

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01.УП. 01. «Рисунок»

Срок реализации – 1 год
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	6
Форма и методы контроля	6
Методическое обеспечение учебного процесса	7
Календарно - тематическое планирование	8

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей.

В Программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия рисунком учит обучающихся перспективе и правильному построению предметов.

Срок реализации Программы - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия:
 - по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- научить работать с художественными материалами;

- научить знаниям художественных набросков, эскизов, зарисовок;
- формирование навыков передачи объема, формы, четкости предметов, передачи их материальности, фактуры;
- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения рисунка.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры (*см. Приложение 1*). Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

В 4 классе осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный рисунок				
1.1.	Зарисовка букета цветов (сухоцветов).	урок	7	3	8
1.2.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.3.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.4.	Натюрморт из предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	12
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			119	51	68

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Форма и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Таблица 2

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Рисунок	Контрольный урок (просмотр)	Экзамен (творческий просмотр)

Текущий просмотр, проводимый в ходе учебного занятия, помогает закрепить знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.

Просмотр итоговый проводится по полугодиям. Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение Программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В 4 классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения Программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы, это: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения; справочные и дополнительные материалы.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей

**Календарно - тематическое планирование занятий обучающихся
4 класса на 2023-2024 учебный год**

Таблица 3

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке
I полугодие				
1 8ч	Зарисовка букета цветов. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки отдельных растений, грибов и овощей.	Целью задания является закрепление навыков выполнения быстрых зарисовок	Формат А3 Материал – графитный карандаш	Тональный рисунок постановки, состоящей из букета цветов.
2 12ч	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки предметов быта.	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.	Формат А3 Материал – графитный карандаш	Построение предметов в натюрморте Решение в тоне Проработка предметов и постановки в целом.
3 12ч	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.	Формат А3 Материал – графитный карандаш	Композиционное расположение в листе. Выполнение эскиза Конструктивное построение
3 12ч	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.	Формат А3 Материал – графитный карандаш	Наброски Наброски людей с передачей характера и движения.
4 16ч	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки	Натюрморт из предметов разной материальности : металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших	Формат А3 Материал – графитный	Набросок Конструктивный разбор Тоновое решение Тоновое

	металлических и стеклянных предметов.	тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.	карандаш	решение Проработка.
5 4ч	Зарисовки фигуры человека в движении. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека.	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.	Формат А4, А3. Материал – графитный карандаш (3М-9М).	Зарисовка фигуры человека в движении по средствам пластического решения в технике линейного рисунка.
II полугодие				
6 8ч	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки предметов быта.	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении.,	Формат А3. Материал – графитный карандаш .	Выбор композиции. Набросок. Конструктивное построение. Построение. Тоновый разбор. Тональный рисунок.
7 8ч	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски предметов быта.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.	Формат А3. Материал – графитный карандаш .	Построение. Конструктивное построение. Частичное применение тона. Тоновое решение.
8 4ч	Наброски по памяти отдельных предметов быта. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки групп предметов.	Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат	Формат А3. Материал – графитный карандаш .	Тональные зарисовки.
9 8ч	Рисунок гипсового шара <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фруктов и овощей	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.	Формат А-3, Материал – графитный карандаш	
10	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных	Формат А-3, Материал – графитный	Композиция в листе. Построение предметов. Передача объема,

16 ч	драпировкой. <u>Самостоятельная работа:</u> композиционные зарисовки из предметов быта.	отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	карандаш	светотени, тональности, материальность и и пространства. Живописный рисунок.
11 12ч	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки интерьера.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.	Формат А2. Материал – графитный карандаш	Рисунок фрагмента интерьера с включением крупного предмета бытового назначения.
12 12ч	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе, построение предметов с учетом перспективных сокращений. Выявление их объемов и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.	Формат А3. Материал – графитный карандаш	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов и оттеняющей их драпировки.

I – полугодие

Зачет – выполнение зарисовок и эскизов. (зарисовки цветов, предметов различной формы, наброски фигуры человека, геометрических предметов)

Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов разных по форме и материальности. Творческий просмотр.

II – полугодие

Зачет – выполнение зарисовок и эскизов. (зарисовки головы, предметов быта различной формы, портретные зарисовки)

Контрольный урок – это контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта различных по форме и материальности. Творческий просмотр.