

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»

Кустодеева О.В.
Кустодеева О.В.
2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
Живопись 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Срок реализации – 1 год
для 2, 4 классов
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (Учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	8
Форма и методы контроля, система оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации	8
Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы	9

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

История искусства представляет сложную, противоречивую картину различных национальных школ, стилей, течений, творческих личностей, находящихся во взаимодействии, борьбе. В своём творчестве художник исходит не только из непосредственных впечатлений, наблюдений и изучения окружающей жизни, но так же из опыта веками накопленного человечеством в искусстве.

Целью обучения предмету является ознакомление учащихся с этим многовековым опытом, с лучшими образцами мирового изобразительного искусства, биографиями художников. Основными задачами в преподавании предмета является воспитание грамотного отношения учащихся к художественным ценностям, воспитание художественного вкуса, знакомство с местным национально-региональным искусством, воспитание культуры чувств. Детям школьного возраста, в том числе и тем, кто позднее будет заниматься изобразительным искусством самостоятельно, необходим определённый объём знаний в области изобразительного искусства, необходима способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство.

Задача педагога – способствовать возникновению интереса к художественной и национальной культуре; целенаправленное развитие творческих способностей, познавательной и эмоциональной активности, художественного восприятия; формирование личного отношения к произведениям искусства. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе. Это обучение должно носить творческий, развивающий характер. Предложенный в программе учебный материал предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед, на перестановку отдельных тем, сравнение произведений из разных отделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства в зависимости от уровня развития учащихся. Материал может быть сокращён или расширен. Педагог может в течение года менять темы, сравнивать материал, взятый из разных тем для более полного изучения мирового искусства. В результате учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» 4 года (со 2 по 5 класс). Возраст обучающихся по программе с 11 – 15 лет (2кл. 11-12 лет, 4кл. 13-14лет).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объём учебного времени по предмету «История изобразительного искусства» составляет 396 часов. Из них 198 часов - аудиторных занятий и 198 часов внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Продолжительность аудиторного занятия 1,5 академического часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Распределение учебного времени по четвертям

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	1,5	8	12
II четверть	1,5	8	12
III четверть	1,5	10	15
IV четверть	1,5	7	10,5
Итого в год		33	49,5

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XIV-XVII в.

Учебно-тематический план предмета

«История изобразительного искусства»

2 класс

Наименование разделов, тем	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. Искусство древнего мира</i>		
Искусство первобытного общества	7,5	7,5
Искусство Древнего Египта	7,5	7,5
Искусство Передней Азии	3	3
Эгейское искусство	3	3
Искусство Древней Греции	9	9
Искусство Древнего Рима	7,5	7,5
Искусство Древней Руси	7,5	7,5
Повторение (резервный урок)	3	3
Зачёт	1,5	1,5
Всего:	49,5	49,5

Ученик к концу 2 года обучения должен:

- Иметь представление об искусстве, как составной части культурного наследия человечества;
- Запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- Усвоить понятие «канон»;
- Узнавать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- Понимать образное содержание ордерной системы;
- Понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- Знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской архитектуры;
- Понимать культурное наследие древних славян.

4 класс

Наименование разделов, тем	Аудиторные занятия
<i>Раздел 3. Искусство Западной Европы XIV-XVII</i>	
Искусство эпохи Возрождения в Италии	10,5
Возрождение в Нидерландах XV-XVI в.в.	7,5
Возрождение в Германии XV-XVI	4,5
Возрождение во Франции XV	1,5
Искусство Италии XVII	1,5
Искусство Фландрии XVII	7,5
Искусство Голландии XVII	7,5
Искусство Испании XVI-XVII	4,5
Повторение (резервный урок)	3
Зачёт	1,5
Всего:	49,5

К концу 4 года обучения ученик должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения
- знать творческий путь Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
- уметь определять венецианскую и флорентийскую школу живописи
- уметь выделять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения
- понимать значение искусства Возрождения для дальнейшего развития искусства
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства VII в.
- знать творческий путь Рубенса П.П., Рембрандта
- научиться понимать психологическую глубину произведений
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство древнего мира.

Тема 1.

Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Очаги первобытной культуры на территории России, Европы и Африки. Этапы развития первобытной культуры.

Тема 2.

Искусство Древнего Египта.

Тесная связь египетского искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусства в Древнем Египте. Архитектура: эволюция типов гробниц и храмов. Скульптура: писец Кая, Нифертити, Эхнатон и др.. Живопись: росписи Бени-Хасана и др.. Художественное ремесло: гробница Тутанхамона и др..

Тема 3.

Искусство Передней Азии.

Искусство Шумера, Аккада, Ассирии, Вавилона. Особенности архитектуры(зиккурат в Уре, зиккурат Этеменанки, ворота богини Иштар).Изобретение арки, купола. Особенности планировки городов.

Тема 4.

Искусство Древней Греции.

Этапы развития. Мифология Древней Греции. Архитектура: три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Афинский акрополь. Скульптура: эволюция скульптуры- курсы, коры. Мирон-«Дискобол». Поликлет-«Дорифор». Фидий-ансамбль Афинского акрополя.Скопас-«Вакханка». Пракситель-«Гермес с Дионисом», «Венера».Лисипп-«Апоксиомен».Леохар-«Аполлон Бельведерский».Вазопись: краснофигурный и чёрнофигурный стили. Эллинизм.

Тема 5.

Искусство Древнего Рима.

Этапы развития. Традиции, воспринятые римлянами в искусстве Греции. Вклад римлян в историю архитектуры. Архитектура: новые типы сооружений (акведуки, термы, триумфальные арки и т.д.). Форум-центр общественной жизни города. Колизей, Пантеон, жилые дома. Скульптура: эволюция портрета. Восковые маски, скульптурные портреты в полный рост(«Август», «Конный портрет Марка Аврелия» и др.), бюсты, рельефы. Живопись: монументальная живопись и мозаики в Помпеях. Фаюмские портреты.

Тема 6.

Искусство Древней Руси.

Уклад жизни древних славян ведического периода. Мегаликтические постройки на южном Урале (Аркаим), стоянка Сунгирь (г. Владимир). Уклад жизни славян языческого периода. Верования, праздники.

Раздел 2.

Искусство Западной Европы XIV-XVII вв..

Тема 1.

Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Предпосылки возникновения нового искусства. Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения. Периодизация. Борьба за реализм. Проторенессанс: Джотто ди Бондоне. Переход от условных традиций средневековья к реалистическим традициям Возрождения. Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Раннее Возрождение: творчество Брунеллески, Донателло. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо, Учелло, Анжелико и др. Утонченность и хрупкость образов Боттичелли («Весна». «Рождение Венеры»).

Высокое Возрождение: гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Значение Леонардо да Винчи, как учёного, мыслителя, художника. Его «Мадонны». Фреска «Тайная вечеря». Глубина портретов.

Творчество Рафаэля. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция образа Мадонны.

Творчество Микеланджело. Высокий гражданский пафос произведений. Скульптурные, архитектурные и живописные произведения Микеланджело.

Творчество художников Венецианской школы живописи. Значение творчества Джорджоне. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Творчество Тинторетто и Веронезе.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 2.

Возрождение в Нидерландах XV-XVI вв..

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей действительности в искусстве Нидерландов в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Творчество И. Босха, П. Крестуса, Гуго Ван Дер Гуса. Роль Питера Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность его творчества.

Тема 3.

Возрождение в Германии XV-XVI вв..

А. Дюрер- один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего.

Тема 4.

Возрождение во Франции XV вв.

Национальный характер французского искусства эпохи Возрождения. «Осень Средневековья». Жан Фуке- первый художник французского Возрождения. Французский карандашный портрет. Школа Фонтенбло. Замки Луары. Лувр.

Тема 5.

Искусство Италии XVII в.

Искусство барокко, как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 6.

Искусство Фландрии XVII в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества Рубенса. Разносторонняя одарённость Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал утончённой духовной личности. Реалистические традиции, жизнерадостность в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Снейдерса.

Тема 7.

Искусство Голландии XVII в.

Демократизация голландской культуры в первой половине 17 века. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Пейзажи и натюрморты голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневных будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Халса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта Ван Рейна- вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Духовная значительность и философская глубина творчества Рембрандта. Роль света в его полотнах. Его поздние портреты.

Тема 8.

Искусство Испании XVI-XVII в.в.

Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность, возвышенность художественных образов Ф. Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса- вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Веласкес-портретист.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- сформированный навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольного урока-зачёта на последнем занятии во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, в форме письменной работы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, подготовке творческого проекта (презентация, сочинение, реферат). Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в олимпиаде по предмету. Большое значение для овладения предметом имеют тетради обучающихся, в которых отражается как работа на уроке, так и самостоятельная работа в рамках курса.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация, которая проводится по завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» в конце 5 класса. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Сдаётся в виде написания реферата, выполнения творческой работы или презентации в электронном варианте, работа с билетами. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Основные методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

-частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах, олимпиадах).

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, DVD, телевизор.

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные** карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;

- **аудиовизуальные**: слайды, видеофильмы,, аудио-записи.