

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской ДШИ

«Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ВО.00.В.01. «Композиция прикладная»

Срок реализации – 1 год
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	6
Форма и методы контроля	6
Методическое обеспечение учебного процесса	7
Календарно-тематическое планирование	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Срок реализации Программы - 1 год

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации - 35 учебных недель

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по Программе и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи Программы

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею освоения предмета художественно-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- формирование у детей умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания народной художественной культуры, как неотъемлемой

части культуры духовной.

- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена столами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

В разделе «Орнамент» в четвертом классе – обучающиеся знакомятся с правилами создания монокомпозиции.

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветовых или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Тема 1: стилизация растений.

Знакомство со стилизацией, как способом обобщения изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, соотношения объемов и цветовых сочетаний.

Самостоятельная работа: выполнить декоративную композицию

Тема 2: стилизация животных и насекомых.

Продолжение знакомства с приемами стилизации, как очень важным моментом упрощения формы, применяемым в графическом дизайне. Выполнить стилизацию визуального образа животного методом упрощения формы и приведением ее к узнаваемому символу или знаку.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент с элементами стилизации

Тема 3: «пэчворк» лоскутная техника выполнения салфетки

Самостоятельная работа: подобрать колорит текстиля (холодный-теплый, контраст- нюанс)

Тема 4: выполнение берестяного тусека

Самостоятельная работа: выполнить декор крышечки тусека.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1: стилизация растений					
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов в стилизации и орнаментов народов мира	урок	3	2	1
1.2	Выполнить копию понравившегося варианта в цвете	урок	3	2	1
1.3	Выполнение стилизации растений в графике	урок	15	2	1
1.4	Самостоятельная разработка варианта стилизации в цвете и графике	урок	3	10	5
Тема 2 стилизация животных					
2.1	Знакомство с техникой выполнения стилизации животных	урок	3	2	1
2.2	Выполнение копии стилизации животного в графике	урок	3	2	1
2.3	Выполнение копии стилизации животного в цвете	урок	3	2	1
2.4	Разработка самостоятельного варианта стилизации в графике и цвете	урок	15	10	5
Тема 3 «пэчворк» лоскутная техника выполнения салфетки					
3.1	Беседа о данном виде ручного творчества	урок	3	2	1
3.2	Выполнение эскизов композиции на из цветной бумаги	урок	3	2	1

3.3	Раскрой ткани по эскизу	урок	3	2	1
3.4	Сбор лоскутков и выполнение работы в материале	урок	18	12	6
3.5	Дополнение композиции, оформление и завершение работы	урок	3	2	1
Тема 4 выполнение берестяного тусека					
4.1	Беседа о видах обработки бересты, знакомство с художественными особенностями изделий	урок	3	2	1
4.2	Выполнение элемента «рубашка»	урок	3	2	1
4.3	Выполнение элементов «пояски»	урок	6	4	2
4.4	Выполнение элемента «замок»	урок	6	4	2
4.5	Выполнение донышка и крышки для тусека. Завершение работы.	урок	3	2	1
	итого		99	66	33

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен **знать:**

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора систематизация подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; находить живописно — пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончанию каждого занятия;
- контролирование исполнения домашних работ

Итоговая аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- экзамен во 2-ом полугодии.

При выставлении оценок обучающимся по предмету используется 5-бальная

система. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень учебной литературы

Форма занятий — урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа. Урок включает в себя теоретическую часть, беседу с показом наглядных пособий, таблиц изделий ДПИ. Теоретическая часть составляет $\frac{1}{4}$ часть урока, 15-20 минут. Главной является практическая часть, на которой и приобретаются практические навыки в составлении эскизов и работу в материале.

Перечень учебной литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование	Результат работы на уроке	Дата	
					План	Факт
I полугодие						
1	Тема 1: стилизация растений					
	Знакомство со стилизацией, как способом обобщения изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, соотношения объемов и цветовых сочетаний.					
1.1	Вводная беседа, просмотр образцов в стилизации и орнаментов народов мира			1		

1.2	Выполнить копию понравившегося варианта в цвете	1		
1.3	Выполнение стилизации растений в графике	1		
1.4	Самостоятельная разработка варианта стилизации в цвете и графике	5		
Тема 2 стилизация животных				
2.1	Знакомство с техникой выполнения стилизации животных	1		
2,2	Выполнение копии стилизации животного в графике	1		
2,3	Выполнение копии стилизации животного в цвете	1		
2,4	Самостоятельная разработка варианта стилизации в цвете и графике	5		
II полугодие				
Тема 3 «пэчворк» лоскутная техника выполнения салфетки				
3.1	Беседа о данном виде ручного творчества	1		
3,2	Выполнение эскизов композиции на из цветной бумаги	1		
3,3	Раскрой ткани по эскизу	2		
3,4	Сбор лоскутков и выполнение работы в материале	5		
3,5		1		
Тема 4 выполнение берестяного туеска				
4.1	Беседа о видах обработки бересты, знакомство с художественными особенностями изделий			
4,2	Выполнение элемента «рубашка»			
4,3	Выполнение элементов «пояски»			
4,4	Выполнение элемента «замок»			
4,5	Выполнение донышка и крышки для туеска. Завершение работы.			
	итого		33	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ по предмету «Композиция прикладная»

Тест по прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

- а) Гжельская и каргопольская
- б) Дымковская и филимоновская
- в) Жостовская и городецкая
- г) вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- а) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- в) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

- а) Филимоновская
- б) Жостовская
- в) Хохломская
- г) Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- а) Городецкая роспись
- б) Дымковская роспись
- в) Жостовская роспись
- г) Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

- а) Для посуды
- б) Для игрушек
- в) Для металлических подносов
- г) Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

- а) Дымковская игрушка
- б) Каргопольская игрушка
- в) Филимоновская игрушка
- г) Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

- а) Храбрость и стойкость
- б) Красоту и силу
- в) Радость и веселье
- г) Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

- а) Солнце
- б) Дождь
- в) Пшеницу
- г) Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

- а) Ветка
- б) Цветок
- в) Птица
- г) Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

- а) Деревянную посуду
- б) Прялочные донцы
- в) Берестяные шкатулки
- г) Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

- а) В Гжельской
- б) В Городецкой
- в) В Жостовской
- г) В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

- а) Металлические подносы
- б) Фаянсовые изделия
- в) Берестяные шкатулки
- г) Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- а) Городецкая
- б) Хохломская
- в) Жостовская
- г) Филимоновская

