

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
08 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01.УП. 02. «Живопись»

Срок реализации – 1 год
для 2 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	4
Содержание учебного предмета	5
Требования к уровню подготовки обучающихся	5
Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации	5
Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы	6
Календарно-тематическое планирование	7

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Живопись» (далее - Программа) ориентирована на обучающихся 2 класса. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Занятия живописью учит детей видеть красоту в реальной действительности.

Срок реализации Программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 99 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач Программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	1 полугодие:				
1.1.	Гармония по общему цветовому тону.	Беседа, урок	10	4	6
1.2.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Беседа, урок	10	4	6
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	Беседа, урок	15	6	9
1.4	Гармония по насыщенности.	Беседа, урок	10	4	6
1.5	Контрастная гармония	Беседа, урок	5	2	3
1.6	Световой контраст (ахроматический) «Гризайль»	Беседа, урок	15	6	9
2.	2 полугодие:				
2.1.	Гармония по светлоте и насыщенности.	Беседа, урок	15	6	9
2.2.	Фигура человека.	Беседа, урок	5	2	3

2.3	Гармония по общему цветовому тону.	Беседа, урок	15	6	9
2.4	Гармония по насыщенности и светлоте.	Беседа, урок	15	6	9
2.5	Гармония по общему цветовому тону.	Беседа, урок	15	6	9
2.6	Гармония по цветовому тону. Нюанс.	Беседа, урок	5	2	3
2.7	Гармония по насыщенности	Беседа, урок	15	6	9
2.8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Беседа, урок	15	6	9
	ИТОГО		165	66	99

Содержание учебного предмета

Во второй год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением из объемной формы (см. Приложение 1).

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Форма и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся, учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Во втором классе натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

Таблица 2

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	Зачет (творческий просмотр)	Экзамен (творческий просмотр)

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся
2 класса на 2023-2024 учебный год**

Таблица 3

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке
I полугодие				
1	Гармония по общему цветовому тону. 6 часов	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Сам. работа: этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне (техника a la prima)	1 Лист ф А3, простой карандаш, ластик, резак, акварель кисти.	
2	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) 6 часов	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне (многослойная живопись)	1 Лист ф А3, акварель, карандаш, кисти, ластик.	

		Сам. Работа: этюды фруктов на контрастном фоне.		
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) 9 часов	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне (техника по сырому) Сам. работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
4	Гармония по насыщенности . 6 часов	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Сам. Работа: эскизы домашних животных.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
5	Контрастная гармония. 3 часа	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Сам. Работа: этюд чайника на контрастном фоне.	Лист формата А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	

6	Световой контраст (ахроматический) Гризайль. 9 часов	Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т.д.) различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Сам. Работа: этюды комнатных растений.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, черная акварель, тушь.	
7	Гармония по светлоте и насыщенности . 9 часов Контрольный урок	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т.п.) различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с эскизом) Сам. Работа: этюды комнатных растений.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
II полугодие				
8	Фигура человека. 3 часа	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах) Сам. работа: этюды фигуры человека.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	

9	Гармония по общему цветовому тону. 9 часов	Развитие умения передавать цветовые и тональные решения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок) Этуд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Сам. работа: Этуд банки с водой на нейтральном фоне.	Листы разных форматов, карандаш, ластик, кисти, акварель.	
10	Гармония по насыщенности и светлоте. 9 часов	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с эскизом) Сам. Работа: этюд фруктов на темном фоне.	Лист фА3, карандаш, ластик, кисти, акварель. Техника a la prima	
11	Гармония по общему цветовому тону. 9 часов	Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. (По сырому) Сам. работа: этюды с хлебопекарными изделиями.	Лист ф А 3, карандаш, ластик, кисти, акварель.	

12	Гармония по цветовому тону. Нюанс. 3 часа	Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. (По сырому) Сам. Работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.	1 Лист ф А3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
13	Гармония по насыщенности 9 часов	Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.	Лист фА3, карандаш, ластик, кисти, акварель	
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. 9 часов	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник) Многослойная акварель. Сам. Работа: этюды металлического предмета на разном фоне.	Лист фА3, карандаш, ластик, кисти, акварель	

				
	Консультации			
	Экзамен			