

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
08 / 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской ДШИ

«Спутник»
Кустодеева О.В.
Кустодеева О.В.
08 / 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету П.О 01.У.П.02. «Пленэр»

Срок реализации – 1 год
для 2 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	3
Требования к уровню подготовки обучающихся	5
Форма и методы контроля	5
Методическое обеспечение учебного процесса	6
Календарно-тематическое планирование	6

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа по предмету «Пленэр» ориентирована для обучающихся 2 класса

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Пленэр - работа учащихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» Пленэр проводится в начале учебного года (первая четверть) и конец мая (четвёртая четверть). Курс пленэра включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших пейзажей городского и сельского видов. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства – общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

– развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

– формирование у детей умений и навыков в области изобразительного искусства

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области живописи.

- формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче природы, фигуры человека и окружающей его предметной и природной среды.

- дать знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- дать знания способов передачи пространства, перспективы, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;

- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение использовать основные техники и материалы

- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- научить навыкам передачи световоздушной перспективы;

- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Содержание учебного предмета

При рисовании с природы в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с природы, в которой половина времени

отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1 полугодие:		
1.	Зарисовка дерева с натуры	4
2.	Композиция деревьев разных по характеру	8
3.	Зарисовка трав, цветов, веток.	4
2 полугодие:		
4.	Этюд. Дерево, цветущее дерево.	4
5.	Этюды (земля, небо, вода).	4
6.	Зарисовка архитектурной детали (этюд арх. детали)	4

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных

приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения программы в 2023-2024 учебном году обучающиеся должны:

знать/уметь

- знать навыки работы на природе, на открытом воздухе;
- уметь видеть и внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к природе, точно передавать ее на рисунке;
- уметь изображать предметы архитектуры, пространство, фигуру человека.
- уметь изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья)
- знать навыки использования основных техник и материалов
- умение передавать линейную и световоздушную перспективы, движущейся и меняющейся природы, равновесия, плавности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль: просмотр по окончанию каждого задания;

Промежуточная аттестация: просмотры по полугодиям;

По завершении изучения предмета «Пленэр» итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;
- оригинальность идеи, использование личной фантазии;
- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;
- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Средства обучения:



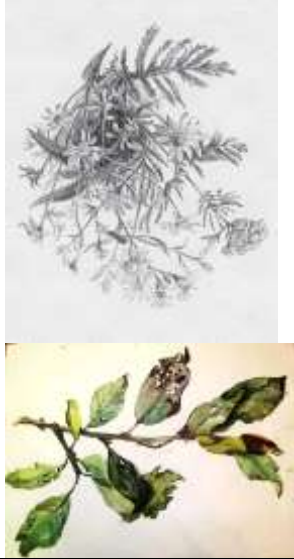
- наглядные пособия – репродукции художников.
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы.
- материальные средства – краски - гуашь, акварель, кисти, палитра, стульчик, планшет, зажим.




Список литературы:


- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
- Перевод с английского А.Степановой, А.Сидоровой. Полный курс рисования. М.: АСТ, 2014
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
- Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
- Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема:	Цели, задачи:	Оборудование:	Рисунок (итог)
1 полугодие:				

	<p>1.Зарисовка дерева с натуры</p>	<p>Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе. Выбор места работы. Компановка дерева в листе, последовательность ведения работы. <u>Сам. работа:</u> зарисовки веточки дерева.</p>	<p>1 Лист ф ¼, простой карандаш Т,Т2,ТМ. ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим.</p>	
	<p>2.Композиция деревьев разных по характеру</p>	<p>Освоение основных принципов пленэрного рисования. <u>Сам. Работа:</u> зарисовки домашних животных.</p>	<p>1 Лист ¼ , простой карандаш Т,Т2,ТМ,уголь. ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим.</p>	
	<p>3.Зарисовка трав, цветов, веток.</p>	<p>Освоение основных принципов пленэрного рисования. Внимательное, вдумчивое отношение к натуре, точность. Приемы рисования. Компановка в листе. <u>Сам. работа:</u> зарисовки птиц.</p>	<p>1 Лист ¼ , простой карандаш Т,Т2,ТМ,уголь. ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим</p>	
<p>2 полугодие:</p>				

	<p>4.Этюд. Дерево, цветущее дерево.</p>	<p>Освоение основных принципов пленэрной живописи. Знакомство с понятием цветовой среды. Выбор места рисования. Компановка в листе, приемы рисования. <u>Сам. Работа:</u> зарисовки фигуры человека.</p>	<p>1 Лист ¼ , простой карандаш Т,Т2,ТМ,кисти № 2,6 ,акварель,палитра, уголь, ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим.</p>	
	<p>5.Этюды (земля, небо, вода).</p>	<p>Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями. Выбор места работы. Компановка в листе бумаги, приемы выполнения задания. <u>Сам. Работа:</u> этюд кусочков неба (облако, закат)</p>	<p>1 Лист ¼ , простой карандаш Т,Т2,ТМ,кисти № 2,6 ,акварель,палитра, уголь, ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим.</p>	
	<p>6.Зарисовка архитектурно й детали.</p>	<p>Внимательное и вдумчивое отношение к натуре, точность в передаче пропорций. Изучение особенности строения формы. Выбор архитектурной детали (ворота, окно, древнее зодчество) Способы</p>	<p>1 Лист ¼ , простой карандаш Т,Т2,ТМ , уголь, ластик, резак, планшет, стульчик ,зажим.</p>	

		<p>компоновки детали в листе, приемы выполнения задания. Ведение тона. <u>Сам. Работа:</u> зарисовки архитектурной детали.</p>		
--	--	--	--	---