

Кустодеев
а Ольга
Владимир
овна

Я являюсь
автором этого
документа
место подписания
2023-06-20 10:57:
57

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 08.06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 02 от 08.06, 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Театральное искусство»**

Срок реализации – 1 год
(ориентирована на детей от 6 до 17 лет)

2023 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность	3
Актуальность	3
Значимость	3
Новизна и педагогическая целесообразность	3
Возрастная категория	4
Сроки реализации	4
Формы организации и режим занятий	4
Цель и задачи	4
Планируемые результаты освоения Программы	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Календарно-учебный график	7
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
Календарно-тематическое планирование	8
Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение	12
Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее - Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06 «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Направленность программы – художественная.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность

Младший школьный возраст является наиболее чувствительным периодом для развития художественно-эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Значимость

Отличительные особенности Программы заключаются в синтезе деятельности по 5 основным направлениям: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Новизна и педагогическая целесообразность

Одним из неперемennых условий успешной реализации Программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- системный подход;

- личностный подход;
- деятельностный подход;
- культурологический подход.

Возрастная категория

Адресат программы ребенок 6-17 лет, желающий заниматься театральным искусством, проявляющий интерес к театру, актерскому мастерству.

Срок реализации – 1 год. При дальнейшем обучении усложняются программные требования. Дальнейшее обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Формы организации и режим занятий

Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий, являющуюся основным составом. Продолжительность академического часа составляет 30 минут для обучающихся 6,5 - 8 лет и 40 минут для обучающихся 8 - 17 лет. Занятие по предмету «Художественное слово» проводится индивидуально. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия по остальным предметам проходят в мелкогрупповой форме.

Цель и задачи

Цель: формирование и развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация досуга обучающихся путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

- формирование специальных знаний, умений в области театрального искусства;
- развитие речевой культуры обучающихся;
- развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- развитие актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- формирование эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Планируемые результаты освоения Программы

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих *знаний, умений и навыков в предметных областях:*

1) В области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
 - навыков тренировки психофизического аппарата;
- 2) *В области теории и истории искусств:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - знания основных этапов развития театрального искусства;
 - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
 - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Результатом освоения программы «Театральное искусство» является полный сценический номер участников образовательного процесса, с распределением ролей, актерской игрой на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Программой не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий у обучающихся 6,5 - 8 лет составляет 33 недели в год. У обучающихся 8 - 13 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

При реализации Программы со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 231/238 часов, самостоятельной учебной нагрузки 82,5/85 часов.

Таблица 1

Наименование предмета	Учебная нагрузка, всего часов			Среднее количество человек в группе	Промежуточная аттестация, номер полугодия	Итоговая аттестация, номер полугодия	Распределение по годам обучения
	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные				1 г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8

Обязательная часть	198/204		X	X	X	6
Актерское мастерство	33/34		7	1	X	1
Подготовка сценических номеров	66/68		7	X	2	2
Танец	33/34		7	1	X	1
Ритмика	33/34		7	1	X	1
Художественное слово	33/34		7		2	1
Самостоятельная работа	82,5/85		X	X	X	2,5
Актерское мастерство	16,5/17		X	X	X	0.5
Подготовка сценических номеров	33/34		X	X	X	1
Танец	16,5/17		X	X	X	0.5
Художественное слово	16,5/17		X	X	X	0.5
Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся	280,5/289		X	X	X	8,5

Содержание учебного плана

Учебный предмет «Актерское мастерство» базируется на элементарных понятиях, профессиональной терминологии театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога познакомить обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

«Подготовка сценических номеров» – учебный предмет, направленный на:

- обучение сочинять этюды по сказкам, басням;
- развитие навыков действий с воображаемыми предметами;
- обучение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.), пополнять словарный запас, образный строй речи.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и педагогов, повышению культуры поведения.

Учебный предмет «Танец» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижений;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи педагога:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- обучать запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- обучать создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Цель и задачи *учебного предмета «Ритмика»* - это развитие у детей чувства ритма, музыкального слуха и двигательных навыков, которые помогут ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи педагога:

- создать эмоциональный настрой у детей во время занятий;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), свободно владеть музыкальными понятиями (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

- формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, упражнениях.

- развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Задачами *учебного предмета «Художественное слово»* являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- приемы дыхания, характерного для театрального исполнительства;
- строение артикуляционного аппарата;
- основные нормы литературного произношения текста.

Календарно-учебный график на новый учебный год (см. Приложение 1)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации Программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершении первого полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- театральные постановки;
- открытые занятия;
- концерты; участие в показе спектаклей;
- конкурсно-игровые программы;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока и участия в постановке (спектакле).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного Программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование по учебному предмету «Актерское мастерство»

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах) из расчета 34 недели		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Вводное занятие.	урок	1,5	0,5	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	6	2	4
2.4.	Зачет	урок	1,5	0,5	1
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	10	3	7
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	9	3	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	8	3	5
3.4.	Итоговый просмотр		2	1	1
4.	Итого:		51	17	34

**Тематическое планирование по учебному предмету
«Подготовка сценических номеров»**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах) из расчета 34 недели		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров	практические занятия	30	10	20
2.	Постановка спектаклей	практические занятия	70	24	46
3.	Итоговый просмотр (спектакль)		2	-	2
4.	Итого:		102	34	68

**Тематическое планирование по учебному предмету
«Ритмика»**

Таблица 4

№	Наименование тем	Кол-во часов
I.	Основы музыкальной грамоты	
1	<i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i>	1
2	<i>Характер музыки:</i>	1
	- грустный, печальный и т.д.	
	- веселый, задорный и т.д.	
3	<i>Динамические оттенки:</i>	1
	- громко	
	- тихо	
4	<i>Музыкальный размер</i>	1
	2/4	
	4/4	
5	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i>	1
	- целая	
	- половинная	
	- четвертная	
	- восьмая	
6	<i>Музыкальный темп:</i>	2

	- быстрый	
	- медленный	
	- умеренный	
7	<i>Понятие «сильная доля»</i>	1
8	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>	1
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2
	Нумерация точек	
	- линия	
	- шеренга	
	- колонна	
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)	2
1	- ударные (ложки, барабан и т.д.)	
2	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)	2
	Упражнение с платком	
	Упражнение с лентой	
V.	Танцевальные движения	
1	<i>Поклон</i>	2
	-простой	
	- поясной	
2	<i>Шаги:</i>	2
	- маршевый шаг	
	- шаг с пятки	
	- шаг сценический	
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад	
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	
3	<i>Бег:</i>	2
	- сценический	
	- на полу пальцах	
	- легкий шаг (ноги назад)	
	- на месте	
4	<i>Прыжки:</i>	2
	- на месте по VI позиции	
	- с продвижением вперед	
	- повороте на ¼	
5	<i>Работа рук:</i>	1
	- понятие «правая» и «левая рука»	
	- положение рук на талии	
	- перед грудью	
	- положение рук в кулаки	
6	<i>Позиции ног:</i>	1
	- понятие «правая» и «левая нога»	
	- первая позиция свободная	
	- первая позиция параллельная	
	- вторая позиция параллельная	
7	<i>Работа головы</i>	1
	- Наклоны и повороты	
8	<i>Движения корпуса</i>	1
	- наклоны вперед, назад, в сторону	
	- с сочетанием работы головы	
9	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>	1
	Притопы	
	- простой	
	- двойной	
	- тройной	
	Хлопки	1
	- Хлопки в ладоши (простые)	

	- Хлопки в ритмическом рисунке	
	- Хлопки в парах с партнером	
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	1
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)	2
1	<i>Рекомендуемые:</i>	
	- «Музыкальная шкатулка»	
	- «Самолетики-вертолетики»	
	Контрольные уроки	2
	ИТОГО	34 часа

Тематическое планирование по учебному предмету «Танец»

1. Шаги:
 - бытовой,
 - легкий шаг с подскока,
 - боковой подскок,
 - русский простой шаг,
 - русский переменный шаг,
 - боковой подскок (галоп).
2. Позиции ног:
 - I, II, III (свободные), VI.
3. Позиции рук:
 - I, II, III,
 - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Поклоны и реверансы:
 - в ритме полонеза,
 - в ритме вальса,
 - в ритме польки.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
6. Вытягивание ног:
 - вперед и в сторону позициям,
 - в сочетании с полуприседанием.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
10. Движения для головы:
 - повороты вправо-влево,
 - наклоны корпуса вперед – назад,
 - повороты корпуса.
11. Движения для плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч,
 - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
 - повороты корпуса.
12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - повороты вправо и влево,
 - движения по линии танца и против линии танца,
 - движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:
- в колонну по одному,
 - в пары и обратно,
 - из колонны по два - в колонну по четыре,
 - из колонны в шеренгу,
 - в круг.
14. Положения рук, характерные для русского танца:
- свободно опущенные вниз,
 - руки в бок.
15. Шаги:
- простой русский шаг,
 - переменный.
16. Русский поклон.

**Тематическое планирование по учебному предмету
«Актерское мастерство»**

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах) из расчета 34 недели		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1,5	0,5	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	6	2	4
2.4.	Зачет	урок	1,5	0,5	1
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	10	3	7
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	9	3	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	8	3	5
3.4.	Итоговый просмотр		2	1	1
4.	Итого:		51	17	34

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении имеется следующее оборудование:

- ноутбук, телевизор (как мобильное ТСО);
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для анализа выступлений. Место проведения занятий
- аудитория, актовый зал.

Список литературы

1. Актер и режиссер: Словарь профессиональных терминов и словосочетаний: Учебное пособие. М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.
2. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов Сарабьян Эльвира, Полищук Вера.– Москва: издательство АСТ, 2019 – 800с.
3. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой. М.Н. Щетинин. – 2-е изд., перераб.и доп. – Москва: Издательство АСТ, 2020 – 352 с.
4. Сценическая речь: Учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 9-е изд., испр. и доп. М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 560 с.

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm.
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Утверждаю
 Директор Нижнеудинской ДШИ
 «Спутник»

_____ Кустодеева О.В.

« ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023 – 2024 уч.год
Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство»
(срок освоения программы – 1 год)

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во недель				
	02-09	11-16	18-23	23-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.10-06.11	07-11	13-18	20-25	27-02.12	28.11-03	04-09	11-16	18-23	25-30	31.12-06.01	06-13	15-20	22-27	29.01.-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02.-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04.05		06-11	13-18	20-25	27-01.06
1									=									A	=	=							=					=								I	33/34

Обозначения:

=	Каникулы
A	Промежуточная аттестация
I	Итоговая аттестация

26.02.- 02.03.2024 г. – дополнительные каникулы для детей 6,5-8 лет