	


17	Гармония по общему цветовому тону (9ч)	Тонкие цветовые отношения. Понятие «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы разных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. <u>Сам. Работа:</u> этюды предметов домашней утвари.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
18	Фигура человека (6ч)	Ознакомление с фигурой человека, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. <u>Сам. Работа:</u> Этюды с натуры фигуры человека.	А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
Консультация (4ч)				

4 КЛАСС

Темы контрольных и экзаменационных работ

Таблица 4

<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Пример итоговой работы</p> <p>Тема: Гармония по общему цветовому тону Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.</p>	
<p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Пример экзаменационной работы</p> <p>Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов из металла (акварель, гуашь)</p>	

9	<p>Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Дорогой мне человек»). (12ч)</p>	<p>Крупное изображение в листе. Соотношение человеческой фигуры и пространство. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы, попытка передачи портретного сходства, пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Сам. работа: сбор подготовительного материала по заданной теме набросков, цветовых решений.</p>	<p>A3.A2, карандаш, кисти, гуашь.</p>	
Консультации (8ч)				