

Аннотация к программам по учебным предметам ДПП «Живопись» 8(9) лет

Основы изобразительной грамоты и рисование 2 и 3 кл.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Распределение учебного времени аудиторных занятий во 2 и 3 классах

| Четверть | Количество часов в неделю | Количество недель в четверти | Количество часов в четверть |
|--------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| I четверть | 2 | 8 | 16 |
| II четверть | 2 | 8 | 16 |
| III четверть | 2 | 10 | 20 |
| IV четверть | 2 | 7 | 14 |
| Итого в год | | 33 | 66 |

Прикладное творчество

Рабочая программа по предмету «Прикладное творчество» занимает важное место в системе воспитания и образования ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества - искусством профессиональных мастеров.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети

получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|---|--|----------|--------------------|
| Классы | 2 и 3 | | |
| Полугодия | 3 | 4 | 7 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 66 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 51 | 99 |
| Вид промежуточной аттестации | | просмотр | |

Цветоведение 2 и 3 кл.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения обучающиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в живописи.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных колористических упражнений и работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое восприятие и духовно-нравственное развитие ученика. Закладка основы знаний по теме для предметов живопись, станковая композиция, декоративно прикладное искусство, рисунок.

Программа учебного предмета «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана ДПП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет.

Реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года (с первого по третьи классы).

Продолжительность учебных занятий со второго по третьи классы составляет 33 недели.

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Цветоведение» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками. Продолжительность урока составляет 30

минут. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения, -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий со второго класса по третий класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий во 2-3 классах составляет 66 часов.

Лепка 2 и 3 кл.

Лепка (скульптура) – это один из видов изобразительного искусства. Занятия лепкой имеют огромное значение в детском творчестве. Они развивают мелкую моторику пальцев, пространственное воображение, расширяют художественный кругозор. Актуальность данной программы выражается в том, что она помогает решить существенные вопросы развития личности учащегося. Овладение лепкой необходимо ребёнку для полноценного общего развития, так как приучает его внимательно и осмысленно смотреть на окружающий мир, видеть его красоту и неповторимость, замечать взаимосвязь между различными явлениями и предметами. Он смотрит на природу, как исследователь, как первооткрыватель, на собственном опыте постигая её сложность и в то же время логичность, упорядоченность, закономерность. Он чувствует себя сопричастным мировому искусству, что повышает его внутреннюю самооценку, и в то же время он не пассивный наблюдатель и потребитель, наоборот, он неустанно трудится, развивая себя.

На занятиях лепкой ребёнок приучается координировать свои движения, развивает мелкую моторику, логические и речевые центры, что чрезвычайно важно для общего становления маленького человека. Она позволяет в доступной форме дать детям основные представления о мелкой пластике и её возможностях, начиная с самых простых приёмов и заканчивая каркасной скульптурой малых размеров. В процессе обучения дети внимательно изучают строение и форму растений, животных, человека, вникают в особенности их пластики и движения, что положительно сказывается на развитии зрительной памяти и аналитических способностей.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий, со второго по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Лепка» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока во 2 и 3 классах составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластиковые фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

Беседы об искусстве 2 и 3 кл.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- приобретение знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- приобретение первичных навыков анализа произведения искусства;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- приобретение комплекса знаний, умений, навыков, способствующих успешному освоению учебного предмета «История изобразительного искусства»;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа «Беседы об искусстве» (2 года) включает в себя следующие разделы:

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Беседы об искусстве» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрена самостоятельная (внеаудиторная) работа, которая может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

Живопись 4 кл.

Настоящая программа по учебному предмету «Живопись» (далее - Программа) ориентирована на обучающихся 4 класса. Содержание программы отвечает целям и

задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей

Программа включает в себя несколько тем и направлена на получение и приобретение у обучающихся знаний о цветовых гармониях, «Гризайле», фигуре человека. В программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципом цветовой гармонии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 99 часов в год.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рисунок 4 кл.

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей.

В Программе используются различные методы обучения: словесные, практические, наглядные. Обучение основано в основном на рисовании с натуры натюрмортов.

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Занятия рисунком учит обучающихся перспективе и правильному построению предметов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок»:

- аудиторные занятия:
 - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Композиция станковая 4 кл.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание Программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов. Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу:

Аудиторные занятия - 2 часа.

Самостоятельная работа - 3 часа.

История изобразительного искусства 4 кл.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «История изобразительного искусства» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено время на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы, которая может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и структурировано по следующим разделам и темам:

- История изобразительного искусства Античности
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История средневекового Востока
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства второй половины XV - XVII веков
- История искусства стран Западной Европы конца XVII - XVIII веков
- История искусства стран Западной Европы XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Скульптура 4-8 кл.

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и воспитывает эстетический вкус, формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает самореализоваться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я». Занятия по Программе, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и

кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т. д. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения уделяется постоянное внимание связям с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 165 часов, из них на аудиторные занятия – 165 часов. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Основным материалом для лепки является глина, а также одноцветный пластилин.

Композиция прикладная 4 кл.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 66 часов

Занятия по Программе и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В основу учебного предмета входит знакомство с различными техниками и видами декоративно – прикладного творчества, обучающиеся узнают о его многообразии, научатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию.

В первое полугодие входит две темы: «Орнамент» – демонстрация работ выполненных в данной технике, поможет обучающимся правильно понять работу в данной технике, а также подобрать соответствующий материал.

Вторая работа - «Дерево» выполнение работы из бисера.

Второе полугодие занято следующими темами: «Нетканый гобелен» – в основу входит развитие и закрепление понятия «стилизация», что позволит применить полученные знания и на других предметах.

Завершающая учебный год тема по прикладной композиции - «Картина из пластилина».

Пленэр 4 кл.

Программа предмета «Пленэр» составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.