

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская школа искусств «Спутник»

(Нижеудинская ДШИ «Спутник»)

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
№ протокола 2
«08» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Нижеудинской
ДШИ «Спутник»
Кустодеева О.В.
«08» 06 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области театрального искусства «Искусство театра»

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации – 5 лет
для 1 – 5 классов
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета (учебно-тематический план)	5
Требования к уровню подготовки обучающихся	8
Форма и методы контроля	9
Методическое обеспечение учебного процесса	10
Календарно-тематическое планирование	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Театральные отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов театра. Их основная цель – эстетическое воспитание средствами театрального искусства, которое осуществляется в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место отведено предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота». Программа позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, поступающих в школу в 10-11 лет рассчитана на 5(6) лет.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	297,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на самостоятельную работу	132,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	296	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости.
- формирование целостного представления о национальной художественной театральной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры;
- понимание музыкальной культуры разных стран и народов, и, на основе этого, выработать в них уважение к другим народам, к людям иных культур;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-театрального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке трех форм занятий:

1. слушание музыки;
2. музыкальная грамота;
3. сольфеджирование.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, должны быть оснащены пианино, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны иметь отличную звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на весь период обучения	363,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

Данный предмет включает в себя синтез разных искусств: изобразительного искусства, музыки, театра, литературы.

Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Изучение определённых теоретических понятий и

формирование вокально – интонационных навыков ведётся на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики театрального отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Объем изучаемых тональностей ограничен тональностями до 3-4-х знаков включительно; изучаются интервалы, а также мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Формирование вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведется такая форма работы, как пение по нотам. Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий.

Раздел «Слушание музыки» для театральных отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о сценических жанрах и театральной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено сценическим жанрам в их творчестве.

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений музыкального и театрального искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и актёрского мастерства.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать, сольфеджировать и записывать несложную мелодию.

Первый год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Театр и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Второй год обучения

Раздел «Слушание музыки».

1. Знакомство с театральной культурой России, Белоруссии,

Молдавии, Прибалтики. Культурное назначение театров. Драматургия, образ. Связь музыки и действия.

2. Отличие народной и авторской (композиторской) песни.

- 3. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.** Определения. Изучение театральных терминов. Изучение музыкальных терминов.
- 4. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.** Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
- 5.** Музыка времен года.
- 6. Театральная культура западно - европейских стран.** Новые жанры клавирной музыки. Опера. Характеристика оперного и балетного искусства.
- Музыкально-теоретический раздел.**
Знакомство с основами музыкальной грамоты. Особенности нотной записи музыкальных произведений.

Третий год обучения

Раздел «Слушание музыки».

1. Многообразие содержания музыкальных произведений.
 2. Типы оркестров. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.
 3. **Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия.** История оперного театра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через слово, музыку и действие. Содержание оперы. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового оперного искусства.
 4. **Опера. История создания.** Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.
 5. **Венская классическая школа.** Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.
 6. Творчество В.А. Моцарта.
- Музыкально-теоретический раздел.**
Звукоряд. Система сольмизации. Длительности. Дирижирование простых размеров.

Четвертый год обучения

Раздел «Слушание музыки».

М.И Глинки - основоположника русской классической музыки, его опере «Иван Сусанин». Получают представление о развитии западно-европейской сценической музыки 19 века. Знакомятся с музыкальными формами: вариации, рондо; жанрами: сюита, соната, fuga. Узнают о жизни и творчестве

Музыкально-теоретический раздел.

Теоретический материал: построение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Минор натуральный и гармонический. Построение в тональности интервалов. Построение интервалов от звука. Знакомство с ч.4, ч.5. Выработка навыка записи мелодий. Построение в тональности аккордов. Закрепление ранее полученных знаний.

Сольфеджирование.

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов. Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов. Разучивание новых ритмических групп. Закрепление ритмических групп. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

Пятый год обучения

Раздел «Слушание музыки».

М.Мусоргский «Картинки с выставки». Интегрированный урок.

Романтизм в опере. Художественное направление. Развитие оперы. Роль драматургии. Сказочные образы. Оперы М.Глинки, Н. Римского-Корсакого.

Музыкально-теоретический раздел.

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 2-х знаков. Знакомство с мелодическим минором. Интервалы в тональностях до 2-х знаков: ч1, м.2, б.2, м.3. б.3, ч.4, ч.5. Интервалы от звука: ч.1, м.2. б.2, м.3. б.3, ч.4, ч.5. Аккорды в тональностях до 2-х знаков. Тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Выработка навыка записи мелодий. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

Сольфеджирование.

Пение гамм: натурального мажора и минора 3-х видов в тональностях до 2-х знаков. Пение интервалов в ладу и от звука. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Пение аккордов вверх и вниз. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

Шестой год обучения

Раздел «Слушание музыки».

Музыка П.И. Чайковского. Интегрированный урок.

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Театральное искусство в сценических музыкальных жанрах русских и советских композиторов. Музыкально - художественный образ в операх русских и советских композиторов.

Музыкально-теоретический раздел.

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 3-4-х знаков при ключе. Знакомство с новыми интервалами: м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8. Построение их в тональности и от звука. Закрепление структуры построения. Понятие о кварто-квинтовом круге. Закрепление знаковой последовательности в тональностях. Выработка навыка записи мелодий. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения произведения (более широкие, чем на начальном этапе обучения).

Сольфеджирование.

Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей. Пение интервалов вверх и вниз. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Музыкальная грамота» *обучающиеся должны уметь:*

- правильно и интонационно точно петь выученную наизусть мелодию;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать несложную мелодию по слуху на инструменте;
- осознавать и воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- узнавать мелодию по ритмическому рисунку.
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- должны знать:**
- музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
- определять простейшие выразительные средства музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5(6) - летнего обучения в виде Контрольного урока. По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" в 5(6) классах итоговая проводится аттестация в виде Зачета с выставлением итоговых оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Примерные требования итогового Зачета (5, 6 классы):

1. Запись теста по теории и истории музыки, включающего метроритмическое и творческое задания.
2. Запись музыкальной викторины.
3. Пение вокально-интонационных упражнений или выученного примера наизусть (на выбор учащегося).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988

10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра оперы и балеты

«Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Кармен», «Свадьба Фигаро», «Снегурочка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Аида», «Кольцо Нибелунга», «Русалка», «Петрушка», «Князь Игорь», «Жар-птица», «Красный мак» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Борис Годунов», «Золушка», «Евгений Онегин», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балеты «Анюта» и «Шехеразада», телевизионная опера «Травиата», а также видеозаписи других балетов и опер с участием выдающихся современных исполнителей.

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка как вид искусства. О чем рассказывает музыка.	3
2.	Маршевая музыка. Основные черты и виды маршевой музыки.	4
3.	Музыкальная и нотная грамота. Ритмическая основа музыки.	4
4.	Народное музыкальное творчество. Песня. Куплетная форма.	3
5.	Танец. Основные черты и виды танцев.	3
5.	Средства музыкальной выразительности.	6
6.	Музыкальные жанры	5
7.	Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд. Зачет	5
Всего часов:		33

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Театр и музыка.	3
2.	Народная песня и композитор.	5
3.	Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.	3
4.	История развития оркестра. Расположение инструментов. Дирижер. Виды оркестров.	5
5.	С.Прокофьев «Петя и волк»	2
6.	Музыка времен года. Музыка осени. Музыка зимы.	5

	Музыка весны. Музыка лета.	
7.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	4
8.	Знакомство с основами музыкальной грамоты Зачет	6
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.	3
2.	Типы оркестров. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.	5
3.	Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия.	3
4.	Опера. История создания.	3
5.	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Расцвет инструментальной симфонической музыки.	7
6.	Звукоряд. Система сольмизации.	3
7.	В.А. Моцарт.	4
8.	Длительности. Дирижирование простых размеров. Зачет	5
Всего часов:		33

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	3
2.	Мажорная гамма. Мелодические обороты. Ритмический диктант. Размер 3/4.	6
3.	Западноевропейская сценическая музыка 19 века.	6
4.	Музыкальная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната.	6
5.	Интервалы. Минорная гамма. Ритмический рисунок шестнадцатые. Размер 4/4. Тоническое трезвучие.	8
6.	Воспитание чувства ритма.	4
Всего часов:		33

Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков. 3 вида минора.	6
2.	М.Мусоргский «Картинки с выставки». Интегрированный урок.	2
3.	Романтизм в опере. Сказочные образы в операх М.Глинки,	6

	Н.Римского-Корсакого.	
4.	Интервалы в тональностях до 2х знаков: ч1,м.2,б.2,м.3, б.3,ч.4,ч.5.	6
5.	Сольфеджирование	6
6.	Аккорды в тональностях до 2-х знаков. Тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Зачет.	7
Всего часов:		33

Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	П.И. Чайковский.	2
2.	Воспитание чувства ритма. Музыкальный диктант.	4
3.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Творческие задания.	6
4.	Интервалы от звука: ч.1, м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч.5.	4
5.	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. 3 вида минора.	5
6.	Интервалы в тональностях до 3х знаков: ч1,м.2,б.2,м.3, б.3,ч.4,ч.5.	6
7.	Аккорды в тональностях до 3-х знаков. Тонические трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. Зачет.	6
Всего часов:		33