

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижнеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижнеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01.УП. 01. «Рисунок»

Срок реализации – 1 год
для 2 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание учебного предмета (учебно-тематический план) | 4 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся | 6 |
| Форма и методы контроля | 6 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 7 |
| Календарно-тематическое планирование | 8 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей.

В Программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия рисунком учит обучающихся перспективе и правильному построению предметов.

Срок реализации Программы - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия:
 - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- научить работать с художественными материалами;

- научить знаниям художественных набросков, эскизов, зарисовок;
- формирование навыков передачи объема, формы, четкости предметов, передачи их материальности, фактуры;
- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения рисунка.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры (*см. Приложение 1*). Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

Во втором классе особое внимание уделяется натюрмортам различной сложности. Ориентированы на закрепление понятия «конструкция».

Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов. Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линий горизонта, угла зрения, пропорций, конструкции, композиции листа, основных понятий тонального рисунка. Закрепление основных понятий учебного рисунка, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки. Зарисовка комнатного растения на светлом фоне.

Ориентировано на закрепление понятия пространственный линейный рисунок. Рисунок гипсового цилиндра и шара. Основная цель познакомить обучающихся с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Наброски фигуры человека и зарисовка головы человека, большое внимание будет уделена на фигуру человека, пропорции, расположение в пространстве, затем продолжение темы но уже на голову (планируется начать углубленное изучение с гипсовой головы).

В перспективном построении предметов прямоугольной формы целью является накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения.

Зарисовка чучела птицы. Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер и движение птицы, добиться выразительного графического решения.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Учебно-тематический план

Таблица 1

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | I полугодие | | | | |
| 1.1. | Зарисовка комнатного растения на светлом фоне. | беседа, урок | 10 | 4 | 6 |
| 1.2. | Натюрморт «Группа овощей» (на полу) | беседа, урок | 22 | 10 | 12 |
| 1.3. | Рисунок гипсового цилиндра и шара.(2 работы) | беседа, урок | 20 | 8 | 12 |
| 1.4 | Наброски фигуры человека | беседа, урок | 18 | 6 | 9 |
| 1.5 | Зарисовка головы человека. | беседа, урок | 13 | 4 | 9 |
| 2. | II полугодие | | | | |
| 2.1. | Перспективное построение предметов прямоугольной формы (лист бумаги, рамка, каркас куба) | беседа, урок | 15 | 6 | 9 |
| 2.2 | Натюрморт с | беседа, | 20 | 8 | 12 |

| | | | | | |
|-----|---|--------------|----|----|----|
| | предметом прямоугольной формы (книга, коробка) | урок | | | |
| 2.3 | Зарисовка чучела птицы (изучающее, подробное рисование) | беседа, урок | 15 | 6 | 12 |
| 2.4 | Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной (призматической) формы (тональный) | беседа, урок | 30 | 12 | 18 |
| | ИТОГО | | | | 99 |

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Форма и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации (см. Приложение 2):

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Таблица 2

| Предмет | Промежуточная аттестация | |
|---------|-----------------------------|-------------------------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| Рисунок | Контрольный урок (просмотр) | Экзамен (творческий просмотр) |

Текущий просмотр, проводимый в ходе учебного занятия, помогает закрепить знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.

Просмотр итоговый проводится по полугодиям. Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;

- оригинальность идеи, использование личной фантазии;

- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;

- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение Программы проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения Программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы, это: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео



фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения; справочные и дополнительные материалы.

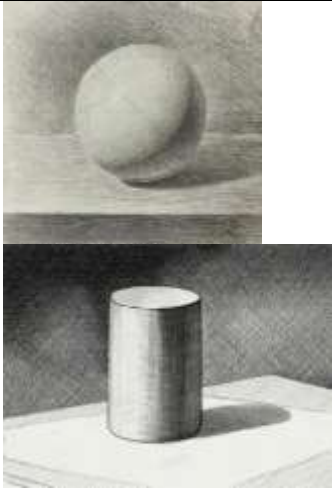
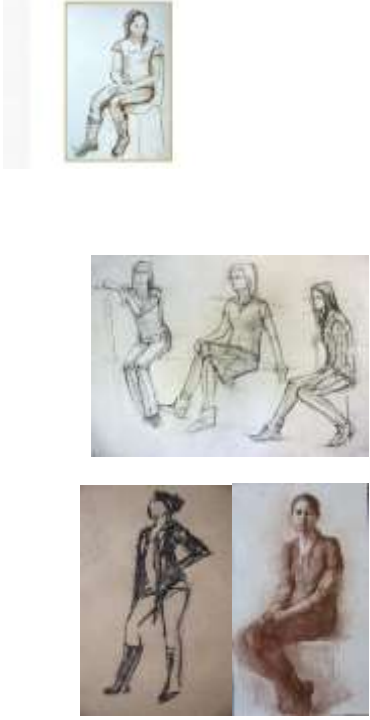
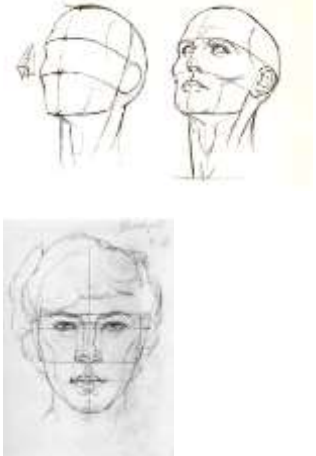
Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

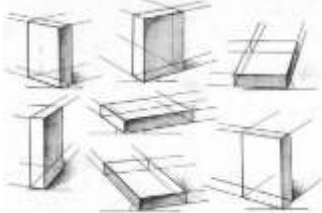


Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.


Календарно-тематическое планирование занятий обучающихся 2 класса на 2023-2024 учебный год

Таблица 3

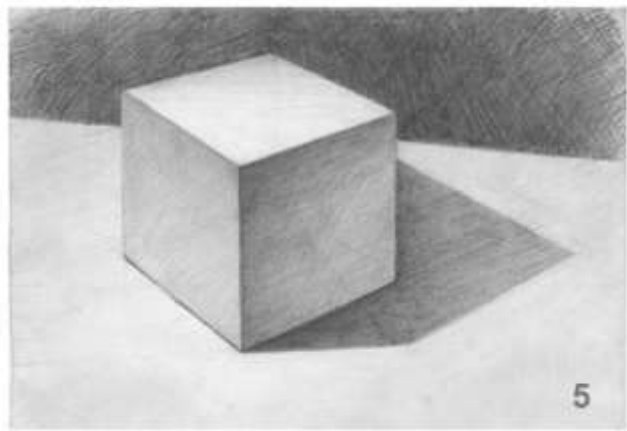

| № | Тема | Цели, задачи | Оборудование | Результат работы на уроке |
|-------------|---|--|-------------------------------------|---|
| I полугодие | | | | |
| 1 | Зарисовка комнатного растения на светлом фоне. 6 часов | Линейный рисунок с частичным применением тона. Закрепление понятия пространственный линейный рисунок <u>Сам. работа:</u> зарисовки комнатных растений. | Лист ф А3, карандаш, ластик, резак. |  |
| 2 | Натюрморт «Группа овощей» (на полу) 12 часов | Закрепление понятия «конструкция» Создание линейно - конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов. <u>Сам. работа:</u> зарисовка фруктов и овощей. | Лист ф А3, карандаш, ластик, резак. |  |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| 3 | <p>Рисунок гипсового цилиндра и шара. (2 работы) 12 часов</p> | <p>Знакомство с законами распределения цвета и тени, решением большого объема: света, тени, рефлекса, падающей тени. <u>Сам. работа:</u> зарисовки мелких предметов.</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, ластик, резак.</p> |  |
| 4 | <p>Наброски фигуры человека 12 часов</p> | <p>Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Приобретение навыков в работе над набросками без карандашной подготовки. <u>Сам. работа:</u> наброски фигуры человека.</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, ластик, резак.</p> |  |
| 5 | <p>Зарисовка головы человека. 3 часов</p> | <p>Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении. <u>Сам. работа:</u> наброски головы человека.</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, кисть, ластик, резак.</p> |  |
| <p>II полугодие</p> | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 6 | <p>Перспективное построение предметов прямоугольной формы (лист бумаги, рамка, каркас куба)</p> <p>9 часов</p> | <p>Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения.</p> <p><u>Сам. работа:</u> линейные зарисовки простых предметов.</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, или мягкий графический материал.</p> |  |
| 7 | <p>Натюрморт с предметом прямоугольной формы (книга, коробка)</p> <p>(12 часов)</p> | <p>Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, пропорций, конструкций, композиции листа, основных понятий тонального рисунка.</p> <p><u>Сам. работа:</u> наброски коробочки из под лекарств.</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, ластик, резак.</p> |  |
| 8 | <p>Зарисовка чучела птицы (изучающее, подробное рисование)</p> <p>(9 часов)</p> | <p>Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер и движение птицы, добиваться выразительного графического решения.</p> <p><u>Сам. работа:</u> силуэтные зарисовки по памяти</p> | <p>Лист ф А3, карандаш, , ластик, резак.</p> |  |

| | | | | |
|---|--|--|---------------------|---|
| 9 | <p>Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной (призматической) формы (тональный)</p> <p>(18 часов)</p> | <p>Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.</p> <p><u>Сам. работа:</u> светотеневые зарисовки предметов.</p> | Лист ф А3, карандаш |  |
| | Консультации | | | |

Пример итоговой работы

| | |
|---|---|
| <p>I полугодие Тема: Рисунок гипсового куба. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> |  |
| <p>II полугодие Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> |  |