

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»  
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
№ протокола д  
08 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Нижеудинской  
ДШИ «Спутник»  
Кустодеева О.В.  
08 » 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
искусства  
«Живопись» 8(9) лет

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету В.00.В.01 «Скульптура»

Срок реализации – 5 лет  
для 4 – 8 классов

2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	5
Требования к уровню подготовки обучающихся	18
Форма и методы контроля	18
Методическое обеспечение учебного процесса	18
Календарно-тематическое планирование	20

## Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» (далее - Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я». Занятия по Программе, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т. д. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения уделяется постоянное внимание связям с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**Цель Программы** – это развитие гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании у обучающихся интеллектуальных умений и навыков, художественной культуры

#### **Задачи:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 165 часов, из них на аудиторные занятия – 165 часов. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Таблица № 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	
Классы						
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	5
Объем максимальной нагрузки	33	33	33	33	33	165
Вид промежуточной аттестации	зачет	просмотр	зачет	зачет	просмотр	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### **Методы обучения**

В процессе обучения используются следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративный*: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;
- *репродуктивный*: учащиеся изготавливают изделия по образцам;
- *диалогический*: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.
- *эмоциональный*: (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
- *проблемный частично – поисковый* (выполнение вариативных заданий)
- *творческий* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- *исследовательский* (исследование возможностей других материалов)
- *игровой* (занятие – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др).

Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными

альбомами. Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

### Содержание учебного предмета

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Основным материалом для лепки является глина, а также одноцветный пластилин.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по лепке с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Большое место в программе занимает натурная работа. Развивать умение видеть форму, ее пропорции и пластику можно только при тщательном изучении натуры. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить основной принцип лепки – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выражать личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал (см. Приложение 1, 2, 3, 4, 5).

#### Учебно-тематический план 1 год обучения (4 кл.)

Таблица № 2

№ Задания	Наименование задания Первый класс	Кол-во часов на выполнение
1	Вводное занятие. Предмет – скульптура. Порядок работы в скульптурной мастерской. Народная игрушка - особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек. Филимоновская игрушка - ознакомление. Орнамент, цветовая гамма данной игрушки. Выполнение упражнения на цветовую гамму основного вида орнамента.	6
2	Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки - свистульки «Петушок».	3
3	Дымковская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	3
4	Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».	6
5	Контрольное задание. Роспись игрушки.	3
6	Абашевская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	3
7	Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».	3

8	Семеновская - хохломская игрушка «Матрешка». Ознакомление. Элементы хохломской росписи.	6
9	Изготовление формы «Матрешка».	3
10	Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушки «Конь и всадник».	6
11	Роспись каргопольской игрушки «Конь и всадник».	3
12	Ритм в упаковке. Декоративная лепка по мотивам русского народного творчества. Тарелка.	3
13	Итоговое занятие	1.5
14	Итого	49.5 часов

### *Краткое содержание учебно-тематического плана*

**Задание 1.** Вводное занятие. Предмет – скульптура. Порядок работы в скульптурной мастерской. Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Народная игрушка – особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек. Филимоновская игрушка – ознакомление.

Цель: изучение истоков народного творчества. Изучение орнамента и цветовой гаммы данной игрушки.

Задачи: «Вживание» в народное творчество. Выполнение упражнения на цветовую гамму и основного вида орнамента.

Материалы: бумага, кисть, гуашевые краски, карандаш.

**Задание 2.** Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки – свистульки «Петушок».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта филимоновской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 3.** Дымковская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.

Цель: Изучение орнамента и цвета дымковской игрушки.

Задачи: Выполнение эскиза орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.

**Задание 4.** Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».

Цель: Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки.

Задачи: Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 5.** Контрольное задание. Роспись игрушки.

Цель: Лаконизм и выразительность росписи.

Задачи: Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисть.

**Задание 6.** Абашевская игрушка. Ознакомление. Орнамент и цвет абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.

Цель: Изучение орнамента и цвета абашевской игрушки.

Задачи: Выполнение эскиза орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.

**Задание 7.** Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».

Цель: Изучить лаконизм и выразительность силуэта абашевской игрушки.

Задачи: Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 8.** Семеновская – хохломская игрушка «Матрешка». Ознакомление. Элементы хохломской росписи.

Цель: Изучение орнамента и цветовой гаммы хохломской игрушки.

Задачи: Выполнение эскиза орнамента.

Материалы: бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.

**Задание 9.** Изготовление формы «Матрешка».

Цель: Изучить лаконизм и выразительность силуэта хохломской игрушки «Матрешка».

Задачи: Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 10.** Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка.

Лепка игрушки «Конь и всадник».

Цель: Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм.

Задачи: Закрепление навыков полученных на занятиях.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 11.** Роспись каргопольской игрушки «Конь и всадник».

Цель: Изучение особенностей, лаконизма и выразительности каргопольской росписи.

Задачи: Освоение приемов декоративного оформления, нанесение ритмического узора.

Материалы: гуашевые краски, кисти, баночка под воду.

**Задание 12.** Ритм в пластике. Декоративная лепка по мотивам русского народного творчества. Тарелка.

Цель: Знакомство с понятием центрический орнамент, ритм, пластика.

Задачи: Изучение видов орнамента: растительный, геометрический, абстрактный, зооморфным; способов его нанесения и элементов из которых он состоит.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

**Задание 13.** Итоговое занятие

#### Учебно-тематический план 2 год обучения (5 кл.)

Таблица № 3

№ Задания	Наименование задания Второй класс	Кол-во часов на выполнение
1	Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора. Плоские геометрические формы - круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге	3
2	Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока.	3
3	Простые объёмные геометрические формы - куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов на плинте	6
4	Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета. Рельеф трилистника.	6
5	Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы	3
6	Композиция "Опадающие листья" -рельеф на квадратном плинте.	3
7	Пропорции. Схема пропорций человека. Этуд фигуры человека в статике.	3

8	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные».	6
9	Лепка вазы. Организация составного объёма по осям.	3
10	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащегося.	6
11	Лепка этюда животного с натуры.	3
12	Лепка растений с натуры.	3
13	Итоговое занятие	1.5
14	Итого	49.5 часов

### *Краткое содержание учебно-тематического плана*

**Задание 1.** Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры. Плоские геометрические формы - круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге

Цель: изучение законов композиции, дать понятие стилизации, развивать глазомер.

Задачи: передать ритм, симметрию в работе, построить орнамент.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 2.** Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока.

Цель: изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.

Задачи: изготовление плинты и лепка яблока.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 3.** Простые объёмные геометрические формы - куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов на плинте

Цель: освоить один из приемов лепки.

Задачи: вылепить полую форму, выровнять поверхность

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 4.** Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета. Рельеф трилистника.

Цель: изучение силуэта, понятие о силуэте.

Задачи: выполнить силуэт для анализа формы на основе.

Материалы: Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 5.** Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы

Цель: изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.

Задачи: изготовление плинты и лепка вазы.

Материалы: Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 6.** Композиция "Опадающие листья" - рельеф на квадратном плинте.

Цель: дальнейшее изучение рельефа, принципов композиции, знакомство с работой модулями.

Задачи: собственное творческое решение, умение рисовать эскизы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 7.** Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд фигуры человека в статике.

Цель: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста. Цельность решения работы.

Задачи: изготовление этюда человека в материале.



Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 8.** Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные»

Цель: Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Задачи: Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение их на подставке.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 9.** Лепка вазы. Организация составного объёма по осям

Цель: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Задачи: выполнение вазы в материале.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 10.** Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащегося.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 11.** Лепка этюда животного с натуры

Цель: Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей

Задачи: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 12.** Лепка растений с натуры.

Цель: Прокладка объема в характерных для модели формах и пропорциях (натуральная величина). Выявление ее массы.

Задачи: Продолжение работы по закреплению навыков, передача объема, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 13.** Итоговое занятие

#### Учебно-тематический план 3 год обучения (6 кл.)

Таблица № 4

№ Задания	Наименование задания Третий класс	Кол-во часов на выполнение
1	Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма.	6
2	Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этюд листа, плодов.	3
3	Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы.	3

	Этюд птицы.	
4	Композиция в анималистическом жанре.	6
5	Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.	3
6	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	6
7	Краткая беседа об анатомическом строении тела человека. Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.	3
8	Кратковременные наброски фигуры человека. Изображение человека в движении	3
9	Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине	3
10	Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков.	6
11	Этюд гипсовой розетки с натуры	6
12	Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Тема «Пир».	6
13	Итоговое занятие	1.5
14	Итого	49.5 часов

### *Краткое содержание учебно-тематического плана*

**Задание 1.** Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве.

Цель: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса).

Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма. Освоить один из приемов лепки.

Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Вылепить полуо форму, выровнять поверхность

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, репродукции и материалы методического фонда

**Задание 2.** Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этюд листа, плодов.

Цель: Работа над формой по нанесенному на фон рисунку.

Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы. Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты). Работа на щите. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда.

Задачи: Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности. Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 3.** Обобщение и стилизация – основные способы анализа живой формы. Этюд птицы.

Цель: Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задачи: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 4.** Композиция в анималистическом жанре.

Цель: Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.

Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 5.** Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.

Цель: Этюд из предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции.

Задачи: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 6.** Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Цель: Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

Задачи: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 7.** Краткая беседа об анатомическом строении тела человека.

Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Построение пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей характерных особенностей изображаемого.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 8.** Кратковременные наброски фигуры человека. Изображение человека в движении.

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение и передача фигуры в движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 9.** Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине

Цель: Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Изготовление каркаса.

Задачи: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 10.** Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков.

Цель: Беседа о роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.

Задачи: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 11.** Этюд гипсовой розетки с натуры

Цель: изучение возможностей материала, получение навыков работы с ним.

Задачи: вылепить розетку, используя знания возможностей материала.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 12.** Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Тема «Пир».

Цель: Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему.

Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 13.** Итоговое занятие

Учебно-тематический план 4 год обучения (7 кл.)

Таблица № 5

№ Задания	Наименование задания Четвертый класс	Кол-во часов на выполнение
1	Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры. Этюд чучела птицы.	3
2	Композиция в анималистическом жанре	3
3	Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.	6
4	Композиция: портрет в рельефе.	6
5	Этюды фигуры человека, вписанные в шар, куб, пирамиду.	3
6	Вводная беседа. Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре. Композиция «Чудо». Особенности скульптурного языка.	3
7	Композиция из двух и более фигур в рельефе.	3
8	Этюд с натуры – античная ваза	6
9	Композиция (в объеме) на историческую, военно - патриотическую тему (не более трех фигур)	6
10	Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд с натуры фигуры человека в статике.	3
11	Этюд черепа человека	6
12	Итоговое занятие	1.5
13	Итого	49.5 часов

**Краткое содержание учебно-тематического плана**

**Задание 1.** Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры. Этюд чучела птицы.

Цель: Повторение о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса). Наброски (в карандаше) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей данной птицы. Представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, репродукции и материалы, методического фонда

**Задание 2.** Композиция в анималистическом жанре

Цель: Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.

Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 3.** Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 4.** Композиция: портрет в рельефе.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 5.** Этюды фигуры человека, вписанные в шар, куб, пирамиду.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы. Расположение фигуры человека геометрической фигуре.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 6.** Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре.

Композиция «Чудо». Особенности скульптурного языка.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 7.** Композиция из двух и более фигур в рельефе.

Цель: Работа по памяти, наблюдению и представлению. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Задачи: Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 8.** Эюд с натуры – античная ваза

Цель: Краткая характеристика: Постановка с античной вазой. Работа крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твердого материала. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Задачи: построение сложной формы в пространстве.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 9.** Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)

Цель: Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Задачи: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 10.** Пропорции. Схема пропорций человека. Этуд с натуры фигуры человека в статике.

Цель: Лепка натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста). Работа с сидящей натурой. Работа с другой сидящей моделью в иной позе.

Задачи: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста.

Цельность решения работы.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 11.** Этуд черепа человека

Цель: Прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 12.** Итоговое занятие

#### Учебно-тематический план на 5 год обучения (8 кл.)

Таблица № 6

№ Задания	Наименование задания Пятый класс	Кол-во часов на выполнение
1	Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности	3
2	Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник: фриз.	3
3	Этуд с гипсовой античной головы	6
4	Этуд с живой головы	3
5	Композиция: портрет исторического лица или автопортрет	3
6	Этуд кисти Давида.	3
7	Этуд стопы Давида	3

8	Пропорции. Схема пропорций человека. Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека. Этюды фигуры человека с натуры	3
9	Многофигурная композиция на свободную тему	6
10	Итого	33 часа

### *Краткое содержание учебно-тематического плана*

**Задание 1.** Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности

Цель: Современная скульптура. Её темы и средства выразительности

Задачи: Повторение правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 2.** Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник: фриз.

Цель: Построение каркаса с передачей в нем движения.

Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

Задачи: Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 3.** Эюд с гипсовой античной головы

Цель: Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 4.** Эюд с живой головы

Цель: Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры

Задачи: Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 5.** Композиция: портрет исторического лица или автопортрет



Цель: Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Задачи: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 6.** Этюд кисти Давида.

Цель: Постановка с гипсовым слепком кисти руки.

Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработке. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения кисти руки. Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 7.** Этюд стопы Давида

Цель: Постановка с гипсовым слепком стопы.

Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработке. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов

Задачи: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения стопы. Распределение основных масс.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 8.** Пропорции. Схема пропорций человека.

Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека.

Цель: Построение каркаса с передачей в нем движения.

Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Задачи: Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

**Задание 9.** Многофигурная композиция на свободную тему

Цель: Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Задачи: Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.

Материалы: глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Программа:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Форма и методы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 4 по 8 классы за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 4 по 8 классы. В 8 классе во втором полугодии проводится экзаменационный просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

#### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для полноценного усвоения материала Программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

*Используемые средства обучения:*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Список используемой литературы**

1. Бабурина Н., Скульптура малых форм. М: 1982г.
2. Федотов Г., Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: 1999г.
3. Издательство «Советская Россия». М.: 1976г.
4. Григорьева Н., Художественная керамика гжели и скопина. Л.: 1987г.
5. Богуславская И., Дымковская игрушка. Л.: 1988г.
6. Богуславская И., Русская глиняная игрушка. Л.: 1975г.

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование
I полугодие			
1	Вводное занятие. Предмет – скульптура. Порядок работы в скульптурной мастерской. Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда и личной гигиены. Народная игрушка – особый вид творчества. Происхождение игрушки. Виды игрушек. Филимоновская игрушка – ознакомление	изучение истоков народного творчества. Изучение орнамента и цветовой гаммы данной игрушки. «Вживание» в народное творчество. Выполнение упражнения на цветовую гамму и основного вида орнамента. .	бумага, кисть, гуашевые краски, карандаш.
2	Филимоновская игрушка. Лепка простейшей игрушки – свистульки «Петушок»	Лаконизм и выразительность силуэта филимоновской игрушки. Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
3	Дымковская игрушка.	Изучение орнамента и цвета дымковской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть
4	Лепка простейшей дымковской игрушки «Конь».	Лаконизм и выразительность силуэта дымковской игрушки. Научиться пластическому способу лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Контрольное задание. Роспись игрушки	Лаконизм и выразительность росписи. Декоративное оформление, нанесение ритмического узора.	гуашевые краски, кисть
6	Абашевская игрушка.	Изучение орнамента и цвета абашевской игрушки. Выполнение эскиза орнамента.	бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.
II полугодие			
1	Лепка простейшей абашевской игрушки «Баранчик».	Изучить лаконизм и выразительность силуэта абашевской игрушки.	глина, доска для раскатывания глины, стеки,

		Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	бумажное полотенце.
2	Семеновская – хохломская игрушка «Матрешка».	Изучение орнамента и цветовой гаммы хохломской игрушки. Выполнение эскиза орнамента	бумага, карандаш, гуашевые краски, кисть.
3	Изготовление формы «Матрешка».	Изучить лаконизм и выразительность силуэта хохломской игрушки «Матрешка». Закрепить навыки пластического способа лепки при помощи вытягивания и вдавливания.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
4	Игрушка русского севера. Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушки «Конь и всадник»	Изучение особенностей, лаконизма и выразительности силуэта, пропорций и соразмерность форм. Закрепление навыков полученных на занятиях.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Роспись каргопольской игрушки «Конь и всадник».	Изучение особенностей, лаконизма и выразительности каргопольской росписи. Освоение приемов декоративного оформления, нанесение ритмического узора.	гуашевые краски, кисти, баночка под воду.
6	Ритм в пластике. Декоративная лепка по мотивам русского народного творчества. Тарелка.	Знакомство с понятием центрический орнамент, ритм, пластика. Изучение видов орнамента: растительный, геометрический, абстрактный, зооморфным; способов его нанесения и элементов из которых он состоит.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
7	Итоговое занятие		

*Календарно-тематическое планирование 2 год обучения*

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование
<b>I полугодие</b>			
1	Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры. Плоские геометрические формы - круг, квадрат, треугольник. Орнамент в квадрате. Орнамент в круге	изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь
2	Рельеф низкий и высокий. Рельеф яблока	изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе. изготовление плинта и лепка яблока.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
3	Простые объёмные геометрические формы - куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов на плинте	освоить один из приемов лепки. вылепить полую форму, выровнять поверхность.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
4	Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета. Рельеф трилистника.	изучение силуэта, понятие о силуэте.  выполнить силуэт для анализа формы на основе.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы	изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе. изготовление плинта и лепка вазы.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Композиция "Опадающие листья" -рельеф на квадратном плинте	дальнейшее изучение рельефа, принципов композиции, знакомство с работой модулями. собственное творческое решение, умение рисовать эскизы.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
<b>II полугодие</b>			
1	Пропорции. Схема пропорций человека. Этуд фигуры человека в статике.	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста. Цельность решения работы. изготовление этюда человека в материале.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
2	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные»	Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце

		<p>деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.</p> <p>Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение их на подставке.</p>	
3	Лепка вазы. Организация составного объема по осям	<p>построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.</p> <p>выполнение вазы в материале.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
4	Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии учащегося.	<p>знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p>Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Лепка этюда животного с натуры.	<p>Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей</p> <p>Задачи: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
7	Лепка растений с натуры.	<p>Прокладка объема в характерных для модели формах пропорциях (натуральная величина). Выявление ее массы.</p> <p>Задачи: Продолжение работы по закреплению навыков, передача</p>	
8	Итоговое занятие		

## Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование
I полугодие			
1	Вводная беседа о скульптуре и скульпторах, о значении скульптуры в современном искусстве.	<p>Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса). Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Анализ формы предмета быта. Натюрморт из предметов быта. В основе формы которых лежит призма. Освоить один из приемов лепки</p> <p>Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и</p> <p>Рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь
2	Плоскости, как частный случай поверхностей. Различные виды искривления поверхностей. Этюд листа, плодов.	<p>Работа над формой по нанесенному на фон рисунку.</p> <p>Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за цельностью работы. Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты). Работа на щите. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда.</p> <p>Задачи: Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности. Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
3	Обобщение и стилизация – основные способы	<p>Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения.</p> <p>Определение положения масс в</p>	глина, доска для раскатывания глины,



	анализа живой формы. Этюд птицы.	пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.  Задачи: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.	стеки, бумажное полотно.
4	Композиция в анималистическом жанре.	Цель: Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.  Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.
5	Этюд натюрморта составленного из разных по пропорциям и форме предметов.	Этюд из предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции.  Задачи: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.
6	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Задачи: Использование знаний, полученных в первом классе при работе	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.

		с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.	
II полугодие			
1	<p>Краткая беседа об анатомическом строении тела человека.</p> <p>Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека.</p> <p>Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека.</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Построение пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.</p> <p>Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей характерных особенностей изображаемого.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.
2	<p>Кратковременные наброски фигуры человека.</p> <p>Изображение человека в движении.</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.</p> <p>Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Построение и передача фигуры в движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.
3	<p>Изготовление каркаса для этюда фигуры в глине</p>	<p>Работа по наблюдению, по памяти. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур.</p> <p>Изготовление каркаса.</p> <p>Задачи: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.
4	<p>Лепка этюда животного с натурой с использованием зарисовок и набросков.</p>	<p>Беседа о роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотно.

		<p>Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения, пропорций модели. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения. Проработка деталей третьей работы.</p> <p>Задачи: Создание трех этюдов с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций.</p>	
5	Этюд гипсовой розетки с натуры	<p>изучение возможностей материала, получение навыков работы с ним.</p> <p>Задачи: вылепить розетку, используя знания возможностей материала.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объемов. Тема «Пир».	<p>Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.</p> <p>Задачи: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

8	Итоговое занятие		
---	------------------	--	--

Приложение 4

*Календарно-тематическое планирование 4 год обучения*

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование
I полугодие			
1	Беседа о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры. Этюд чучела птицы.	<p>Повторение о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса). Наброски (в карандаше) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.</p> <p>Задачи: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей данной птицы. Представление о значении силуэта, игры света и тени.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь
2	Композиция в анималистическом жанре	<p>Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы.</p> <p><i>Задачи:</i> Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
3	Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.	<p>знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.</p> <p><i>Задачи:</i> развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого,</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

		позапно и аккуратно выполнения работы.	
4	Композиция: портрет в рельефе.	знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. <i>Задачи:</i> развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратно выполнения работы.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Этюды фигуры человека, вписанные в шар, куб, пирамиду.	знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. <i>Задачи:</i> развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратно выполнения работы. Расположение фигуры человека геометрической фигуре.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Сказочные и фантастические сюжеты в скульптуре. Композиция «Чудо». Особенности скульптурного языка.	знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. <i>Задачи:</i> развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратно выполнения работы.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
II полугодие			
1	Композиция из двух и более фигур в рельефе.	Работа по памяти, наблюдению и представлению. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре. <i>Задачи:</i> Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
2	Этюд с натуры – античная ваза	Краткая характеристика: Постановка с античной вазой. Работа крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы. Передача фактуры твердого материала. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции. <i>Задачи:</i> построение сложной формы в пространстве.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце

3	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)	<p>Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.</p> <p><i>Задачи:</i> Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, неперегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
4	Пропорции. Схема пропорций человека. Этуд с натуры фигуры человека в статике.	<p>Лепка натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста). Работа с сидящей натурой. Работа с другой сидящей моделью в иной позе.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Этуд черепа человека	<p>Прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Итоговое занятие		

## Календарно-тематическое планирование 5 год обучения

№	Тема	Цели, задачи	Оборудование
I полугодие			
1	Беседа о скульптуре. Введение. Современная скульптура. Её темы и средства выразительности	Современная скульптура. Её темы и средства выразительности <i>Задачи:</i> Повторение правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце, карандаш, лист бумаги, гуашь
2	Наброски с фигуры человека в движении. Многофигурная композиция вписанная в треугольник	Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. <i>Задачи:</i> Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
3	Этюд с гипсовой античной головы	Постановка с гипсовым слепком античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде). Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

		<p>деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.</p>	
4	Этюд с живой головы	<p>Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры</p> <p><i>Задачи:</i> Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
5	Композиция: портрет исторического лица или автопортрет	<p>Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.</p> <p><i>Задачи:</i> Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
6	Этюд кисти Давида.	<p>Постановка с гипсовым слепком кисти руки.</p> <p>Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработки. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения кисти руки. Распределение основных масс.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.
II полугодие			
1	Этюд стопы Давида	Постановка с гипсовым слепком стопы.	глина, доска для раскатывания глины,



		<p>Подготовка каркаса для лепки, прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной проработки. Уточнение движения, соотношение основных масс и объемов</p> <p><i>Задачи:</i> Первое знакомство с конструкцией и принципами построения стопы. Распределение основных масс.</p>	стеки, бумажное полотенце.
2	<p>Пропорции. Схема пропорций человека. Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека.</p>	<p>Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.</p> <p><i>Задачи:</i> Заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце
3	<p>Многофигурная композиция на свободную тему</p>	<p>Вариант задания для работы в объеме (тема, размер и жанр композиции – по выбору). Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.</p> <p>Вариант задания для работы в рельефе (тема, размер и жанр – по выбору). Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.</p> <p><i>Задачи:</i> Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, проверка и закрепление знаний по</p>	глина, доска для раскатывания глины, стеки, бумажное полотенце.

		скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения.	
4	Итоговое занятие		