

Аннотация к программам по учебным предметам ДПП «Искусство театра»

Основы актерского мастерства

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала, учащегося.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

Художественное слово

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» должны быть включены элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Сценическое движение

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	2 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	198	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	16,5

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Танец

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Ритмика

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся,

формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» составляет: 33 – из обязательной части. Недельная нагрузка по предмету в 1 классе составляет 1 академический час.

Подготовка сценических номеров

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (6 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 8 часов.

При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом) классе проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

Слушание музыки и музыкальная грамота

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Театральные отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов театра. Их основная цель – эстетическое воспитание средствами театрального искусства, которое осуществляется в едином комплексе со всеми задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место отведено предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота». Программа позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, поступающих в школу в 10-11 лет рассчитана на 5(6) лет.

Беседы об искусстве

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок освоения программы «Искусство театра» по предмету «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет: 99 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 66 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 33 часа.

История театрального искусства

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й класс).

Постановка голоса

Учебный предмет «Постановка голоса» занимает важное место в системе обучения на театральном отделении ДШИ

Данная программа представляет собой программу 4-летнего курса обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Постановка голоса - предмет, нацеленный на формирование полноценной личности обучающегося и развития его вокальных навыков. Вокальное искусство один из древнейших видов музыкального искусства, это исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения. Вокальное искусство имеет не только нравственное значение, но и формирует физические навыки человека: организует опорный аппарат человека, а также развивает дыхательный комплекс.

На занятиях особое внимание уделяется развитию голоса и вокальных способностей ребёнка, в совокупности с его творческим и художественным развитием. Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе программы дети знакомятся как с творчеством композиторов, так изучают элементы сценического и актёрского мастерства, осваивают несложные танцевальные приёмы.

Данная программа реализуется в рамках обучения на театральном отделении по трем основным направлениям: театральному и вокально-хоровому. Это определяет особенности ее содержания, отражающих специфику музыкально-театрального направления. Одной из отличительных особенностей, связанной с реализацией данной программы является то, что процессе постановки спектакля педагоги разных групп могут объединять их в один творческий коллектив, если это оправдано и продиктовано необходимостью в воплощении художественного замысла данного спектакля. Также одной из основных особенностей программы «Постановка голоса» является то, что в ее основе лежит несколько тем, наиболее важных в приобретении первоначальных вокальных сольных и ансамблевых навыков; каждый год они неизменно повторяются - но постоянно из года в год происходит усложнение как понятийного ряда, так - и прежде всего - усложнение вокального материала.

Программа рассчитана на 4 года обучения со 2 класса и делится на два этапа: первый - 1-2-й года обучения и второй этап 3-4-й год обучения.

Грим

Предмет «Грим» входит в вариативную часть учебного плана программы «Театральное искусство». Особенностью изучения предмета «Грим» в дополнительном образовании детей является: приобретение навыков в технологии гримировки, создании прически, макияжа, что помогает актеру в раскрытии образа. В соответствии с ФГТ в

области театрального искусства основными дидактическими единицами предмета являются:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности в работе над гримом;
- умение использовать технику гримировки в создании сценического образа при исполнении в спектакле или в концертном номере;
- умение гримироваться под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы макияжа;
- умение пользоваться париками и наклейками.

Курс учебного предмета «Грим» строится по развивающему принципу. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение».

Изучение предмета направлено на достижение следующей цели: специальное образование детей, развитие творческих способностей средствами теоретического материала и практической работы, а также формирование думающего и активного человека, готового к творческой деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

- воспитание в учениках готовности к творчеству;
- воспитание этических норм поведения;
- развитие самостоятельности в подборе грима для создания образа героя;
- владение навыками техники гримировки;
- получение знаний в области косметологии.

Объем дисциплины

Программа учебного предмета «Грим» рассчитана на 33 аудиторных часа и изучается в 4 классе. На самостоятельную работу отводится 16,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 49,5 часа.

Основы актерской грамотности

Основной целью программы является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе, воображение, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) обогащение его духовного мира, через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности.

Процесс развития творческой личности через моделирование театрального образа на основе интеграции различных видов искусств содержит в себе ряд стадий, в том числе:

- освоение индивидуального пространства образа (движение, воображение, темпоритм);
- освоение сценического пространства (взаимодействие с партнером в процессе общения);
- овладение формой существования (жанр);
- и, наконец, выход на импровизацию, как акт свободного творческого процесса, подразумевающего осознанное и социально-обученное действие.

Основным условием существования приведенной модели является участие воображения, как ведущего качества внутреннего духовного проявления личности в театральном искусстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемая программа формирует представления о специфике театрального искусства, собственных возможностей в данной области, обеспечивает условия для воспитания художественного вкуса.

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения: движение, вес, изображение, темпо-ритм, чувства и ощущения, действие, жанр, импровизацию.

Таким образом, программа включает в себя элементы *движения* – как средство освоения пространства; *голоса – интонации* – как смысловой системы, отражающего духовное состояние учащегося; *изображения* – как процесс видения мира и способности передать это видение через конкретные образы; *действия* – как процесс изменения, преобразование мира и себя в этом мире; *текста* – как основы основ театрального искусства, личностного начала в прочтении – изображении – движении – интонировании – действии – сочинении.