

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01.УП. 02. «Живопись»

Срок реализации – 1 год
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	5
Форма и методы контроля	5
Методическое обеспечение учебного процесса	6
Календарно - тематическое планирование	7

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Живопись» (далее - Программа) ориентирована на обучающихся 4 класса. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Занятия живописью учит детей видеть красоту в реальной действительности.

Срок реализации Программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 99 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач Программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности (*см. Приложение 1*).

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12

	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
	Нюансная гармония	урок	30	15	15
	Фигура человека	урок	12	6	6

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Форма и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся, учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 «удовлетворительно» при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В четвертом классе натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Таблица 2

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	Зачет (контрольный урок)	Экзамен (творческий просмотр)

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся
4 класса на 2023-2024 учебный год**

Таблица 3

№	Тема	Цели, задачи	Оборудова ние	Результат работы на уроке
I полугодие				
1 12ч	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюды живых цветов, овощей, фруктов и предметы бытовой утвари на контрастном фоне.	Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.	Бумага, акварель	Построение предметов карандашом Цветовое решение
2 15ч	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	Бумага, акварель	Композиционное расположение в листе. Выполнение эскиза Работа в цвете. Проработка.
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью.	Бумага, акварель (гуашь)	Набросок. Работа в цвете. Нахождение основной

15ч	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	Ритмическое построение цветowych пятен. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу		цветовой характеристики лица, волос.
4 6ч	Гармония по общему цветовому тону Этюд драпировки со складками.	Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.	Бумага, акварель	Набросок. Выполнение натюрморта. Передача тонового разбора цветом.
II полугодие				
5 15ч	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).	. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.	Бумага, акварель гуашь.	Построение предметов в натюрморте. Цветовое решение
6 15ч	Гармония по насыщенности и светлоте Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.	Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен.. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.	Бумага, гуашь, акварель, цветной картон	Пластичекое решение. Цветовой разбор.
7 15ч	Нюансная гармония Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель),	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.	Бумага, акварель	Изображение в карандаше. Решение в цвете. Декоративный вариант изображения.
8 6ч	Фигура человека	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов	Бумага, акварель, гуашь	Карандашный набросок. Живописная работа в стиле импрессионизма.

		<p>цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. .</p>		
--	--	--	--	--

I – полугодие

Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов разных по форме и материалности. Творческий просмотр.

II – полугодие

Экзамен – итоговая постановка. Тематический натюрморт. Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Переводной просмотр.