

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись» (5/6 лет)

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО. 01.УП. 03. «Композиция станковая»

Срок реализации – 1 год
для 2 класса
на 2023-2024 учебный год

Нижеудинск, 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	4
Содержание учебного предмета	5
Требования к уровню подготовки обучающихся	6
Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации	6
Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы	7
Календарно-тематическое планирование	7
Фонд оценочных средств	9

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Учебный предмет «Станковая композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия станковой композицией способствуют развитию творческих возможностей и эстетическому развитию детей.

Данная программа направлена на:

- создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах и техниках.
- выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
- эстетического и духовно-нравственного развития детей.
- приобретение обучающимися художественных знаний, умений и навыков самостоятельной работы на уроках изобразительного искусства.
- овладение духовными и культурными ценностями
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 33 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета;

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знания, умений и навыков.

Задачи:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- Последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- Знакомство с основными, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Наименование раздела				
1.1.	Эскиз - его роль и значение в работе над композицией. Изучение законов композиции.	беседа, урок	30	18	12
1.2.	Сюжетно-тематическая композиция	беседа, урок	15	9	6

	(«Базар», «Ярмарка», «Карнавал», «Мифы и легенды народов мира»)				
1.3.	Сюжетно – тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», «Семейный праздник», «Колядки»)	беседа, урок	35	21	12
1.4	Сюжетно – тематическая композиция с животными. «басни Крылова», пословицы и поговорки	беседа, урок	30	14	16
1.5	Композиция на тему: «Движение. Спорт»	беседа, урок	30	12	20
	ИТОГО				66

Содержание учебного предмета

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе обучающиеся учатся последовательно вести работу над темой. От первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведется поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. Закрепляются знания силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции.

В учебный курс входит пять тем. Каждая тема несет свою цель и задачу:

- Эскиз, его роль и значение в работе над композицией. Изучение законов композиции.
- Сюжетно тематическая композиция («Базар», «Ярмарка», «Карнавал», «Мифы и легенды народов мира»). Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдение, зарисовки)
- Сюжетно – тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», «Семейный праздник», «Колядки») Поиск наиболее интересного решения темы. Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно – композиционного центра, через цветовое и

ритмическое построение композиции. Изучение понятий - планы, пространство, ритм, масштаб, соразмерность элементов, пропорции тона, состояние в пейзаже. Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий – контраст и нюанс.

- Сюжетно – тематическая композиция с животными. «Басни Крылова», «Пословицы и поговорки». Выделение сюжетно – композиционного центра размером, тоном и цветом. Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
- Композиция на тему: «Движение. Спорт» Закрепление понятий «статика – динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Ритм, как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, спираль. Статика и динамика в композиции, центр, колорит, настроение. Работа с натурным материалом: наброски, обобщение и т.д. Особое внимание обратить на эмоциональную образную нагрузку цвета. Приобретение практических навыков при построении 2-3 фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения программы в 2023-2024 учебном году обучающиеся должны:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция)
- знать движение, ритм, контрасты и нюансы композиции
- уметь работать с различными материалами и в разных техниках;
- четко и правильно составлять композицию в листе.
- уметь различать и узнавать виды композиции
- уметь применять базовые принципы композиции: контраст, нюанс, симметрию, асимметрию, сюжетно – композиционный центр.
- уметь выбирать формат и компоновать изображение в листе;
- уметь поэтапно вести работу над сюжетной композицией

Формы и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних заданий

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям 1,3,5,7,9
- экзамены во 2,4,6,8

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.


4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

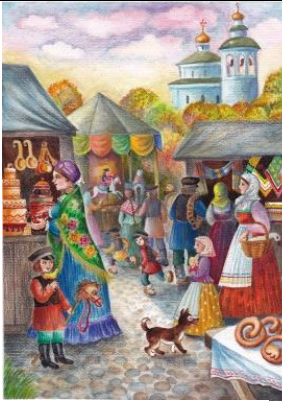



3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы рисунков, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Календарно-тематическое планирование занятий обучающихся 2 класса на 2023-2024 учебный год

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	1. Эскиз, его роль и значение в работе над композицией. Изучение законов композиции	<u>Сам. работа:</u> сбор подготовительного материала по заданной теме, выполнение набросков людей в движении, цветовых выкрасок, эскизы костюмов согласно эпохе.	Репродукции великих художников, видеоматериалы, иллюстрации и книги.			

	2. Сюжетно тематическая композиция («Базар», «Ярмарка», «Карнавал» , «Мифы и легенды народов ми)	<u>Сам. работа:</u> создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте, зарисовки русского орнамента.	Лист ф А3.А2, карандаш, кисти, гуашь.			
	3. Сюжетно – тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество », «Семейный праздник», «Колядки»)	<u>Сам. работа:</u> выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.	Лист ф А2 А3, кисти, гуашь, карандаш.			
II полугодие						
	4. Сюжетно – тематическая композиция «Басни Крылова", «Пословицы и поговорки»	<u>Сам. работа:</u> наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.	Лист ф А 3, карандаш, гуашь, кисти, фломастеры.			
	5. Композиция на тему: «Движение. Спорт»	Сам. работа: выполнение зарисовок 2-3 фигур для	Лист ф А 3, карандаш, гуашь, кисти.			

		изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционны х эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.				
--	--	--	--	--	--	--

Фонд оценочных средств

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучение выразительных возможностей тона и цвета; развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности; обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

2 год обучения

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); о создании декоративной композиции;

умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму; навыки: перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников; работы с

ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению контрольной и экзаменационной работе

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветных или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.



2 КЛАСС

Пример итоговой работы

I полугодие

Тема: Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).



II полугодие

Тема: Стилизация изображения животных.

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.