

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»  
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

---

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 2 от 08.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 2 от 08.06.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Эстрадный вокал»**

**Срок реализации – 1 год**  
(ориентирована на детей от 6 до 17 лет)

2023 г.

## Содержание

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
Направленность	3
Актуальность	3
Значимость	3
Новизна и педагогическая целесообразность	3
Возрастная категория	4
Сроки реализации	4
Формы организации и режим занятий	4
Цель и задачи	5
Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Календарно-учебный график	16
<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	16
Формы аттестации по результатам освоения Программы	16
Оценочные и методические материалы	17
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	18
Календарно-тематическое планирование	18
Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение	21
Список литературы	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее - Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06 «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Порядок зачисления на обучение по Программе носит заявительный характер. Сроки приема документов, порядок приема на обучение устанавливаются школой самостоятельно и отражены в локальном акте. Зачисление обучающихся осуществляется приказом директора школы.

**Направленность** программы – художественная.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Актуальность**

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

**Значимость** заключается во всестороннем развитии личности учащегося, освоение игры на музыкальном инструменте в короткие сроки. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке, развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира, и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

**Новизна** данной программы заключается в приобретении навыков правильного и красивого исполнения эстрадных произведений, возможности творческого самовыражения в укороченные сроки.

**Педагогическая целесообразность**

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, поэтому Программой предусмотрено использование здоровьесберегающих техник. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неперемного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Возрастная категория**

Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет. Категория детей - без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

**Срок реализации** – 1 год. При дальнейшем обучении усложняются программные требования и репертуарный список. Дальнейшее обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

#### **Формы организации и режим занятий**

Продолжительность академического часа составляет 30 минут для обучающихся 6 - 8 лет и 40 минут для обучающихся 8 - 17 лет. Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проводятся индивидуально. Занятия по предмету «Эстрадный ансамбль», «Актерское мастерство» и «Сольфеджио» проходят в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 чел.).

#### **Цель и задачи**

**Целью** Программы является развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры и актерского мастерства.

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;

- воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность;

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод, в ходе которого преподаватель может в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

- демонстрационный метод, включает в себя ознакомление с музыкальным оборудованием, просмотр видеороликов в исполнении профессиональных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с применением различных вокальных техник и упражнений, минусовых фонограмм.

- метод наглядности, использует личный показ преподавателя в работе над различными вокально-техническими упражнениями, при разучивании произведений, а также при обучении исполнительским навыкам.

- метод постепенности и последовательности - все разучиваемые произведения должны соответствовать возрасту и уровню знаний;

- эмоциональный метод, подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- практический метод включает в себя практическое использование обучающегося полученных знаний.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (индивидуальное, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план** определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Программой не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий у обучающихся 6 - 8 лет составляет 33 недели в год. У обучающихся 8 - 17 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

При реализации Программы со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 136 часов, самостоятельной учебной нагрузки - 68 часов.

Таблица 1

Наименование предмета	Учебная нагрузка, всего часов	Среднее кол-во	Промежуточная аттестация,	Итоговая аттестация,	распределение по годам обучения
-----------------------	-------------------------------	----------------	---------------------------	----------------------	---------------------------------

	групповые	мелко групповые	индиви- дуальные	человек в группе	номер полугодия	номер полугодия	1г.
							Количество учебных недель
							34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Обязательная часть</b>	<b>136</b>			X	X	X	<b>4</b>
		<b>102</b>	<b>34</b>				
Эстрадный вокал			34		1	2	1
Вокальный ансамбль		34		7	1		1
Сольфеджио		34		7	1	2	1
Актерское мастерство		34		7	1		1
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>68</b>			X	X	X	<b>2</b>
Эстрадный вокал		17					0.5
Вокальный ансамбль		17					0.5
Актерское мастерство		17					0.5
Сольфеджио		17					0.5
<b>Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся</b>		<b>204</b>		X	X	X	<b>6</b>

## Содержание учебного плана

### *Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал»*

Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на удовлетворение потребности творческого самовыражения обучающихся в музыке. Программа обучения эстрадному пению органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального «шоу-номера». Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Каждое занятие эстрадным вокалом обязательно предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- просмотр обучающих видеопрограмм;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

*Примерный репертуар:*

1. Отпусти и забудь – из мф. Холодное сердце.
2. Теплые лужи – автор Александр Ермолов.
3. Потому что мы пилоты – слова: Алексей Фатьянов. муз. Василий Соловьёв-Седой.
4. Ты живи, моя Россия – из репертуара Ирины Савицкой.
5. Я бы хотела нарисовать мечту – из репертуара Юлии Началовой.
6. Я хочу, чтобы не было больше войны – из репертуара Ярослава Губарева.
7. Сердце земли моей – слова В.Соловьёва, муз.: К.Брейтбург.
8. С друзьями нам по пути – из репертуара Александру Жигалковича.

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей исполнителя;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения репертуара;
- навыки сценической культуры исполнения.

### ***Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм эстрадного исполнения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение эстрадного искусства в группе.

Педагог в соответствии с музыкальными данными и возрастными особенностями обучающихся проводит формирование групп.

#### *Слушание музыки*

Учащиеся знакомятся с песенным творчеством композиторов Ю. Чичкова, Б.Савельева, В. Шаинского, П. Крылатова слушают аудио записи детских песен.

#### *Певческая установка*

Унисон - означает однозвучное, одноголосное и произошло от латинских слов *Unis-1, sonus* - звук. Унисон может означать слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал прима. Хормейстер должен работать над достижением унисона всего хорового коллектива с помощью однотипного дыхания, одной манеры воспроизведения звука.

Ансамбли - совместное исполнение - подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения и также может означать согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями. Важно объяснить учащимся, что от их слитного звучания зависит целостное восприятие музыкального произведения. Ансамбли выстраиваются по горизонтали и по вертикали.

Голосоведение - движение голосов. На занятиях дается определение голосоведение, рассказывается об их видах. Понятие музыкальных терминов легато (связное исполнение), нон легато (не связанное исполнение), стаккато (острое отрывистое исполнение). Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.

Дыхание - педагог рассказывает о типах дыхания (ключичное, грудное, нижне-реберное, брюшное), дает их объяснение, показывает иллюстрацию плакатов с

правильным дыханием.

Осанка певца - правильное положение корпуса, ног и рук поющего. Педагог рассказывает и показывает детям как нужно сидеть или стоять во время пения. Дикция - средство донесения текстового содержания произведения, одно из средств художественной выразительности. Понятие артикуляционного аппарата. Особенности произношения гласных при пении.

Фразировка - деление на части, фразы музыкального произведения. Значения дыхания для фразировки.

*Работа над певческим репертуаром*

Работа над певческим репертуаром ведется с учетом теоретических знаний и певческих умений.

Изучается уровень музыкальности по параметрам: слух, музыкальная память и музыкальный ритм. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов работы, формировании репертуара.

### ***Содержание учебного предмета «Актерское мастерство»***

Учебный предмет «Актерское мастерство» базируется на элементарных понятиях, профессиональной терминологии театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога:

- познакомить обучающихся с основными видами театрального искусства; воспитать культуру поведения на сцене;
- обучить первичным навыкам сценического мастерства.

Важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Содержание разделов обучения по темам:

#### Тема 1. Введение.

*Беседа-знакомство.* Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

*Театр как вид искусства.* Театр - синтез различных искусств. Школа жизни - самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

*Искусство актерской игры* — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды,



когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

*Театр* - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

## Тема 2. Актерский тренинг.

*Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

*Тема 2.1. Мышечная свобода.* Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

*Тема 2.2. Внимание* (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

*Тема 2.3. Воображение и фантазия.* Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

*Тема 2.4. Атмосфера.* Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

*Тема 2.5. Ощущение пространства.* Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

*Тема 2.6. Импровизация.* Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

*Тема 2.7. Мизансцена.* Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во

время сценического действия.

*Тема 2.8. Внутренний монолог.* Второй план. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

*Тема 2.9. Овладение словесным действием.* Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

*Тема 3. Этюды* - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

*Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.* Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

*Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства.* Различные жизненные обстоятельства

побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
  - откуда пришел?
  - зачем пришел?
  - куда направляюсь?
  - чего хочу?
  - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

*Тема 3.3. Темпо-ритм.* Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

### 3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

### 4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

*Тема 3.4. Действенная задача* отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

*Тема 3.5. Оценка факта.* Этюды на события. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

*Темы 3.6., 3.7., 3.8., 3.9.* Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...  
Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...  
Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

*Темы 3.10. – 3.15.* Примерные задания и темы этюдов.

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман

«Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

### ***Содержание учебного предмета «Сольфеджио»***

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях.

*Содержание разделов обучения по темам:*

#### 1. Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость ступеней лада.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

#### 2. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х -3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

### 3. Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная - в размерах 2/4 и 4/4, а также половинная с точкой в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

### 4. Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

### 5. Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания).

Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4 в объеме 4 такта – для подвинутых групп.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий до тоники. Досочинение мелодий на заданный ритм или текст. Запись сочинённых мелодий.

**Календарно-учебный график** на новый учебный год (см. Приложение 1)

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации по результатам освоения Программы**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости *по учебным предметам* являются: текущий контроль и промежуточная аттестация. Итоговая оценка по предмету выводится на основе результатов контрольного урока второго полугодия.

*Текущий контроль* осуществляется на аудиторных занятиях и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебным материалом. Форма проведения текущего контроля может быть разнообразной: тестирование, фронтальный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, музыкальная викторина.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля. Она позволяет преподавателю определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачет, внутришкольные концерты, конкурсы, открытые занятия с последующим обсуждением и др.

Итогом усвоения Программы по учебному предмету «Актерское мастерство»

является:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, этюды-наблюдения за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, этюды – наблюдения за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

*Итоговая аттестация* по предмету проходит в виде контрольного урока по предмету «Сольфеджио» и контрольное прослушивание по эстраднему вокалу. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце года обучения заносится в свидетельство об окончании курса.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Оценка «5» (отлично):*

- уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований

*Оценка «4» (хорошо):*

- хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

*Оценка «3» (удовлетворительно):*

- недостаточно глубокое знание музыкального материала, неудовлетворительное владение профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

- незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Эстрадный вокал»

Таблица 2

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятия вокалом. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1



3	Вокально-певческая установка.	1
4	Постановка голоса (вокальные навыки). Певческое дыхание.	1
5	Постановка голоса (вокальные навыки). Певческое дыхание.	1
6	Постановка голоса (вокальные навыки). Певческое дыхание.	1
7	Постановка голоса (вокальные навыки). Распевания.	1
8	Постановка голоса (вокальные навыки) Распевания.	1
9	Постановка голоса (вокальные навыки). Распевания.	1
10	Постановка голоса (вокальные навыки). Распевания.	1
11	Постановка голоса (вокальные навыки). Распевания.	1
12	Постановка голоса (вокальные навыки). Распевания.	1
13	Постановка голоса (вокальные навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
14	Постановка голоса (вокальные навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
15	Постановка голоса (вокальные навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
16	Постановка голоса (вокальные навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
17	Постановка голоса (вокальные навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
18	Постановка голоса (вокальные навыки). Дикция и артикуляция.	1
19	Постановка голоса (вокальные навыки). Дикция и артикуляция.	1
20	Постановка голоса (вокальные навыки). Дикция и артикуляция.	1
21	Постановка голоса (вокальные навыки). Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1
22	Постановка голоса (вокальные навыки). Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1
23	Постановка голоса (вокальные навыки). Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1
24	Постановка голоса (вокальные навыки). Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1
25	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
29	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
30	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
31	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
32	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1
33	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1
34	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

Таблица 3

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятия вокалом. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3	Вокально-певческая установка.	1
4	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1
5	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1
6	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1
7	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
8	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
9	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
10	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
11	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
12	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1
13	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
14	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
15	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
16	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
17	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
18	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1
19	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1
20	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1
21	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1
22	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1
23	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1
24	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1
25	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.	1
26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.	1

27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.	1
28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала.	1
29	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
30	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
31	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1
32	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1
33	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1
34	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Сольфеджио»

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Звуки музыкальные и шумовые, высокие, средние, низкие.	урок	2
2	Клавиатура. Клавиши. Регистры. Октавы. Мелодия, направление мелодии	урок	2
3	Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	урок	2
4	Звуки длинные и короткие. Четверти и восьмые.	урок	2
5	Сильные и слабые доли. Такт. Размер 2/4.	урок	1
6	Лад. Мажор. Минор. Гамма. До мажор. Тоника.	урок	2
7	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2
8	Опевание устойчивых ступеней. Т5/3.	урок	1
9	Половинная длительность. Фраза.	урок	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Тон и полутон. Знаки альтерации	урок	2
12	Гамма Соль мажор. Тетрахорд.	урок	2
13	Размер $\frac{3}{4}$ .	урок	2
14	Гамма Фа мажор	урок	2

15	Басовый ключ	урок	1
16	Затакт четверть и две восьмые в размере 2/4	урок	2
17	Строение мажорной гаммы. Гамма Ре мажор	урок	3
18	Размер 4/4. Длительность целая.	урок	2
19	Транспонирование	урок	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Актерское мастерство»**

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1
Актерские тренинги и упражнения			
1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	4
2	Развитие актерского внимания	урок	5
3	Фантазия и воображение	урок	4
4	Зачет	урок	1
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
1	Сценическое действие	урок	7
2	Предлагаемые обстоятельства	урок	6
3	Темпо-ритм	урок	5
4	Итоговый просмотр		1
Итого			34

**Материально-техническое и информационное обеспечение**

Занятия проводятся в специально оборудованными кабинетами с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов «Вокальный ансамбль», «Эстрадный вокал» и «Актерское мастерство»:

- помещение для занятий достаточно просторное и с хорошей акустикой;
- технически оборудованный концертный зал;
- пианино (фортепиано);
- в классах имеются: компьютер (ноутбук), шкафы для учебных пособий, попирты

для вокальных партий;

- звукоусилительная аппаратура с микрофонами;
- фоно и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- нотные издания с вокализмами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.
- методические пособия по учебным предметам;
- свободный доступ к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

### Список литературы

*По учебному предмету «Эстрадный вокал» и «Вокальный ансамбль»*

Список нотной литературы:

1. Джаз в детском хоре В.1,2 «Музыка» 2007 сост. М.Славкин

Список методической литературы:

2. Вокальные произведения композиторов 20 века, 2002г.
3. Г.П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
- Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
4. Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса
5. Емельянова. В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г. Иванов. А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
6. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму) методическая разработка для преподавателей ДМШ, 1987г.
7. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
8. О.Т. Соколова. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
- Петрова. Е.О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
9. Плужников К.И.. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
10. Соболев А.С Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г. Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.
11. Федонюк. В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
12. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и школах искусств. М., 1998г.
13. Шахов Г. Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие, 1987г.

*По учебному предмету «Актерское мастерство»*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино.– Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm).

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

9. Средневековый театр. – Режим доступа:

<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

*По учебному предмету «Сольфеджио»*

1. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс: М., Музыка, 2004

2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс: М., Музыка, 2004

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ: М., Музыка, 1989

4. Калмыков Б., Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Одноголосие:  
М, Музыка, 1964

5. Калмыков Б., Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Двухголосие М,  
Музыка, 1988

6. Перцовская А., Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 1 класс  
ДМШ: С-П, Композитор, 1999

7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: М, Музыка, 1969

8. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс: Р-н-Д, Феникс, 2000

Утверждаю  
Директор Нижнеудинской ДШИ  
«Спутник»

\_\_\_\_\_ Кустодеева О.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023 – 2024 уч.год

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»  
(срок освоения программы – 1 год)

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во недель							
02-09	11-16	18-23	23-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.10-06.11	07-11	13-18	20-25	27-02.12	28.11-03	04-09	11-16	18-23	25-30	31.12-06.01	06-13	15-20	22-27	29.01.-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02.-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04.05		06-11	13-18	20-25	27-01.06			
								=											=	=																						И	33/34

### Обозначения:

=	Каникулы
А	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация

26.02.- 02.03.2024 г. – дополнительные каникулы для детей 6-8 лет