

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 2 от 08.06. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 2 от 08.06. 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Гитара»**

Срок реализации – 1 год
(ориентирована на детей от 7 до 17 лет)

2023 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность	3
Актуальность	3
Значимость	3
Новизна и педагогическая целесообразность	3
Возрастная категория	4
Сроки реализации	4
Формы организации и режим занятий	4
Цель и задачи	4
Планируемые результаты освоения Программы	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	6
Календарно-учебный график	10
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
Календарно-тематическое планирование	11
Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение	13
Список литературы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» (далее - Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06 «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

В Программу входит обучение игре на музыкальном инструменте гитара.

На обучение принимаются дети без предварительного отбора на основании заявления родителей. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения независимо от их способностей и умений. Программа реализуется за счет средств физического лица по договору оказания платных образовательных услуг.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Значимость заключается во всестороннем развитии личности обучающегося, освоении игры на музыкальном инструменте в короткие сроки.

Новизна данной программы предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что обучение игре на гитаре способствует активизации мышления ребёнка и развитию его способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и чёткости в движениях способствует формированию правильной речи и чёткой дикции, активизирует работу мышечного аппарата.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом, знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

При реализации программы используются следующие общедидактические принципы:

- принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на гитаре, использование аудио и видеозаписей выступлений как

известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов;

- принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;

- принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;

- принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

- принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу;

- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Возрастная категория

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Категория детей - без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Срок реализации – 1 год. При дальнейшем обучении усложняются программные требования и репертуарный список. Дальнейшее обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Формы организации и режим занятий

Продолжительность академического часа составляет 30 минут для обучающихся 7 - 8 лет и 40 минут для обучающихся 8 - 17 лет. Занятия по учебному предмету «Гитара» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 5-и чел.).

Цель и задачи

Целью Программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации Программы обучающиеся в первый год:

- освоят строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- научатся правильно держать инструмент;
- будут соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- овладеют двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- смогут ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- узнают буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- сумеют аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- смогут играть небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применять на практике натуральные флажолеты.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- играют пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяют на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знакомы с позиционной игрой;
- владеют приемом барре;
- знают основные музыкальные термины;
- знают буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанируют различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- разучивают и исполняют пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняют гаммы в различных темпах различными штрихами;
- используют приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяют на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирают по слуху;
- играют в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанируют, используя простые варианты фактуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план объем часов по Программе (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Программой, не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Продолжительность учебных занятий у обучающихся 7 - 8 лет составляет 33 недели в год. У обучающихся 8 - 17 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

При реализации Программы со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66/68 часов, самостоятельной учебной нагрузки 66/68 часов.

Таблица 1

Наименован испредме та	Учебная нагрузка, всего часов	Среднее кол-во человек	Промежуточная аттестация, номе р полугодия	Итоговая аттестация, но мер	Распределени е по годам обучения
------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--	--------------------------------	--

	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	в группе		полугодия	1г.
							Количество учебных недель
							33/34
							Количество часов в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
Обязательная часть	66/68			X	X	X	2
Музыкальный инструмент		66/68		7	1	2	2
Самостоятельная работа	66/68			X	X	X	2
Музыкальный инструмент		66/68					2
Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся	132/136			X	X	X	4

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Знакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

Л. Иванова «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. Нар. Песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е –moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения М.Каркасси,

- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
 М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
 А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуются к изучению более сложные *аккордовые последовательности*, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

- этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеево «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н.Кост Баркарола
3 вариант
Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»
4 вариант
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
А.Виницкий «Курьез»
Б.КалатаундФантангилио
5 вариант
В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»
6 вариант
Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова.

Календарно-учебный график на новый учебный год (см. Приложение 1)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего Программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

I полугодие

Таблица 2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандой апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Таблица 3

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление	16

	навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	
--	--	--

II полугодие

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В помещении имеется следующее оборудование:

- гитары на каждого обучающегося группы;
- специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;
- подставка для ног;
- для выполнения теоретических заданий в кабинете имеются стол и стулья;
- музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски;
- нотная литература;
- методическая литература.

На каждом занятии обучающийся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями, дневником.

Организационно-административные условия:

- систематическая настройка инструмента;
- доступ в зал для проведения репетиций и концертов;
- возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах;
- возможность просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Список литературы

1. Васильев А. Поющие гитары: песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля.- Л.: Изд-во «Музыка», 1973.
2. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначения. Построение.- М.: Изд-во «В.Катанского», 2014.-56 стр.
3. Кошкин Н. Шесть струн: сюита для гитары.- М.: Изд-во «Классика-XXI», 2005
4. Надеждина В. Самоучитель игры на гитаре: за 10 минут.-М.: Изд-во «Харвест», 2008,-192 с.
5. Павленко Б.М. Популярные лирические песни под гитару: учебно-методическое пособие.- Р.: Изд-во «Феникс», 2017.
6. «Песня Гитара и Я» : популярные гитарные песни для голоса в сопровождении гитары.- Л.: Изд-во «Советский композитор», 1976.
7. http://3dmsh.nnov.muzkult.ru/media/2020/01/19/1251636659/V_Kozlov_Ekho_brazi_Iskogo_karnavala_compressed.pdf
8. https://muzhor.krl.muzkult.ru/media/2018/08/26/1229508457/V. Kalinin. Yunyj_git_ arist.pdf
9. https://vk.com/wall-8762382_11217
10. <https://svetushko.musicaneo.com/ru/sheetmusic/>
11. <https://gitarnotes.ru/sborniki/59-livanova-detskie-pesy-noty-dlya-gitary-dlya-nachinayuschih-.html>

Утверждаю
 Директор Нижнеудинской ДШИ
 «Спутник»

_____ Кустодеева О.В
 « ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023 – 2024 уч.год
Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара»
(срок освоения программы – 1 год)

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Кол-во недель			
02-09	11-16	18-23	23-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.10-06.11	07-11	13-18	20-25	27-02.12	28.11-03	04-09	11-16	18-23	25-30	31.12-06.01	06-13	15-20	22-27	29.01.-03.02	05-10	12-17	19-24	26.02.-02.03	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29.04-04.05		06-11	13-18	20-25
								=									А	=	=							=												И	33/34

Обозначения:

=	Каникулы
А	Промежуточная аттестация
И	Итоговая аттестация

26.02.-02.03.2024 г. – дополнительные каникулы для детей 7 - 8 лет