

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской ДШИ
«Спутник»


Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 8(9) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Срок реализации – 2 года
для 2 и 3 классов
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	9
Форма и методы контроля	10
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Календарно-тематическое планирование	11

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Распределение учебного времени аудиторных занятий во 2 и 3 классах

Четверть	Количество часов в неделю	Количество недель в четверти	Количество часов в четверть
I четверть	2	8	16
II четверть	2	8	16
III четверть	2	10	20
IV четверть	2	7	14
Итого в год		33	66

Содержание тем 2 класс

1 полугодие

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Характерные особенности линий в природе. Тоновое отношение.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий, тоновое отношение растяжка.

Материалы: Формат А3, карандаш, ластик.

1.2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье, сушки и т.д).

Материалы: Формат А4, простой карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и т.д)

1.3. Тема: Стилизация.

Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материалы: Формат А4, фломастер, гелевые ручки, карандаши.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4. Тема: Абстракция.

Преобразование пластической формы в геометризованную.
Работа над цельностью образа.

Выполнение зарисовки животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного(стилизованного), а после предлагает выполнить образ из геометрических форм. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелевые ручки, акварель.

1.5. Тема: Текстура

Выполнение зарисовок природных форм с натуры,(например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материалы: формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдения за природными формами, выполнение Фотографий собственных наблюдений.

1.6. Тема: Ритм.

Дать представление о ритмической композиции. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей,

Материалы: Формат А4, гелиевые ручки, фломастер.

Самостоятельная работа. Принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет)

1.7. Тема. Симметрия. Пятно.

Знакомство с понятием «Симметрия», выполнить копий и зарисовок с натуры (насекомых, морских животных, фантастических образов)

Материалы: Формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

1.8. Тема. Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (чайник, графин, фонарик, и т.д)

Материалы: Формат А4, гелевые ручки, фломастеры

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материалы. Акварель, формат А4, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10. Тема: Техника работы фломастерами

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза- образа (например, волшебный цветок, улитка)

Материалы: Формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона, точка, штрихи и т.д)

1.11. Тема: Буквица «Веселая азбука»

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики.

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2 полугодие

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота».

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Учить передавать свет посредством цвета.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, и т.д).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Выполнение упражнений. Воцеление (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Тема: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например,

«Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Содержание тем 3 класс

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты Рисунок и живопись»:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета). Навыки работы в разнообразных техниках: (мазка, тычка, прикладывания кисти, печатания штампами, тонировки листа поролоном, рисования пальцем и др.).

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения. Навыки передачи формы предмета.

Наличие творческой инициативы, зачатки понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Формы и методы контроля, система оценок **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Виды промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям

Класс	2 и 3 классы	
Полугодия	1	2
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Календарно-тематический план
2 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1 полугодие		
1.	Раздел «Графика»	
1.1	Характерные особенности линий в природе. Тоновое отношение.	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4
1.5	Текстура	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	2
1.7	Симметрия. Пятно	2
1.8	Асимметрия	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	4
1.10	Техника работы фломастерами	2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	2
2 полугодие		
2. раздел «Цветоведение»		
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» Цветов	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4
2.4	Цвет в тоне	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	2
2.6	Локальный цвет и его оттенки	2
2.7	Плановость	2
2.8	Выделение композиционного центра постпредством цвета. Доминанта, акцент	4

2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	4
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	4
2.11	Творческая композиция	6
итог		66

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Раздел «Графика»	
1.1	Равновесие. Статика. Динамика	8
1.2	Силуэт	6
1.3	Перспектива	4
1.4	Пластика животных	6
1.5	Пластика человека	2
1.6	Графическая композиция	8
2	Раздел «Цветоведение»	
2.1	Колорит. Тональный контраст	8
2.2	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	4
2.3	Психология цвета	8
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	12
Общее количество часов в учебном году		66