

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
№ протокола 2  
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Нижеудинской  
ДШИ «Спутник»  
Кустодеева О.В.  
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства  
«Живопись» 8(9) лет

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету ПО. 01.УП. 05. «Рисунок»

Срок реализации – 1 год  
для 4 класса  
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	4
Требования к уровню подготовки обучающихся	6
Форма и методы контроля	6
Методическое обеспечение учебного процесса	7
Календарно-тематическое планирование	9

## Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей.

В Программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия рисунком учит обучающихся перспективе и правильному построению предметов.

**Срок реализации Программы - 1 год.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.**

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации 35 учебных недель.**

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия:
  - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цели и задачи учебного предмета:**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- научить работать с художественными материалами;

- научить знаниям художественных набросков, эскизов, зарисовок;
- формирование навыков передачи объема, формы, четкости предметов, передачи их материальности, фактуры;
- умение изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- умение использовать основные техники и материалы;
- научить последовательности ведения рисунка.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **Описание материально-технических условий реализации Программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, магнитной доской, предметами натурального фонда.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры (*см. Приложение 1*). Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;

- создание художественного образа графическими средствами.

Объем часов учебно-тематического плана Программы, соответствует объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

### Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.5.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Всего часов		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### В результате реализации Программы обучающиеся должны:

- уметь строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- уметь создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, рефлекс, собственная и падающая тень);
- уметь изображать предметы, пространство, фигуру человека;
- знать навыки владения линией, штрихом;
- уметь компоновать предметы в листе;
- уметь передавать формы, характер и пропорции предметов;
- уметь передавать линейную перспективу предметов;
- уметь передавать тональные отношения в рисунке;
- знать навыки последовательного ведения рисунка.

### Форма и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

#### Виды и формы промежуточной аттестации (см. Приложение 2):

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Таблица 2

Предмет	Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие
Рисунок	Контрольный урок (просмотр)	Экзамен (творческий просмотр)

Текущий просмотр, проводимый в ходе учебного занятия, помогает закрепить знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.

Просмотр итоговый проводится по полугодиям. Он закрепляет знания и умения, связанные с выполнением данной работы.

Текущие оценки выставляются в журнал по следующим критериям:

- самостоятельное или с помощью преподавателя выполнение поставленных целей на уроке;

- оригинальность идеи, использование личной фантазии;

- проигнорированные замечания по выполнению поставленных целей;

- помощь преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Освоение Программы проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения Программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы, это: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим

занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения; справочные и дополнительные материалы.

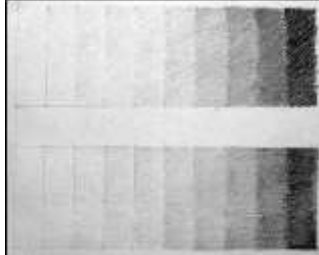
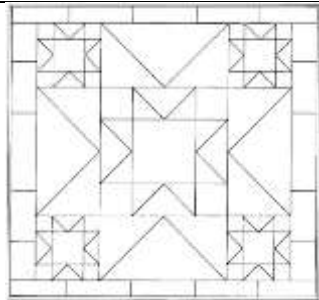

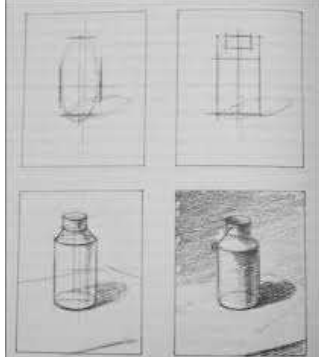
Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.






Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.



**Календарно-тематическое планирование занятий обучающихся  
4 класса на 2023 - 2024 учебный год**

Таблица 3

№	Тема	Цели, задачи	Оборудова ние	Рисунок (итог)
I полугодие				
1	Беседа о рисунке. Работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка (3ч)	Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей)	Карандаш, ластик, резак	
2	Несложный геометрический орнамент в квадрате. «бабочка, рыбка, черепаха. На 3 тоновых отношения. (9ч)	Закрепление понятия «линии», «тона», знакомство с понятием «фактура»	Карандаш, ластик, резак	
3	Рисунок мелких одиночных предметов (на белом фоне) (9ч)	Обучение основным приемам изображения на плоскости. Понятие «силуэта» и знакомство с пропорциями предметов.	Карандаш, ластик, резак	
4	Зарисовка 1-2 предметов симметричной формы, разных по характеру формы. (6ч)	Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции».	Кисть, тушь, черная гуашь или мягкий материал	


5	Натюрморт овощи, 2-3 предмета. Темное на светлом, светлое на темном. 2 натюрморта. (9ч)	Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона». Композиционное решение листа.	Карандаш, ластик, резак	
6	Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки или плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями) (9ч)	Накопление знаний практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна.	Карандаш, ластик, резак	
7	Линейные наброски фигуры человека (3ч)	Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Приобретение навыков в передаче движения фигуры в пространстве.	Карандаш, ластик, резак	
II полугодие				
8	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов (на три тона) (12ч)	Закрепление понятия «тон»	Карандаш, ластик, резак	
9	Зарисовка чучела птицы. 3 работы (9ч)	Знакомство с основами анатомического графического решения, передаче пропорций и характерного движения птицы в пространстве и в разных поворотах.	Карандаш, ластик, резак	

10	Наброски фигуры человека тоновым пятном (6ч)	Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна.	Карандаш, ластик, резак	
11	Портрет одноклассника. (6ч)	Знакомство с основными пропорциями головы человека.	Карандаш, ластик, резак	
12	Перспектива круга Рисунок каркасного цилиндра (3ч)	Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точка зрения, линии горизонта. Упражнения на построение предметов цилиндрической формы на полях листа.	Карандаш, ластик, резак	
13	Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма. (15 ч)	Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	Карандаш, ластик, резак	
Консультации (4ч)				

## 4 КЛАСС

## Темы контрольных и экзаменационных работ

Таблица 4

<p style="text-align: center;"><b>1 полугодие</b></p> <p>Пример итоговой работы</p> <p>Тема: Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки или плетеная хлебница, кукуруза или свекла с листьями)</p> <p>Формат А3.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p>Тема: Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма.</p> <p>Формат А3.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>	