

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»
(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской ДШИ
«Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись» 8(9) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Срок реализации – 1 года
для 4 класса
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание учебного предмета (учебно-тематический план) | 3 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся | 5 |
| Форма и методы контроля | 5 |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 6 |
| Календарно-тематическое планирование | 7 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Пленэр» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Пленэр» составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Пленэр» является

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащихся, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

Задачами учебного предмета «Пленэр» является:

1. Знание об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами
2. Знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры
3. Умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу
4. Умение применять навыки, приобретенные на предметах живопись и композиция

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Учебно-тематический план

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Кол-во часов |
|---|---------------------|
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах | 21 |
| Промежуточная аттестация | Творческий просмотр |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 |

Содержание тем. Годовые требования

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных

приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ, учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
 - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
 - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
 - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
 - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- Оценка 4 («хорошо») предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
 - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
 - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
 - недостаточная моделировка объемной формы;
 - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
 - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
 - грубые ошибки в тональных отношениях;
 - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
 - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
 - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Календарно-тематический план

| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|----------------------|-------------------------------|--|----------------------|
| Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |